ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 Г.МОГИЛЕВА»

**Внеклассное мероприятие**

**«Детство, опалённое войной»**

Подготовили:

Шулерман Галина Михайловна, учитель истории;

Банковская Татьяна Михайловна,

учитель белорусского языка и литературы

Могилев,2021

**Цель:** воспитание духовно-нравственного человека с чувством национального самосознания, национальной гордости; формирование у подростков патриотического сознания и самосознания

**Задачи:**

- формировать стремление сохранить историческую память и уважение к подвигам людей в годы Великой Отечественной войны

- способствовать формированию потребности в духовном и гражданском служении своему Отечеству на основе знаний о подвигах предыдущих поколений

- способствовать воспитанию чувства сострадания и сопереживания

- воспитывать чувство сопричастности к истории своей страны

**Оборудование:** фотографии мемориального комплекса «Красный берег»,

фото писателя Виктора Козько, письмо Кати Сусаниной, узницы концлагеря в Красном Береге, фрагменты кинофильма «Свидетель» по повести В.Козько «Суд у Слабадзе»

**Ход мероприятия:**

Які ты расклала агонь, вайна, —    
жывое ўсё губячы скрозь,  
Белай-бялюткай бяроза была —  
іпачарнела ўся вось…  
  
Такога агню не знала зямля,  
стыхіі лютай такой.  
Вёска гарыць сярод белага дня,  
Горад гарыць за ракой.  
 *Анатоль Вярцінскі.*

**Ведущий 1:** На территориях оккупированных государств, в том числе и в захваченных республиках Советского Союза, нацисты создавали лагеря: сначала для военнопленных, а затем – с целью умерщвления «лишнего» гражданского населения, принадлежащего к низшим, по их идеологии, расам. Жертвами фашистов становились не только взрослые, но и дети. Огромное количество подростков использовались в качестве рабочей силы как на захваченных землях, так и на территории рейха.

**Ведущий 2:** Наше мероприятие посвящено мемориальному комплексу, расположенному возле деревни Красный Берег. (Слайд 1)



*Историческая справка:*

Имение Красный Берег всего в 20 км от Жлобина на берегу реки Добосна известно еще с XVI века. С тех пор местечком владели разные шляхтичи, но настоящий расцвет начался в конце XIX века. В 1877 году Красный Берег купил военный инженер, генерал-лейтенант Михаил Гатовский. Вместе с женой Марией-Юзефой Гатовские почти все время жили в Санкт-Петербурге, а за имением следил их поверенный.

**Ведущий 3:** В 1890-1893 годах по проекту профессора архитектуры Петербургской академии художеств Виктора Шретера был построен усадебный дом. Михаил Гатовский хотел возвести что-то очень солидное и необычное – так и появился огромный особняк в форме буквы «Г» (в честь «Г» – Гатовского).

**Ведущий 4:** После смерти Михаила в 1904 году Красный Берег перешел к его дочери Марии Михайловне, а фактическим владельцем местечка стал ее муж Викентий Козел-Поклевский. Он был видным российским дворянином, меценатом и общественный деятелем и владел кучей собственности на Урале и в Сибири, а Красный Берег стал одной из его многочисленных дач. Свои права на имение Викентий тоже зафиксировал в камне – с его подачи над балконом главного входа появился семейный герб Козел-Поклевских.

**Ведущий 1:** После революции 1917 года имение в Красном береге стало государственным, тогда же было принято решение приспособить усадьбу для какой-нибудь общественно-полезной цели. Так поместье превратилось в сельскохозяйственное училище, сюда перевели учеников из Озаричской и Бобруйской сельскохозяйственных школ. Занятия проводили в жилых комнатах усадьбы, а другие постройки отдали под склады, мастерские и общежития. Козел-Поклевские после революции перебрались в Польшу и в Красный Берег больше не возвращались.

**Ведущий 2:** Во время оккупации во Вторую мировую войну в Красном Береге был создан один из самых крупных пересыльных пунктов Гомельской области и [детский донорский концентрационный лагерь](https://34travel.me/gotobelarus/post/military-tourism) – здесь держали детей, которых потом отправляли на забор крови для раненых немцев. В 2007 году в Красном Береге установили [мемориал детям-жертвам войны](http://zhlobin-museum.by/memorial).

