**Тема урока: Путешествие в страну «Симфония».**

Урок во 2 классе.

**Цель урока:** формирование первичного представления о жанре симфония.

**Задачи урока:**

1. выявить особенности жанра симфония;
2. познакомить с фрагментами симфоний;
3. сформировать умения наблюдать за изменениями характера мелодии в симфонической музыке;
4. сформировать слушательскую культуру учащихся.

**Тип урока:**комбинированный

**Оборудование:** компьютер, раздаточный материал.

**Методы и приемы:**

Диалоговая беседа

Элементы критического мышления

Анализ

Слушание

Рефлексия

**Ход урока**

**I Организационный этап:**

- Музыкальное приветствие.

- Настал новый день. Я улыбаюсь вам, и вы улыбнитесь, друг другу нашим гостям и мне. И подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе.

Я желаю приятно провести этот урок, получить позитивные и яркие эмоции. Легко вспомнить уже пройденный материал и просто усвоить новый.

**II. Этап актуализации субъективного опыта учащихся**

- Сегодня мы продолжаем с вами путешествовать в музыкальные страны. Совершим путешествие в удивительную страну. Но прежде чем мы с ней познакомимся, давайте вспомним, в каких странах уже побывали.

(*Опера – Музыкальный спектакль, где не разговаривают, а поют)*

*(Балет – музыкальный спектакль, где сюжет передается с помощью танца)*

Скажите, пожалуйста, а что общего есть и в опере и в балете? (*костюмы, декорации, артисты, оркестр*).

**-** Давайте вспомним, а что такое оркестр?

*Сейчас оркестром называют большую группу музыкантов(12*[*человек*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.metod-kopilka.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fdic.academic.ru%252Fdic.nsf%252Fenc3p%252F323018)*и более), исполняющих музыку на различных инструментах.*

- Вспомните, в каком оркестре самое большое количество музыкальных инструментов? (*Симфоническим)* Совершенно верно! Сегодня, мы познакомимся с крупным музыкальным произведением, написанным для симфонического оркестра. А вот как оно называется, вы попробуете догадаться сами *(БЫКВЫ В РАЗНОБОЙ)*

Правильно! Сегодня мы с вами посетим страну под название Симфония.

Ну что, отправляемся в путешествие? А на чем мы с вами поедем? (машина)

Садитесь, пристегнули ремни - поехали.

Звучит песенка **«Колесики».** Ребята выполняют движения.

1. **Повторение состава симфонического оркестра**

А для начала, давайте вспомним, на какие группы инструментов делится симфонический оркестр. *(Струнно-смычковые, ударные, деревянно-духовые, медно-духовые)*

ЗАДАНИЕ

1. Отметь лишние инструменты, не входящие в группу струнно-смычковых:
2. контрабас
3. Виолончель
4. Скрипка
5. тромбон
6. Отметь недостающий музыкальный инструмент в деревянной духовой группе: гобой, флейта, кларнет, ...
7. Валторна
8. Туба
9. фагот
10. Кто управляет симфоническим оркестром?
11. Концертмейстер
12. Дирижёр
13. стажёр
14. К какой группе симфонического оркестра относится труба?
15. Группа струнно-смычковых инструментов
16. Группа медно-духовых инструментов
17. Группа деревянно-духовых инструментов
18. Какой из перечисленных музыкальных инструментов не является ударным?
19. фагот
20. барабан
21. бубен
22. литавра.

Проверяем, обратите внимание на экран. Оцените себя, по шкале. Напоминаю, если все правильно крестик ставим вверху, если есть ошибки посередине, если много ошибок ставим крестик внизу.

**III Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**

Музыка, исполняемая симфоническим оркестром, звучит красочно, ярко.

***Симфония*** - это крупное музыкальное произведение, для симфонического оркестра. *(записываем определение в тетрадь)*

Слово симфония в переводе с греческого языка означает «созвучие». Такое название жанр получил потому, что симфонические произведения пишутся для оркестра (симфонического, духового или оркестра народных инструментов), где огромное количество инструментов звучат одновременно.

Только в 17 веке симфонией стали называть крупные инструментальные произведения. Первые симфонии появились в Италии. Немного позднее симфонии появились в Германии. Симфония относится к классической музыке.

Где мы с вами можем услышать симфоническую музыку? *(на сцене, в театре, по телевизору).* Для симфонического оркестра необходимы большие концертные площадки. В Минске, есть большое красивое большое здание Белорусская Государственная филармония, где и живет симфония.

