**Межпредметные связи – бескрайний простор для деятельности учителя на уроках русского языка и литературы.**

О межпредметных связях говорится очень много.Каждому учителю ясно, что надо в своем предметеискать точки соприкосновения с материалом других предметов, чтобы урок получился насыщенным и интересным. Современная система образования направлена на формирование интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Самостоятельность предметов иногда создает трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, потому проблема межпредметных связей сейчас является особенно актуальной. На уроках русского языка педагогу необходимо подготовить учащихся, которые будут грамотными в широком смысле слова, вооружить их навыками пользования устной и письменной речи в такой степени, в какой это будет им необходимо для активной творческой, производственной и общественной деятельности, которые свяжут теоретические знания и практические умения с жизнью. Важным средством выполнения этой задачи может стать осуществление связей в преподавании русского языка с другими школьными предметами. Проблеме использования межпредметных связей в процессе обучения русскому языку в последнее время уделяется серьезное внимание как учеными (психологами, педагогами, методистами), так и учителями-практиками. И все-таки до сих пор даже само толкование термина “межпредметные связи” осталось неоднозначным. Модернизация современного педагогического образования предполагает формирование у школьника филологической культуры и языковой компетентности, чтобы он умел не только добывать важную для него информацию, но и был бы готов вести диалог. «Литература и русский язык », как учебные дисциплины, могут и должны внести свой вклад в решение задачи разностороннего развития личности. Одним из путей решения этой проблемы является реализация межпредметных связей, которые позволяют учителю выделять взаимосвязи русского языка и литературы с другими предметами гуманитарно-художественного направления, без чего невозможно системное усвоение школьных предметов. Я думаю, что каждый учитель ставит перед собой задачу повышения эффективности урока. Межпредметные связи и межпредметный материал являются одним из важных условий реализации данной задачи. Межпредметные связи русского языка и литературы, а также других учебных дисциплин с предметами гуманитарного цикла позволяют расширить, углубить языковые знания школьников, способствуют формированию познавательного интереса, развитию речи, повышению качества учебно-воспитательного процесса, помогают создавать у учащегося целостное представление о мире и человеке. Проблему межпредметных связей можно отнести к числу традиционных проблем педагогики. Впервые о ней со всей определённостью заявил Ж.-Ж. Руссо. Он искал «средства, чтобы сблизить всю массу уроков, рассеянных в стольких книгах, свести их к одной общей цели, которую легко было бы видеть, интересно проследить…». Затем Песталоцци последовательно проводил мысль о том, что соединение обучения с трудом в полной мере соответствует психологии детей, их естественному стремлению к деятельности. В русской педагогической традиции Л.Н. Толстой впервые обратился к проблеме поиска единого «разумного основания учения»; в качестве такого он определял нравственное ядро всех религий - вечные вопросы о смысле человеческой жизни. Коммуникативно-речевой межпредметный материал русского языка проявляется в общности правописных навыков и речевых умений и выступает в двух видах: на уровне языковой нормы (нормативный материал) и на уровне речи (коммуникативный материал). Коммуникативная связь опирается на систему работы над связной речью учащихся на материале соответствующей науки, усваивая которую школьники учатся выражать свои мысли в связной форме соответствующего жанра научного стиля речи. Например, в русском языке:

