**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

В.И. Брант г.п. Мир

*В статье представлен опыт работы школьного музея в современных условиях, даётся описание инновационных форм работы, используемых музеем по пропаганде исторического наследия г.п.Мир. Автор описывает ряд применяемых интерактивных приёмов, стимулирующих интерес к истории малой родины.*

*Музейное пространство, сотворчество, интерес к истории.*

Стратегическим направлением развития современной системы образования является решение проблемы личностно-ориентированного образования, направленного на поиск средств и методов, соответствующих индивидуальным запросам каждого человека и создающих оптимальные условия для формирования его ценностных установок.

Образовательная деятельность современного школьного музея, также перестраивается, воспринимая технологические инновации педагогики развития, и предполагает ряд коренных преобразований в концептуальных подходах к сфере влияния школьного музея [1].

Сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств [2]. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса [3].

Большое значение в музейной педагогике приобрела теория диалога культур М.М.Бахтина и Я.С. Библера. В соответствии с ней музей воспринимается как место осуществления культурно – исторического диалога. Музейная педагогика основана на погружении личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии [4].

Для современного человека стала особенно важнаатмосфера музея: она должна быть интересна и удобна. Изменилась мотивация посещения музея людьми. Все большее значение для аудитории приобретает его досуговая функция. В борьбе за интерес к посещению музея мы уделяем большее внимание новым образовательным технологиям и активно используем их в своей работе.

Одной из таких технологий является технология интерактивности. Степень интерактивности – это показатель, характеризующий, насколько быстро и эффективно пользователь может добиться своей цели.

Интерактивность предполагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой, ключевыми являются слова «Я действую, Я думаю, Я принимаю решения» [5].

В концепции работы музея СШ г.п. Мир, практически, в большинстве разделов экспозиции достаточно эффективно внедрена идея «Прикосновение сквозь столетия». Посетитель вступает в непосредственный контакт с экспонатом, дошедшим до нас из глубины времён. Это и ледниковый катыш, и кусочек терракоты, которому более шести тысяч лет, и кремниевый отщеп, которым каждый желающий может разрезать бумагу, заточить карандаш, это и стальное перо, необходимое для письма. В нашем музее создаются условия для свершения «маленьких открытий», когда дети вычисляют калибр ружей войны 1812 года по размеру оружейной картечи, найденной в районе Мирского замка, когда пытаются писать гусиным пером, когда, прикоснувшись к керамической плитке 17 века, они осязаемо чувствуют следы пальцев изготовивших эту плитку мастеров.

Ученики, их родители и педагоги являются непосредственными участниками создания музейной среды. Они активно взаимодействуют между собой, создавая особое музейное пространство, предстают не только зрителями, но и действующими участниками процесса. На наш взгляд, эффективным шагом к расширению сотрудничества музея и его посетителей может стать «именной этикетаж», когда помимо обязательной информации об экспонате будет указано кто именно, или чья семья передала данный артефакт в дар музею.

Другая особенность практики работы музея ГУО «СШ г.п. Мир» – это персональное, интерактивное образовательное пространство, в котором учащийся может действовать самостоятельно, по своему выбору: входить в состав актива или совета музея, быть обычным посетителем, участвовать в творческой группе или просто помогать музею.

Мы стремимся сделать так, чтобы музейный мир стал близким и понятным ребёнку с детства, чтобы у него активировалась потребность познания исторических сведений о своей малой родине. Именно так мы вместе создавали краеведческий проект «Параллели». Ребята повторили съёмку объектов посёлка с примерно тех же точек и в таких же ракурсах как на старых изображениях и фотографиях. Итогом их работы стал очень востребованный и волнующий материал, который активно используется педагогами в воспитательном процессе.

Ещё один проект посвящён теме ностальгического туризма. У нас возникла идея создать виртуальный туристический маршрут «Утраченные объекты историко-культурного наследия г.п. Мир в последней четверти XIX – XX вв.». Ребята работали с банком фотоматериалов, искали упоминания об этих объектах и их судьбе в документальной и мемуарной литературе. Виртуальный туристический маршрут размещён на сайте нашей школы и с ним можно ознакомиться. В настоящее время поисковые группы готовят материалы для продолжения темы утраченного наследия.

Активное вовлечение ребят в музейную работу, заинтересованная поддержка их инициативы благотворно влияет на процессы социализации молодёжи, формирует особую среду общения, положительно сказывается на самооценке их личности.

Советом музея разработана виртуальная викторина «Мироведение», которая в интересной игровой форме предлагает учащимся проверить свои знания истории посёлка, полученные ранее на экскурсиях в Замковом комплексе Мир, частном музее Виктора Сакеля и музее лесничества. Дух состязательности стимулирует интерес учеников к пополнению знаний в том или ином разделе истории г.п. Мир. Возможности «Мироведения» позволяют быстро адаптировать вопросы к возрастным особенностям учащихся.

Новой формой работы школьного музея стал проект «Тайны старых фотографий». Это своеобразное связующее звено между музеем и семейными архивами родителей учащихся. Работа со старыми снимками ведётся в форме мультисенсорного анализа, когда учащимся для создания описания приходится актуализировать свои исторические знания.

Результаты поисковой деятельности краеведческого музея особенно востребованы в сфере поликультурного воспитания при организации праздников национальных культур, которые регулярно проводятся в школе. Это воспроизведение костюмов, обычаев представителей национальных диаспор, проживавших в посёлке, приготовление блюд национальной кухни, постановка танцев и обрядов.

 В организации краеведческой работы мы руководствуемся принципом добровольности участия ребят в проектах. Мотивация участия должна основываться на личностных интересах и выборах. Зачастую те, кто по каким-либо причинам покидал проект, снова возвращались и продолжали своё участие.

История нашего посёлка таит в себе ещё немало тайн и белых пятен, и открывать эти тайны вполне по силам нашим учащимся, важно вовремя направить их энергию и интерес в нужное русло.

**Список использованных источников**

1. Концепция патриотического воспитания молодежи в Республике Беларусь// Праблемы выхавання.— 2003.—№ 4.— С. 113-119.

2. Буткевич, В.В. Методика организации гражданского воспитания учащихся: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В.В.Буткевич, О.В.Толкачева. – Минск: Национальный институт образования, 2011. – 224 с.

3. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001.

4. Васичева, Э.В., Иванова, Л.М., Соколова, Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э.В. Васичева, Л.М. Иванова, Т.А. Соколова // Методист. – № 6. – 2007.– С. 53-59.

5. Столяров, Б.А*.* Музейная педагогика: история, теория, практика. / Б.А. Столяров. – М.,:Высшая школа, 2004. – 216 с.