Я предлагаю вам, отправимся в виртуальное путешествие по концертным залам мира. *Видео 3 минут.* Вам понравилось?

1. **Знакомство с правилами поведения в концертном зале**

Сейчас я вам предлагаю заглянуть в концертный зал и послушать, как звучит симфоническая музыка. Но посещение концертного зала – это не увеселительная прогулка. Слушание классической музыки требует сосредоточенности и внимания, а также соблюдения определенных правил поведения.

**IV Слушание и анализ музыкального языка симфонии**

Сегодня мы с вами послушаем симфонию великого австрийского композитора, которого называли отцом симфонии Францем Йозефа Гайдна.

Композитор Иосиф Гайдн был очень веселым человеком. Такой же веселой и жизнерадостной была его музыка. Почти в каждой симфонии – а написал он больше ста – есть что-то неожиданное, интересное, смешное. То он изобразит в симфонии неуклюжего медведя, то кудахтанье курицы – симфонии эти так потом и называют: "Медведь", "Курица", то накупит разных детских игрушек – свистулек, трещоток, рожков и включит их в партитуру своей «Детской симфонии».

Все эти выдумки, все эти "сюрпризы" объяснялись не только веселым характером композитора. Тут были и другие, гораздо более важные причины. Гайдн начал писать музыку, когда произведения в форме симфонии только-только начали появляться. Вот почему этот замечательный немецкий композитор столько выдумывал, когда писал свою музыку, – он пробовал, искал, создавал новый вид музыкального произведения.

Однажды Гайдн дирижировал оркестром в Лондоне. Ему было известно, что многие англичане ходят на концерты не столько послушать музыку, сколько по традиции провести время. Некоторые слушатели приобрели привычку засыпать в удобных креслах во время исполнения произведения. Композитора это очень огорчило и решил отмстить равнодушным слушателям. Месть была остроумной. Специально для этого Гайдн написан новую симфонию под названием «Сюрприз». В тот момент, когда часть публики начинала клевать носом, и располагалось ко сну, в оркестре раздавался барабанный бой, словно гром.

- Мы прослушаем фрагмент из симфонии «Сюрприз» Й. Гайдна. (1.30) А после, попрошу у вас ответить на мои вопросы.

*1) Какие чувства вызвала у вас эта музыка?*

*2) Назовите, какими были темп, динамика, лад у этого произведения?*

Мы прослушали фрагмент Симфонии «Сюрприз» Йозефа Гайдна

Для того чтобы вам было легче ответить на вопросы, воспользуемся карточками.

Кто невежливый такой: повернулся к нам спиной,

стал размахивать руками прямо в зале перед нами?

Не приучен он к порядку или делает зарядку?

С кем звучит оркестр и хор? Знаем, это ...(дирижёр)

Предлагаю всем встать и представить, что мы дирижеры симфонического оркестра. Продирижируйте симфоническим оркестром соблюдая динамику (жест меньше) и темп произведения. (1 мин)

Молодцы. Были ли сложности? Поднимите класс – получилось, ладошка – возникли трудности, вниз – не получилось.

**V. Работа над песней**

Сегодня мы разучим песенку, связанную с нашими музыкальными инструментами. Послушайте. Про какие музыкальные инструменты я вам спела? *(Скрипка, балалайка, барабан)*

Итак, начнем разучивание, сначала прочитаем текст. Послушайте первую фразу, повторяем. (*разучивание песни по фразам*)

Предлагаю разнообразить нашу песенку движениями: показать, как играем на музыкальных инструментах.

**VI Подведение итогов**

Здесь танцев нет и песен нет.

Играет лишь оркестр.

Вот это гармония! Что за страну посетили сегодня?

Волшебную страну СИМФОНИЮ.

Это удивительная страна со своими законами, правилами. Слушая симфонический оркестр в концертном зале, мы испытываем радость, восторг, счастье, переживаем незабываемые минуты.

На этом уроке вы познакомились с понятием «симфония». Познакомились с австрийским композитором, с его произведением. Но наше знакомство с симфонией не заканчивается, мы продолжим на следующем уроке.

**VII. Рефлексия**

* Что больше всего вам запомнилось?
* Что вызвало для вас сложность?

Расстаться с музыкой нельзя.

 Мы влюблены в нее с рожденья

 И мы не скажем ей: «Прощай»,

 А просто: До свиданья!