план (простой и сложный), текст, стиль, описание, повествование, рассуждение, конспект, тезис; в географии: описание географических объектов, составление характеристик, отдельных компонентов природы и т.д. ; в химии: объяснение химических явлений, протекающих в природе, лаборатории, производстве и в повседневной жизни; в математике: несложные доказательства с опорой на известные определения и теоремы и т.д.; в биологии: характеристики органов, тканей и систем органов и т.д.; в литературе: рассуждение о поступках героев и т.д.; в изобразительном искусстве: устное описание содержания и художественных средств, произведений живописи и т.д. Как видим, русский язык в качестве учебного предмета вступает в непосредственные межпредметные связи со всеми остальными учебными предметами. В современном мире растет необходимость специально развивать у учащихся потребность использования на уроках русского языка одинаковых или смежных знаний, получаемых на уроках по другим предметам. На уроках русского языка межпредметный материал применяется в сообщении (слове) учителя, в его беседе с учащимися, в устных и письменных ответах школьников, при выполнении упражнений. Выбор способов использования межпредметного материала зависит, во-первых, от его вида, во-вторых, от специфики изучаемого языкового материала и особенностей формируемых умений, в-третьих, от специфики контактирующих учебных дисциплин. Высшей формой межпредметных связей является интеграция. Интеграция – (от латинского integer – целый, восстановление.) Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в педагогику пришло в 80-е годы) и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий. При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения своего предмета. В конечном счете, интеграция должна способствовать воссоединению целостности мировосприятия – единство мира и человека, живущего в нем и его познающего. Исследуются сложные связи человека и общества, человека и природы, человека и искусства, выясняются общечеловеческие, национальные, региональные ценности и особенности этих связей, так как основным фактором, интегратором является человек с его проблемами в сложном мире. Известно, что многие школьные предметы издавна имеют интегративный характер, здесь уместно говорить о межпредметных связях : литература и русский язык, химия и биология, история и общество, физика и математика. Межпредметная интеграция - это не просто соединение близких понятий из разных предметов для прочных знаний, это объединение разных предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода. Русский язык как предмет школьного образования – явление многоаспектное, и контакты его с другими предметами обнаруживаются не только в содержании. Связь между предметами выражается также и в том, что один предмет служит как бы инструментом при решении вопросов и задач в другом предмете. Таким предметом для русского языка является, например, математика. Например, можно интегрировать русский язык с математикой при изучении темы "Правописание числительных" или "Количественные и порядковые числительные" и т.п. Отмечу ещё один вариант контактов, которые устанавливаются между русским языком и другими предметами в организационно - методическом плане. Имеется в виду организационные формы обучения, характерные для разных школьных дисциплин, как базы для устных и письменных работ на уроках русского языка: составление примеров, ответы на вопросы, письма сочинений по личным впечатлениям и т.д. Наиболее распространённой является интеграция русского языка с литературой, природоведением, изобразительным искусством, музыкой. А так же эти связи могут переплетаться ещё теснее, где интегрируются не два предмета, а три и даже больше. Такие уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природыю. В основе таких уроков - интересный текст, способствующий духовному развитию ученика, соответствующий возрастным особенностям школьника, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно и по возможности актуальный на момент использования. Я считаю, что при подборе дидактического материала для уроков русского языка целесообразно подбирать такие тексты и предложения, чтобы дети спросили: «Из какого произведения эти строчки? Кто автор?» Отвечая на эти вопросы, можно коротко рассказать о произведении, из которого взят текст, или интересный факт из истории его создания, или маленькую чёрточку из биографии писателя. И не страшно, что на минуту-две мы отойдем от темы урока, зато у детей появляется интерес, а у учителя уверенность, что они возьмут эту книгу и прочитают её. Конечно же, не уйти на уроках литературы от интеграции с историей: изучения биографии писателя или фактов, описанных в произведении, требуют опоры на определённую историческую эпоху, на информацию об исторических деятелях. Как раскрыть образ Пугачёва в повести Пушкина «Капитанская дочка» без опоры на исторический материал о Пугачёвском бунте и личности предводителя? Как показать трагедию Григория Мелехова, не затронув реальной судьбы донского казачества? Не обойтись без интеграции таких предметов, как литература и ИЗО, русский язык и ИЗО. Готовясь к урокам развития речи по описанию картин, я активно использую иллюстративный материал. Сообщаю о художнике, чью картину будем описывать на уроке. Ребята знакомятся с несколькими работами художника, отражающими его мастерство и индивидуальность манеры. Я часто знакомлю ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными мастерами кисти. Живопись нельзя рассматривать просто как вид наглядности. Она является действенным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. А.С. Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы. Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах. В ходе изучения творчества А. С. Пушкина на уроках литературы я имею возможность познакомить учащихся с портретами поэта, написанными О. А. Кипренским и В. А. Тропининым с натуры. Портрет как жанр живописи является самым сложным для анализа. В портрете художник не просто копирует внешний облик человека. Вглядываясь в черты своего героя, он размышляет о нем, стремится постичь его внутренний мир, выразить к нему отношение, т.е. раскрывает его образ. На уроках русского языка учащиеся пишут сочинения по картинам. Ребята не только рассматривают картины, стараются красочно их описать, но и узнают о жизни и творчестве художников. Поэтому задача учителя – научить делиться своими впечатлениями о картине, подмечать оттенки цветов, прочувствовать настроение картины. В начале урока провожу словарную работу: натюрморт, пейзаж, портрет, репродукция. Стараемся вспомнить, что такое синонимы : художник (автор, живописец, создатель картины), картина (репродукция, произведение живописи), изобразил (показал, передал, запечатлел, нарисовал). Ребята и сами могут выступить в роли художников, рисуя иллюстрации к произведениям. Обращение на уроках литературы к киноискусству, театру, анимации тоже не новый вид работы. Однако сегодня, благодаря бурному развитию кинематографа и информационных технологий, кино вытесняет литературу из сферы детских интересов, но вполне реально превратить кинематограф из соперника литературы в ее союзника. Сопоставить не иллюстрации, а целые эпизоды, не статичные образы героев, а оживленные актерами. Мало того, кино, как и литература, искусство синтетическое: в нем работают и художники, и композиторы. Мы можем научить детей смотреть фильмы, особенно экранизации, оценивать их с эстетической позиции, сравнивать трактовки режиссеров с авторским замыслом; видеть возможности деталей в кино, осмыслять роль цвета, света, планов, музыки. Сопоставление кинофрагмента с фрагментом текста проводится аналогично работе с иллюстрацией. Бывает так, что не все произведения и герои интересны ребятам, школьники не всегда дочитывают произведения до конца, а учителю так хочется, чтобы в памяти остались эти произведения. На помощь приходит киноискусство. Особая тема – использование кинофильмов при изучении литературы. Оно уместно, если фильм соотносится с литературным произведением, а не заменяет его. Ученики должны понять, что фильм – лишь одна из версий прочтения произведения и что далеко не все переводится на язык кино. Так что фрагменты фильма Бондарчука «Война и мир» уместно использовать для сравнения с романом Л. Толстого, а не вместо него.*Примеры:* 1.При изучении комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» используем одноименный фильм для более полной характеристики Хлестакова. 2. В своей работе использую ссылки на цикл мультфильмов: Мультфильм «Конек-горбунок», «Снежная королева», «Пластилиновая ворона», «Стрекоза и муравей» и т.д. 3. Например, при изучении произведения Распутина «Уроки французского» можно использовать киноэкранизацию. Существует множество параллелей: роман А. Пушкина “Евгений Онегин” — опера П. Чайковского “Евгений Онегин”; повесть А. Пушкина “Пиковая дама” — опера П. Чайковского “Пиковая дама”; трагедия У. Шекспира “Ромео и Джульетта” — балет С. Прокофьева и опера Ш. Гуно на этот сюжет; повесть Н. Гоголя “Ночь перед Рождеством” — и одноименная опера Н. Римского-Корсакова; памятник древнерусской литературы “Слово о полку Игореве” — опера А. П. Бородина (завершена Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым) “Князь Игорь ” и многое другое. Дети с большим интересом обсуждают эстетические функции музыкальных произведений, сравнивая их с литературным первоисточником. На уроках развития речи я часто знакомлю учащихся с различными музыкальными произведениями. Например, с музыкальной пьесой Н. И. Чайковского «Февраль. Масленица». Учащиеся должны послушать пьесу и мысленно представить себе картину, определить каким настроением наполнено данное музыкальное произведение. Затем им предлагается такое задание: напишите миниатюру на тему «Слушая пьесу П. И. Чайковского «Февраль. Масленица».