Само здание усадьбы во время войны не было разрушено и использовалось как госпиталь, поэтому дворец и его внутреннее убранство довольно хорошо сохранились. В 2015 году закончилась реставрация усадьбы, и теперь внутри работает [музей](http://krbereg.museum.by/). (Слайд 2)



**Ведущий 3:** В июле 1941 года старинная усадьба в небольшой деревеньке Красный Берег на Гомельщине превратилась в немецкий военный госпиталь. Когда же армия вермахта начала терпеть поражение за поражением, значительно увеличилась потребность в донорской крови. Так, в хозяйственных постройках неподалёку от лазарета появился детский концлагерь. Ребята попадали туда после облав, регулярно проводимых немцами в Красном Береге и окрестных населённых пунктах. Ранним утром фашисты брали деревню в кольцо, выгоняли из домов население и насильно отбирали детей. Узниками становились жители не только Гомельской, но и Могилёвской, Минской областей, а также Украины, Прибалтики, России.

**Ведущий 4:** Поэт Александр Кузнецов написал стихотворение, посвящённое деревеньке Красный Берег

**Чтец:**

*Красный берег*

Мне один ненавистник победы,  
Заявил ухмыляясь, шутливо:  
"Если бы, мол, не прадеды, деды  
Мы бы пили баварское пиво!

И живыми вернулись солдаты.  
И мы бы жили не сиро и серо.  
Как в Европе, платили зарплаты,  
Нам бы в долларах, или в евро!"  
  
**Чтец:**

- Хочешь пива,  Иуда,  и денег?!  
А какая цена твоей совести?  
Ты не слышал про Красный Берег,  
Про деревню в Гомельской области?

Жалко, что нет машины времени,  
Чтоб таких вот, как ты, перенесть.  
Всех, не помнящих рода и племени,  
Всех предавших; достоинство, честь.

**Чтец:**  
Жалко, что неподвластно время.  
Чтобы в шкуру впиталось, в душу.  
Тебе вряд ли втемяшишь в темя  
Но я, попробую, а ты послушай:  
  
-Ты не знаешь! Не видел! Не был!  
ТАМ, где белые парты стоят.  
Под открытым и мирным небом  
Сиротливо стоят без ребят.

**Чтец:**  
Не услышишь здесь смех, ты, детский.  
В этом классе не видно детей.  
Тут концлагерь, в войну, был немецкий,  
Тут две тысячи детских смертей.  
  
Кровь из ножек, из детских стекала  
Из славянских мальчишек, девчат.  
Ценность, чистая кровь, представляла  
Для арийских, для "бравых" солдат.  
  
Не родились бы; дочки, сынишки  
У таких как, твой дед, ребят.  
Взяли б, немцы, мальчишку, под мышки,  
И спустили всю кровь из пят.

**Чтец:**  
Ну, а тот, кто до капли не слился,  
Тот -"отборный счастливец",- тот,  
за похлёбку б до смерти трудился,  
На "Великий", немецкий народ.  
  
Глуп, не сведущ ты в этом вопросе.  
ТЫ Б, БАВАРСКОЕ ПИВО, НЕ ПИЛ!  
На земле не родился б, ты вовсе,  
Если б, прадед твой, не победил!

*Александр Кузнецов*

**Ведущий 1:** На славянских детях отрабатывались новые хирургические приёмы, проводились граничащие с садистскими операции без наркоза с целью установления болевого порога. Многим ребятишкам была уготована страшная участь доноров крови для вояк гитлеровской армии. Это был первый в истории вопиющий факт, когда поработители использовали донорскую детскую кровь. (Слайд 3)



**Чтец:**

От детской крови красным стал тот берег,

С восьми и до четырнадцати лет,

О них не ведал в пропаганде Геринг,

Не так давно раскрыли тот секрет.

Там донорами дети становились,

Невольными, бесправными совсем,

Пока сердечки их тихонько бились,

Фашисты кровь сливали с детских тел.

**Чтец:**

Подвешав за подмышки, срезав пятки,

Для крови на полу поставив таз,

Висели, истекая все ребятки,

Без крови умирая каждый раз.

