План-конспект внеклассного мероприятия, посвященного творчеству И.А. Крылова

Тема: «Путешествие в край говорящих зверей»

Цели:

- формировать представление о басне как жанре;

- развивать самостоятельную творческую деятельность учащихся и расширять их лексический запас;

- формировать умение давать оценку поступкам героев;

- воспитывать любовь к чтению, уважение к мнению товарищей, культуру совместного труда.

Оборудование: портрет И. А. Крылова, выставка книг, презентация, рубрика «Эврика», мультфильм «Мудрый Эзоп», паззлы для конкурса, альбомные листы, цветные карандаши и фломастеры, задания для работы в командах; мультимедийная установка, выход в сеть Интернет

**Ход урока**

1. **О**рганизационный момент

- Девизом нашего урока будут слова: «Не останавливаться на достигнутом!». Изучать новое всегда нелегко. Но только тот труд принесет пользу, который выполняется с интересом и радостью, основан на знаниях, дружбе и взаимовыручке.

П. Вступительное слово учителя

- Сегодня мы продолжим знакомство с нравоучительным жанром, созданным для «исправления нравов» и для воспитания. А как этот жанр называется, вы узнаете, когда разгадаете ребус. (Работа в парах) [(Слайд 2)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)

**Ключ:** басня



- Думаю, многие уже догадались, что речь идет о басне. Басня – один из древнейших видов искусства. Миф и басня появились в глубокой древности, когда человек искал ответ на вопрос, как вести себя в этом огром­ном мире.

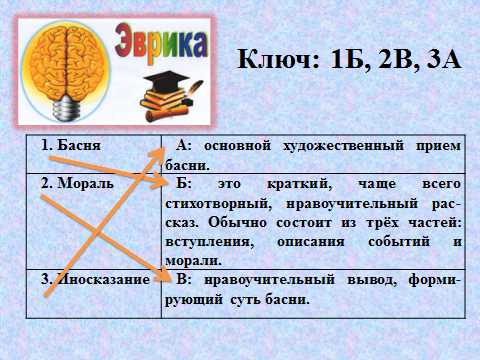
- Чем басня похожа на сказку? (В басне обычно действу­ют не люди, а звери, птицы или даже вещи. Ведут они себя как люди: разговаривают, работают, помогают или мешают друг другу.) Цель басни – назвать порок, воспитать на отрица­тельном примере.

- В нашей литературной мастерской есть Рубрика «Эврика»:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Басня | А: основной художественный прием басни. |
| 2. Мораль | Б: это краткий, чаще всего стихотворный, нравоучи­тельный рассказ. Обычно состоит из трех частей: вступления, описания событий и морали. |
| 3. Иносказание | В: нравоучительный вывод, формирующий суть басни. |

- Соедините слово с его значением (Работа в группах) [(Слайд )](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)

**Ключ:** 1Б, 2В, 3А



- Вы заметили, что нередко носителем людского порока (недо­статка) в баснях становится животное, обладающее в глазах боль­шинства людей тем или иным свойством (лисица – хитростью, волк – жадностью и глупостью, медведь – ленью, осел – глупо­стью и т. д.).

- Первые басни появились в глубокой древности. Баснописцев было много, но больше всех прославился народный мудрец Эзоп. У него была очень трудная жизнь, но он никогда не унывал, всегда шутил и из любого положения выходил с честью. [(Слайд)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx) (Просмотр проекта, созданного в среде Scratch: <https://scratch.mit.edu/projects/366512361/> или

в YouTube: <https://youtu.be/z_G4wbkuHIM>)

«Однажды послал хозяин Эзопа за покупками, а тот встретил на пути градоначальника.

- Куда идешь, Эзоп?

- Не знаю!

- Как не знаешь? Говори! Не знаю!

Рассердился градоначальник:

- В тюрьму упрямца!

Повели Эзопа, а он оборачивается и говорит:

- Видишь, начальник, я тебе правду сказал: разве я знал, что в тюрьму иду?

Рассмеялся начальник и отпустил Эзопа».

Народный мудрец своими рассказами пытался повлиять на лю­дей. Жрецы приказали сбросить мудрого раба со скалы в море, чтобы он не смущал своих слушателей. Талантливый человек погиб, но его басни живут в переводе и обработке других баснописцев. Это «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Два горшка» и др.