Конечно же, этим не ограничивается межпредметная связь. Когда изучаем на числительные, ученики решают задачи. Только записывают решение не цифрами, а словами.

Читаем термины - ребята вспоминают определения различных наук: биологии, географии, и т.д.

 При этом достигаются следующие цели: расширение кругозора, совершенствование умения извлекать главное, композиционно правильно строить сочинение, решается и коммуникативная задача – воспитание умения слушать собеседника. Кстати, на таких уроках не обходится и без интеграции с литературой и музыкой: ведь описывая природу, художник использует краски, поэт – слова и образы, композитор – ноты. Важную роль играет живопись и на уроках литературы. Это, конечно, в первую очередь иллюстрации разных художников к произведениям, которые развивают у детей образное мышление, эстетический вкус, умение сравнивать и анализировать. Рассказывая биографию писателя, можно иллюстрировать свой рассказ портретами, написанными разными художниками, изображающими писателя в разные моменты его жизни. Именно так ребёнок может получить целостное восприятие не только о личности, но и об эпохе. Изучение литературы в школе – процесс сложный и творческий. Литературу почти невозможно изучать как обычный предмет школьной программы, так как литература – это явление искусства. Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Использование межпредметных связей на уроках литературы способствует развитию эстетического вкуса и приобщению к живописи, музыке и кино. Живопись способствует более внимательному, целостному восприятию художественного текста, обогащает методику школьного изучения литературы. Знакомство с живописными полотнами помогает раздвинуть горизонты жизни и развить многообразные духовные потребности. Музыка, как и любое другое искусство, возникает из самой жизни и является ее частью. У музыки и литературы очень много общих точек соприкосновения. Если учитель будет обращать внимание на развитие мышления, воображения и речи школьников средствами музыки, можно ожидать более чуткого отношения школьников к слову, звуку, цвету, своим и чужим эмоциональным переживаниям. При обращении к экранизации на уроке нужно помнить, что её основной проблемой остаётся противоречие между чистым иллюстрированием литературного или иного первоисточника, буквальным его прочтением и уходом в большую художественную независимость. Любая экранизация литературного произведения представляет собой самостоятельное произведение искусства. Можно интегрировать предметы, стоящие, казалось бы, далеко друг от друга. Допустим , когда изучается произведение «Кладовая солнца», где речь идёт о мальчике, который заблудился в лесу, плутал, но всё-таки смог выбраться к людям. Здесь на уроке можно говорить не только о характере главного героя, не только о пейзажных зарисовках и мастерстве писателя, но и о том, почему заблудился мальчик, как вести себя в экстремальных ситуациях. Рассказ дает возможность вспомнить знания по природоведению и оценить действия Митраши с точки зрения ОБЖ. Межпредметные связи на уроках русского языка и литературы устанавливаются, прежде  всего, с историей, изобразительным искусством, музыкой. Нельзя не связать русскую литературу белорусской. Об этой тесной связи свидетельствуют следующие задания под рубрикой «Внеклассное чтение» и викторины в рамках предметных недель:

Например, при изучении темы «Сказки»:

1.Назовите волшебное число в русском и белорусском фольклоре.

2.Есть ли в белорусской литературе жанр литературной сказки?

3.Есть ли в белорусской литературе стихотворения о зиме? О дальней дороге, стихотворения о дальних странах?

4. На какую тему создано больше всего пословиц и поговорок в фольклоре?

5.Есть ли постоянные герои в сказках русского и белорусского народа?

6.Попробуйте перевести на родной язык стихотворение

Я считаю, что очень важны цели, которые ставятся при проведении интегрированных уроков: Познавательные (содержательно – информационные). Научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы. Развивающие (информационно – деятельностные). Научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать. Одним из самых существенных результатов интегрированных уроков является единство в формировании у школьников ценностей, изучаемых в разных предметах: язык и речь, культура, взаимоотношения людей, физическое и нравственное здоровье, состояние здоровья как нормы жизни. Из всего выше сказанного сам собой вытекает вопрос: что дает данная работа самому учителю? Рождение нового уровня мышления – глобального, интегрированного.

.Освобождает учебное время для изучения другого явления.

 .Исключает дублирование учебного материала.

Что дает данная работа ученику?

· Активизация мыслительной деятельности.

· Эффективное усвоение учебного материала.

· Расширение сферы получаемой информации.

· Подкрепление мотивации в обучении.

· Умение сопоставлять и анализировать отдельные явления с различных точек зрения, рассматривать их в единстве взглядов.

· Снижение перегрузок.

Кроме того, интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для ученика и учителя в процессе обучения.

 Как видим, русский язык в качестве учебного предмета вступает в непосредственные межпредметные связи со всеми остальными учебными предметами. Таким образом, учителю необходимо специально развивать у учащихся потребность использования на уроках русского языка одинаковых или смежных знаний, получаемых на уроках по другим предметам, ведь именно на уроках русского языка мы, в первую очередь, изучаем слово, без которого не было бы ни литературы, ни истории, ни других предметов. Межпредметные связи дают возможность связать все знания, получаемые по различным учебным предметам и в единую систему. Урок согласуется с современной точкой зрения на необходимость не только приобретать практические умения, но и развивать потребность учиться самостоятельно добывать знания, воспитывать самостоятельную познавательную активность.

Подводя итоги, я ещё раз подчеркну, что современные уроки русского языка и литературы не должны быть оторваны от других, смежных предметов: мхк, истории, изобразительного искусства, музыки. Необходимо как можно шире использовать межпредметные связи, так как они оказывают многостороннее влияние на личность школьника, обеспечивая единство образовательных, воспитательных и развивающих функций учебного процесса.

**Список использованной литературы**

1.Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., «Просвещение», 2007.

2.Глейзер Г.И. История математики в школе. М., «Просвещение», 1981.

3. Депман И.Я. Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики. М., «Просвещение», 1999.

4.Кондратов А.М. Математика и поэзия. М., 1962.

5.Мещерский Н.А. История русского литературного языка, 1981.

6.Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: «Просвещение», 2006.

 7.. Максимова В. Н. Межпредметные связи в процессе обучения, -М.: Просвещение, 1989.

 8.Браже Т.Г., Шаманова Т.И. Межпредметная интеграция и её роль в повышении качества знаний и развитии школьников.//Наука и школа -2006 №5 9.Межпредметные связи - это простор деятельности учителя. Это своего рода универсальный инструмент обучения и развития детей. Ганелин Ш.И. Дидактический принцип сознательности. М., 1961. – с.139.