**Тоническое трезвучие с обращениями**

**Место урока в изучаемой теме:** 2-й урок по теме "Аккорды в тональности - Т 53 с обращениями "

**Цель**: предполагается, что к концу занятия учащиеся углубят представление об аккордах в тональности - Т 53 с обращениями, систематизируют полученные знания.

**Задачи:**

обеспечить закрепление в практических упражнениях теоретических знаний и слуховых навыков;

создать условия для развития и совершенствования вокально-интонационных навыков, слуховых представлений об аккордах, умения их анализировать;

создать ситуации для воспитания следующих качеств: целеустремлённость, усидчивость, самостоятельность, познавательная активность;

способствовать повышению у учащихся интереса к предмету сольфеджио путем применения различных форм музыкальной деятельности.

**Тип урока**: обобщение и закрепление изученного материала

**Используемые технологии:** информационные, игровые, проектная деятельность.

**Оборудование:** мультиборд, компьютер, фортепиано.

**Ход урока**

**1 этап.** **Организационный.**

*Музыкальное приветствие*

Колокольчик нам поёт

На сольфеджио зовёт

Слышишь звонкий голосок

Значит, нам пора начать урок

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы продолжим работу над темой «Тоническое трезвучие с обращениями». Мы повторим теоретический материал, построим трезвучие и его обращения, и попробуем применить полученные знания на практике. Но, приступая к работе, давайте попробуем определить, что мы ждём от предстоящей деятельности. Чему хотим научиться? Что желаем узнать? (*ответы детей*).

- Хорошо. А сейчас попробуем определить настроение, с которым мы начинаем занятие. У всех настроение хорошее? Посмотрите, пожалуйста, друг на друга, но не просто посмотрите, а поделитесь с товарищем своим настроением, своей улыбкой. Стало теплее от улыбок? (*ответы детей*) Значит, можно начинать работу!

**2 этап.** **Актуализация знаний.**

- Ребята, я приготовила сегодня много интересных заданий для вас, а чтобы вы как можно быстрее включились в работу, предлагаю воспользоваться Волшебным скрипичным ключом. Сейчас я буду задавать вопросы, и передавать Волшебный ключ. В чьих руках ключ окажется тот и отвечает.

1. Трезвучие – это …..
2. Тоническое трезвучие строится на ………
3. Тоническое трезвучие обозначается ……
4. Трезвучие имеет два ……
5. Обращение – это ……
6. Первое обращение называется …, обозначается ….. и строится на ….. ступени
7. Второе обращение называется …… обозначается ….. и строится на ….. ступени
8. Трезвучие состоит из …….
9. Секстаккорд состоит из …..
10. Квартсекстаккорд состоит из ……

- Молодцы! Всё верно ответили, но давайте ещё раз это повторим.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям

Тоническое трезвучие строится на I ступени

Тоническое трезвучие обозначается Т53

Обращение – это перемещение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд

Секстаккорд обозначается Т6 и строится на III ступени

Квартсекстаккорд обозначается Т64 и строится на V ступени

Трезвучие состоит из двух терций

Секстаккорд состоит из терции и кварты.

Квартсекстаккорд состоит из кварты и терции.

**3 этап.** **Закрепление знаний.**

- Предлагаю проверить свои знания, сыграв в игру. Условия игры: необходимо разложить яблочки-аккорды (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды) по коробкам. Однако необходимо быть внимательными, среди них будут попадаться лишние, не входящие в группу трезвучий и их обращений. Задание понятно? Начинаем.

*Учащиеся анализируют аккорды, классифицируют, делят на группы (раскладывают по нужным коробкам яблоки, на которых изображены аккорды).*

- Молодцы, быстро справились с заданием.А теперь построим и сыграем тоническое трезвучие в тональности «Ре мажор» и сделаем его обращение. Но сначала вспомним порядок действий на примере тональности «До мажор». Первое - определяем тонику (*первую ступень гаммы*), затем количество знаков в тональности (*в тональности «До мажор» их нет*). После этого строим Т53 (*на первой ступени гаммы, учитывая ключевые знаки*). Делаем его обращение, т.е. переносим нижний звук (*основание*) на октаву вверх. Получился секстаккорд. И ещё раз переносим нижний звук на октаву вверх. Получился квартсекстаккорд? Проверяем правильность выполнения (*в основании аккорда должен быть интервал кварта*). Если нет вопросов, можно приступать к выполнению задания. *Учащиеся строят Т53 с обращениями в тональности «Ре мажор» с использованием клавиатуры, проговаривая звуки сначала вслух, затем про себя.*

- Хорошо! Предлагаю взглянуть на доску. Здесь при помощи нот записано то, что вы исполнили. Давайте проанализируем нотный пример. (*Где стоят ключевые знаки, как расположены звуки в аккордах, как подписаны аккорды, обозначена тональность).*

- Я вижу, вы всё достаточно хорошо усвоили. Настало время применить полученные знания на практике. Сейчас вы разделитесь на две группы. Каждая группа получит задание, в котором сможет показать свои знания. Группа под номером один будет назваться «Теоретики». Их задание составить синквейн по изучаемой теме. Вторая группа «Практики», будет создавать дидактическую игру «Найди ошибку».

*Учащиеся делятся на 2 группы*. *Первая группа работает за компьютером, в заготовленную форму вводят необходимые определения. Вторая группа из предложенных нотных примеров выделяет верные и неверные, затем составляет слайд, в котором из двух вариантов группы аккордов только один правильный.*

- Ребята, время урока подходит к концу, настала пора представлять созданные проекты. Группа номер один, «Теоретики», создавала синквейн, внимание на экран.

*На слайд выведено изображение синквейна. Читаем, анализируем, при необходимости дополняем.*

- Молодцы. Так точно, ёмко поместили весь материал, который мы изучаем два урока, в пять строчек! Теперь, давайте познакомимся с результатом труда группы «Практиков». Напомню, они создавали игру «Найди ошибку». Сыграем?

*Учащиеся играют, при необходимости игру корректируем, дополняем.*

**4 этап. Рефлексивный.**

- Сегодня мы с вами активно и плодотворно поработали. Вспомните начало нашего занятия. Какую цель мы ставили? Что мы планировали сегодня сделать? (*ответы детей*) Правильно. Сегодня на занятии мы планировали закрепить полученные знания, повторить теоретический материал, построить трезвучие и его обращения, и применить полученные знания на практике. У нас всё получилось? (*ответы учащихся*)

- Взгляните на доску. Здесь два нотных примера. Каких? (*тоническое трезвучие с обращениями*). Но отличаются они тем, что первый пример – это мажорное трезвучие, второй – минорное. А ещё у каждого из вас есть магнит с нарисованным смайликом. Я предлагаю каждому из вас проанализировать свои ощущения, и определить, с каким настроением вы заканчиваете наше занятие. Если всё было понятно, у вас всё получилось, и нет никаких вопросов, то у вас отличное мажорное настроение, и соответствует первому варианту трезвучия. Ну, а если вы что-то не поняли, вам было сложно и неинтересно, то ваше настроение минорное, соответствует варианту номер два. Оценили своё настроение? Подходите к доске, выбирайте нужное трезвучие и крепите к нему свой магнит (*дети выполняют задание*).

- Вот и всё, звонок прозвенел и мне остаётся сказать только одно:

Поработали на славу,

Всё успели, всё прилично.

Молодцы, я вам скажу!

Ставлю всем отлично!