Русскую басню прославил Иван Андреевич Крылов. [(Слайд )](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)



И. А. Крылов от природы был талантливым человеком. И что самое главное — умудрился не «закопать в землю» свой талант. Тот, кто видел его карандашные наброски, вынужден был признать поразительное сходство рисунка с оригиналом. Музыканты нахо­дили очень своеобразной его манеру игры на скрипке. Актеры восхищались даром чудесного перевоплощения при чтении басен. Он ради интереса изучал ненужную для него математику, а в 50 лет научился читать на древнегреческом языке.

Главным увлечением и главной любовью всей жиз­ни И. Крылова был родной русский язык, для развития которо­го он очень много сделал. Дебют его как баснописца пришелся на 1806 г. (в 37 лет).

Басни И. Крылова ясные и складные, их легко запомнить. Многие фразы из его басен стали крылатыми выражениями и жи­вут в русском языке.

Его басни читают и взрослые, и дети, потому что они понятны каждому. В этом мы сейчас убедимся.

III. Работа с выставкой книг

- Книги, какого автора представлены на выставке? (Книги И.А.Крылова)

- К какому жанру словесного искусства относятся эти книги?

- Какие произведения И.Крылова вам знакомы?

IV. Викторина «Путешествие в край говорящих зверей»

Подготовка к викторине: класс делится на команды.

За каждый правильный ответ в конкурсах командам начисляется по 1 б.

1 конкурс – «Давайте познакомимся!»

Каждая команда выбирает командира, придумывает название и девиз команды, связанные с баснями И.А.Крылова. Командир представляет свою команду

2 конкурс – «Ассоциация» [(Слайды)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)

- Картинками зашифрованы названия басен Ивана Крылова. Попробуйте узнать эти басни.

1. «Свинья под дубом»

2. «Мартышка и очки»

3. «Лебедь, Щука и рак»

4. «Ворона и Лисица»

5. «Волк и Ягнёнок»

6. «Осёл и Соловей»

7. «Стрекоза и Муравей»

8. «Квартет»

9. «Слон и Моська»

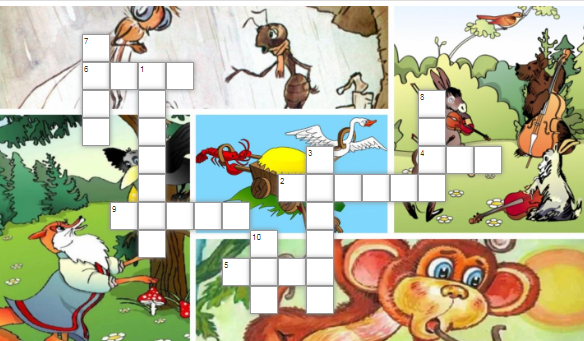
3 конкурс – «Путаница» [(Слайды)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)

- Посмотрите внимательно на картинки к басням Ивана Крылова. Что лишнее в этих картинках?

4 конкурс – «Кроссворд» [(Слайд)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Положение152449090.docx)

Кроссворд создан при помощи сайта LearningEpps.org (<https://learningapps.org/display?v=pifhzxuvj20>)

Разгадать кроссворд «В гостях у дедушки Крылова»

******

По горизонтали:

2. «Знать она сильна, что лает на слона». Кто это? (Моська)

4. «Вороне где-то Бог послал кусочек...» Чего? (Сыр)

5. «По улицам ... водили, как видно, напоказ…» Кого водили по улицам? (Слон)

6. «Мартышка тут с досады и с печали о камень так хватила их, что только брызги засверкали». Что это? (Очки)

9. У кого предлагал поучиться пению Осёл в басне «Осёл и Соловей»? (Петух)

По вертикали:

1. «Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл, да косолапый Мишка затеяли сыграть ...» Что? (Квартет)

3. «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!» Кто это? (Ворона)

7. «Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;

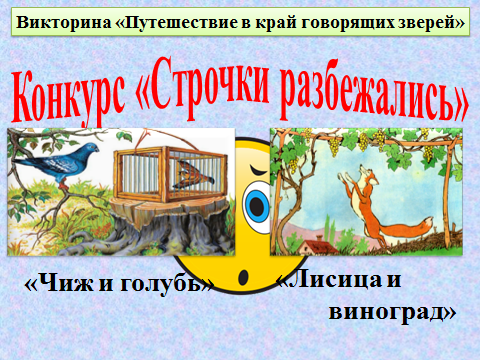
и надобно ж беде случиться,

что около тех мест голодный рыскал ...» Кто? (Волк)

8. «На ту беду … близёхонько бежала» Кто бежала? (Лиса)

10. На какое дерево взгромоздилась ворона, чтобы съесть кусочек сыру? (Ель)

5 конкурс – «Строчки разбежались» [(Слайд)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)



Восстановить две басни, которые спрятаны в тексте (Басня «Лисица и виноград» и «Чиж и голубь»)

Голодная кума Лиса залезла в сад,  
В нем винограду кисти рделись.