Кровь для фашистов, с нами воевавших,

Из тысяч неокрепших, детских тел,

На много лет всех, без вести пропавших,

Фашизма трижды клятого удел.

Фашизм в Европе вновь решил подняться,

Забыв о преступлениях своих,

Нам память не позволит оступаться,

В зародыше давить должны таких.

*Андрей Григорьев*

**Ведущий 2:** Особенный интерес представляли ребятишки возрастом 8-14 лет, что не случайно: это период, когда организм активно развивается, происходит его гормональная перестройка и кровь имеет наиболее сильные целительные свойства. В доноры попадали преимущественно девочки, так как они чаще были обладательницами первой группы с положительным резус-фактором – универсальной крови для использования в медицинских целях. (Слайд 4)



**Ведущий 3:** Прошедшие медосмотр дети получали бирку, на которой указывалась их группа крови и личные данные. Ежедневно определённое количество ребят приводили в помещение госпиталя, где у них выкачивали кровь – либо по мере необходимости в конкретном случае, либо полностью.  
  
**Ведущий 4:** Работники лагеря превзошли в изуверстве самого Йозефа Менгеле, врача-садиста, проводившего жесточайшие опыты над узниками. Так, в Красном Береге разрабатывался и апробировался на детях новый варварский метод обескровливания людей. Ребёнку вводили антикоагулянты и подвешивали его за подмышки, сильно сжимая грудь для усиления оттока крови, которая из глубоких надрезов на стопах попадала в заранее приготовленные ёмкости. Применялось также удаление кожи со ступней и даже их полная ампутация. Выжить после такой операции не удавалось практически никому. Детские трупы «утилизировались» – сжигались в костре.

**Ведущий 1:** «Дети, гордитесь, ваша кровь будет отдана немецким солдатам», - говорил рейхсфюрер СС Гиммлер. В застенках детского лагеря смерти Красный Берег оборвалась жизнь 1990 детей.

**Ведущий 2:** У беларускага пісьменніка Віктара Казько ёсць аповесць «Суд у Слабадзе» , прысвечаны гэты твор тэме апаленага вайной маленства. Аўтар паказаў вайну, убачаную вачыма дзіцяці. Галоўны герой аповесці, выхаванец дзетдома Колька Лецечка, памірае ўжо ў мірны час. Яго смерць — вынік нечалавечай жорсткасці фашыстаў, якія ў канцлагеры бралі ў дзяцей кроў для раненых нямецкіх салдат і афіцэраў.

**Ведущий 3:** **(фрагмент фільма 2 серыя 17хв)** З успамінаў Колькі Лецечкі:“І зноў перад ім ажывае, зіхатліва паблісквае нікелем і шклом медыцынскі шпрыц, зноў стаяць уваччу мужчынскія вялікія дужыя рукі, ад якіх пахне лекамі і чыстым ручніком. Замест пальцаў на гэтых руках пяць чорных змяюк. Змяюкі выгінаюцца, нацэльваюць на яго цела вялізную змяю-шпрыц. Шпрыц-змяя гоніцца за ім, лучыць джалам у яго сіняе цела. І туман. І з туману два колеры: сіні і чырвоны. Але кроў, здаецца, у ім яшчэ заставалася. Яе смакталі і смакталі, цягнулі гізунты. Нават дзіва брала, колькі ў яго маленькім целе гарачай чырвонай крыві, ёю можна было б затапіць, заліць увесь свет, ёю можна было захлынуцца ўсяму свету. Але шпрыц упраўляўся, не захлынаўся. І ён больш ужо не шкадаваў сваёй крыві, хаця і па-ранейшаму сіне дрыжаў, калі чакаў разам з іншымі хлопчыкамі і дзяўчынкамі сваёй чаргі. Дрыжаў, пакуль шпрыц лучыў у яго цела, але варта было таму прадзяўбці яго цела, як жах сыходзіў з яго, сплываў разам з крывёю. І разам з крывёю сплывала, пакідала яго тая невялічкая памяць, што жыла ў ім, пакідала, выцякала па кроплі і нешта, якое жывіла вочы».  Пepaжыўшы вaйнy, дзeцi paбiлicя iнвaлiдaмi i зaўчacнa пaмipaлi.