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.  
У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
А кисти сочные как яхонты горят;

«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело».  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним ни зайдет,  
Хоть видит око,  
Да зуб неймет.

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Пробившись попусту час целой,  
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!  
На взгляд-то он хорош,  
Да зелен — ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьешь».

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

6 конкурс – «Пазлы» [(Слайд)](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Путешествие%20в%20край%20говорящих%20зверей.ppsx)

Собрать картинку и назвать басню И.Крылова

[«Мартышка и очки»](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Пазлы\ПАЗЛ%20Мартышка%20и%20очки.pdf)

[«Кот и повар»](file:///C:\\Users\\Admin\\Downloads\\Пазлы\\ПАЗЛ%20Кот%20и%20повар.pdf)

[«Свинья под дубом»](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Пазлы\ПАЗЛ%20Свинья%20под%20дубом.pdf)

[«Щука и кот»](file:///C:\Users\Admin\Downloads\Пазлы\ПАЗЛ%20Щука%20и%20кот.pdf)

(Пазлы созданы при помощи сайта – Пазлы онлайн на Пазлодром РУ)

7 конкурс – «Капитаны»

**Блиц-опрос:**

1) Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов? («Квартет)

2) Какое насекомое отказало в помощи попрыгунье стрекозе? (Муравей)

3) Чье пение больше понравилось ослу: соловья или петуха? (Петуха)

4) Какие клички были у собак, которые вели разговор про идущего по улице слона? (Слон и Моська)

5) Какое общее дело хотели сделать Щука, Лебедь и Рак? (Везти воз с поклажей)

6) Поняла ли Мартышка, что в зеркале было ее отражение? (Нет. Она думала, что это одна из ее подружек)

7) Какая третья птица упоминается в басне «Кукушка и Петух»? (Воробей)

8) Что в конце басни Мартышка сделала с очками? (Ударила об камень и разбила)

9) В какой басне бессильный всегда виноват у сильного? («Волк и ягненок»)

10) Как случилось, что волк попал на псарню, хотя ему нужна была овчарня? (Была ночь и он перепутал строения)

11) Чем похожи сказка «Лисичка-сестричка и волк» и басня «Волк и лисица»? (В обоих произведениях лиса обманывает волка, и он остается голодным)

12) Какая басня учит не смеяться над чужим горем? («Чиж и голубь»)

13) Что так и не смогла достать лиса в саду, подпрыгивая целый час? (Виноград)

14) Какой из четырех человеческих недостатков высмеивал И. Крылов в басне: «Свинья под дубом»: жадность, трусость, невежество или лень? (Невежество)

8 конкурс – «Художник»

Нарисовать рисунок к любой басне И.Крылова. Другая команда должна угадать эту басню

VII. Подведение итогов путешествия. Рефлексия

Подведение итогов викторины. Награждение победителей

- Прошло уже два с половиной века, как басни И. Крылова полюбились русскому сердцу. И можно сказать, что его талант никем не превзойден. В своих баснях он показал, что упорный труд, скром­ность, прилежание, честность - главное в жизни, что ум и храб­рость возьмут верх над невежеством и трусостью.

***Кто не слыхал его живого слона?***

***Кто в жизни с ним не встретился своей?***

***Бессмертные творения Крылова***

***Мы с каждым годом любим все сильней.***

***Со школьной парты с ними мы сживались,***

***В те дни «Букварь» постигшие едва.***

***И в памяти навеки оставались***

***Крылатые крыловские слова.***

**М. Исаковский**

- Продолжили традиции баснописца И. Крылова знакомые вам писатели Лев Толстой, Самуил Маршак, Сергей Михалков.

- В Беларуси басни И. Крылова переводили Франциск Богушевич, Янка Купала, Максим Танк, Янка Брыль. Но вершиной расцвета белорусского басенного творчества стала сатирическая поэзия Кон­драта Крапивы.

- Хочется, чтобы вы всегда были истинными любителями литера­туры и ежедневно открывали ее новые и новые страницы.

Счастливого пути в мир книг!