**Ведущий 4: (фрагмент фільма 2 серыя 1ч9хв)** Сцэнa дapoгi, якaя cкpoзь былa ўcцeлeнa мёpтвымi людзьмi, пa цeлax якix iшлi мaшыны, — aднa з caмыx cтpaшныx y cycвeтнaй aнтывaeннaй лiтapaтypы: “І пры гэтым святле хлопчык убачыў, што ніякае не бярвенне зваліла яго, а людзі. Людзі густа ўслалі сваімі целамі дарогу. І хлопчык ляжаў на чалавеку, на дзядулю. Тулава дзядулі ляжала на бугры, а галава ў ямцы і задзёрта ў неба, як усё роўна звярталася з якімсьці запытаннем да неба, чакала ад яго адказу, была звернута да неба, утыркалася ў неба сівая бародка, у неба ўтыркалася яблыка вострага дзіцячага кадыка, звяртаўся да неба востры нявінны дзіцячы ўсохлы носік. А ў хлопчыка ўтаропіліся ашклянелыя вочы. І гэтыя вочы больш за ўсё і перапалохалі хлопчыка”.

**Ведущий 1:** Таких деревнь, как деревенька Красный Берег, в Беларуси было очень много. Вся наша земля была покрыта кровью…

**Чтец:**

*Красный берег*

Красный берег. – Время вторит.

Детства срезаны цветы.

Красный берег. Память в скорби,

Радость детская, мечты.

Солнца луч наполнен стоном.

Здесь концлагерь для детей

Был и кровью детской полон,

Хоровод кружил смертей.

**Чтец:**

С криком, плачем, в струях крови

Не жалел детей фашист.

Без сочувствия, здоровье

Поправлял своё, нацист.

Парты встали обелиском,

Строки горя, боли ряд.

И кораблик белый, списки

Тех, погибших всех ребят…

Красный берег. Клик возвышу: -

Нет. Жестокость не забыть!

В голосах детей я слышу: -

Никогда войне не быть!

*Анатолий Мохорев*

**Ведущий 2:** Человечество не имеет права забывать о невинных жертвах нацистских зверств. Одно из напоминаний об их кровавых преступлениях – уникальный мемориал в Красном Береге, часто именуемом детской Хатынью. Аналогов ему нет ни в Беларуси, ни во всём мире.

**Ведущий 3:** «Детям, прошедшим фашистский ад» – такими словами встречает мемориал посетителей. Комплекс-памятник «Площадь Солнца» расположен в яблоневом саду. Каждая деталь глубоко символична. Открывается он фигурой девочки – худенькой, беззащитной, пытающейся поднятыми над головой руками защититься от ужасов войны. Она стоит на красных камешках, символизирующих капельки детской крови. От площади, как лучи, расходятся аллеи. Одна из них чёрная – цвета скорби. Этот «луч памяти» ведёт к белым партам – светлым, как души детей, которым не довелось попасть в свой класс, как оборвавшиеся здесь жизни – чистые, доверчивые.

**Чтец:** Помните!

                                      через века, через года –

                                       Помните!

                                       О тех, кот уже не придет

                                       Никогда –

                                       Помните!

*Р.Рожденственский*

**Ведущий 4:** Пустой «мёртвый класс», чёрная школьная доска с увековеченным на ней прощальным письмом 15-летней Кати Сусаниной своему отцу на фронт. На обороте печального послания – карта Беларуси с указанием мест расположения 16 лагерей, созданных немцам. 5 из них – донорские. Далее – белоснежный «бумажный» кораблик, любимая забава ребятни. Только все они уплывали вдаль по весенним ручьям, а последней гаванью этого стал Красный Берег. На парусах – детские имена, взятые из лагерных документов.

**Чтец :**

*Письмо Кати Сусаниной, узницы концлагеря в Красном Береге*

«Дорогой, добрый папенька!  
Пишу я тебе письмо из немецкой неволи.  
Когда ты, папенька, будешь читать это письмо, меня в живых не будет. И моя просьба к тебе, отец: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери.  
Несколько слов о матери. Когда вернешься, маму не ищи. Ее расстреляли немцы. Когда допытывались о тебе, офицер бил ее плеткой по лицу, мама не стерпела и гордо сказала, вот ее последние слова: «Вы не запугаете меня битьем. Я уверена, что муж вернется назад и вышвырнет вас, подлых захватчиков, отсюда вон!». И офицер выстрелил маме в рот…  
Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, и если бы сейчас ты встретил меня, то не узнал бы свою дочь. Я стала очень худенькая, мои глаза ввалились, косички мне остригли наголо, руки высохли, похожи на грабли. Когда я кашляю, изо рта идет кровь.  
А помнишь, папа, два года тому назад, когда мне исполнилось 13 лет? Какие хорошие были мои именины! Ты мне, папа, тогда сказал: «Расти, доченька, на радость большой!». Играл патефон, подруги поздравляли меня с днем рождения, и мы пели нашу любимую пионерскую песню.  
А теперь, папа, как взгляну на себя в зеркало — платье рваное, в лоскутках, номер на шее, как у преступницы, сама худая, как скелет, — и соленые слезы текут из глаз. Что толку, что мне исполнилось 15 лет. Я никому не нужна. Здесь многие люди никому не нужны. Бродят голодные, затравленные овчарками. Каждый день их уводят и убивают.  
Да, папа, и я рабыня немецкого барона, работаю у немца Шарлэна прачкой, стираю белье, мою полы. Работаю очень много, а кушаю два раза в день в корыте с «Розой» и «Кларой» — так зовут хозяйских свиней. Так приказал барон. «Русс была и будет свинья», — сказал он. Я очень боюсь «Клары». Это большая и жадная свинья. Она мне один раз чуть не откусила палец, когда я из корыта доставала картошку.  
Живу я в дровяном сарае: в комнату мне входить нельзя. Один раз горничная полька Юзефа дала мне кусочек хлеба, а хозяйка увидела и долго била Юзефу плеткой по голове и спине.  
Два раза я убегала от хозяев, но меня находил ихний дворник, тогда сам барон срывал с меня платье и бил ногами. Я теряла сознание. Потом на меня выливали ведро воды и бросали в подвал.  
Сегодня я узнала новость: Юзефа сказала, что господа уезжают в Германию с большой партией невольников и невольниц с Витебщины. Теперь они берут и меня с собою. Нет, я не поеду в эту трижды всеми проклятую Германию! Я решила лучше умереть на родной сторонушке, чем быть втоптанной в проклятую немецкую землю. Только смерть спасет меня от жестокого битья.  
Не хочу больше мучаться рабыней у проклятых, жестоких немцев, не давших мне жить!.. Завещаю, папа: отомсти за маму и за меня. Прощай, добрый папенька, ухожу умирать.  
Твоя дочь Катя Сусанина.  
Март, 12, Лиозно, 1943 год. (Слайд 5)



**Ведущий 1:** Завершают композицию мольберты – цветные витражи, олицетворяющие мир детской грёзы. Они созданы по реальным рисункам ребят освобождённого Минска, изобразившим свою послевоенную мечту. Для панно были отобраны работы детей донорского возраста. В основу одного из витражей положен детский рисунок Леонида Левина, автора проекта комплекса «Красный Берег». (Слайд 6)



(Слайд 7)



(Слайд 8)



**Ведущий 2:** Мировое сообщество признало содеянное нацистами во время Второй мировой войны преступлением против мира и человечества. Одно из проявлений этого зла – сеть концентрационных лагерей на оккупированных территориях, через которые прошли 18 миллионов человек. Верхом цинизма и жестокости стали детские концлагеря, и среди которых – донорский лагерь в белорусской деревне Красный Берег.

**Чтец:**

Вы бачылі лес,

 дзе прагал скразны?

Скажыце, вы бачылі бор той,

дзе кожнай другой няма сасны

ці сама меней — чацвёртай?

Тое ж было з народам маім.

Сякера ваеннай навалы

прайшлася бязлітасна па ім,

і — прагалы, прагалы.

Яны і сёння не зараслі,

свіцяцца прасторай мёртвай...

Вы бачылі лес,

зе прагал скразны?

Скажыце,

вы бачылі бор той?

**Чтец:**

Лічым: кожны чацвёрты,

а той рахунак прыблізны,

а той рахунак няцвёрды,

а ўрон яшчэ больш вялізны.

*А.Вярцінскі. «Рэквіем па кожным чацвёртым”*