**Арфаграфічная падрыхтоўка да напісання пераказаў і сачыненняў**

Арфаграфія ўяўляе сабой сістэму,усе адзінкі якой знаходзяцця ў цеснай сувязі. Арфаграфія вельмі складаная, і дзеля зручнасці яна вывучаецца не асобным раздзелам, а пранізвае увесь курс школьнага навучання мове.

Вялікае значэнне арфаграфіі надавала Л.Ц Выгонная. Яна пісала, што”арфаграфія, як і ўся мова наогул, мае свае сакрэты” і з гэтым трэба пагадзіцца. Аднак варта памятаць - шмат што яна трымае ў тайне толькі да часу, пакуль чалавек не разгадае унутранай сутнасці паасобных з’яваў і іх узаемасувязяў. І трэба прыкласці вялікія намаганні, каб у вучняў узнікла імкненне зазірнуць у яе глыбіні. Арфаграфічныя праблемы надзвычай востра стаяць не толькі перад беларускімі педагогамі.

**Чаму ж арфаграфічныя правелы так дрэнна запамінаюцца?**

Неаднаразова лінгвісты розных краін выказвалі думу, што больш трывалым з’яўляецца асэнсаванае засваенне арфаграфічных нормаў. Але ўсвядомленае запамінанне дасягаецца толькі ў выніку такога выкладання, калі вучні не проста завучваюць шэраг не звязанных паміж сабой правілаў, а атрымліваюць уяўленне, як пабудавана арфаграфічная сістэма роднай мовы. Задачы арфаграфіі абумоўлены ў першую чаргу тым, што веданне арфаграфічных правіл і ўменне правільна карыстацца імі на практыцы мае вялікае значэнне.

Праблема павышення арфаграфічнай пісменнасці была і застаецца актуальнай, нягледзячы на пошукі, выкарыстанне на ўроках мовы новых метадаў і прыёмаў выкладання . Веданне арфаграфічных правілаў і ўмення карыстацца імі на практыцы мае вялікае значэнне: устаноўліваючы нормы пісьменнай мовы, арфаграфія “абслугоўвае” мільёны людзей.

У сістэме развіцця звязнай мовы вучняў вялікая роля належыць пераказам і сачыненням. У працэсе арфаграфічнай падрыхтоўкі да правядзення пераказаў і сачыненняў у дзяцей выпрацоўваецца ўмення рабіць аналіз тэксту, выдзеляць у ім галоўнае, дакладна перадаваць змест прачытаннага. Сачыненні і пераказы – гэта самастойная пісьмовая праца вучняў, выказванне імі ўласных думак, перажыванняў, меркаванняў: гэта вучэбная работа, практыкаванне ў развіцці маўлення, у пабудове тэксту; у той жа час сачыненне з’яўляецца сродкам самавыражэння асобы школьніка, яго жыццёвай пазіцыі, яго ўнутранага свету. Хоць сачыненне і пераказ – гэта праца творчая, але ж у ёй улічваюцца і творчасць настаўніка, як правільна наладзіць заняткі. Задача настаўніка ў тым, каб падрыхтаваць вучняў да напісання пераказаў і сачыненняў. Каб папярэдзіць памылкі, і ў першую чаргу - арфаграфічныя, бо граматна напісаная творчая праца добра ўспрымаецца яе чытачамі, зразумелая думка аўтара, і наадварот: шэраг памылак, зробленых у рабоце, абцяжарвае яе ўспрыманне, скажае змест. Каб пазбегнуць апошняга, настаўніку трэба арганізаваць працягную, клапатліваю арфаграфічную падрыхтоўку да напісання работ па развіцці маўлення.

Правядзенне навучальных пераказаў і сачыненняў-работа вельмі цяжкая,таму многія метадысты працягваюць іх метадычнае вывучанне. Я.М.Лаўрэль у сваім артыкуле вельмі выразна паказаў, якое месца займаюць пераказы ў навучанні дзяцей. Аб развіцці мовы вучняў піша ў сваім артыкуле В.Раманцэвіч. З яе артыкула мы даведаліся, што развіцце мовы вучняў займае центральнае месца ў сістэме працы настаўніка-славесніка. Пераказу як метаду навучання надаецца вялікая ўвага ў артыкуле В.Пранчанкі ў сваім артыкуле ен піша пра арганізацыю і падрыхтоўку да пераказу вучняў.

У сістэме развіцця звязнай мовы вучняў вялікая роля належыць пераказам, якія фарміруюць і ўдасканальваюць звязную мову школьнікоў.

У працесе падрыхтоўкі і правядзення пераказаў у дзяцей выпрацоўвыецца ўменне рабіць лагічны аналіз тэксту, выдзяляць у ім галоўнае, складаць план выказвання, дакладна перадаваць змест пачутага, убачанага або прачытанага, звязна выказваць думкі. Апрача таго, пераказы пашыраюць слоўнікавы запас вучняў, умацоўваюць арфаграфічную пісьменнасць. Пераказы і сачыненні, як віды творчых работ падзяляюцца на навучальныя і кантрольныя. У адрозненне ад кантрольных, навучальным пераказам папярэднічае спецыяльная падрыхтоўка. Менавіта размова будзе ісці пра навучальныя пераказы і сачыненні.

Навучальныя параказы і сачыненні – гэта такія віды работ па развіцці мовы вучняў , якія праводзяцца ў працэсе навучання беларускай мове, але не адносяцца да кантролю ведаў.

Амаль што на ўсіх уроках беларускай мовы пры замацаванні новай тэмы вучні выконваюць практыкаванні, у якія ўключаюцца цэлыя тэксты. Менавіта пры дапамозе такіх тэкстаў і трэба праводзіць з вучнямі падрыхтоўчую работу па напісанні пераказаў, а менавіта:

- Вучыць дзяцей вызначыць стыль тэксту на аснове яго прыкмет (напрыклад, калі тэкст мастацкага стылю, то знаходзіць метафары, эпітэты, вучні даказваюць , што тэкст эмацыянальны).

- садзейнічаць развіццю лагічнага і звязнага мыслення і маўлення вучняў пры дапамозе такога метаду , як вусны пераказ тэксту па плану .

Пасля стараннага вывучэння тэксту для будучага пераказу настаўнік вызначае словы , выразы і сказы, з якімі трэба пазнаёміць дзяцей за некалькі дзён да адпаведнага ўрока. На ўроку, калі праводзіцца пераказ, разглядаюцца словы і словазлучэнні, значэнне якіх залежаць ад кантэксту. Папярэдняя арфаграфічная подрыхтоўка вучняў да пераказу дае магчымасць зэканоміць час на самім уроку, больш удзяліць увагі складаным пытанням правапісу.

Для выпрацоўкі ўстойлівых навыкаў правільнага напісання слоў пэўнае значэнне мае сістэма разнастайных відаў пісьмовых работ.Практыкаванні ў навучанні арфаграфіі адыгрываюць выключную ролю.”Разуменне правільна і запамінанне яго слоўнай фармулёўкі з’яўляецца толькі пачатковай фазай”. У навучанні арфаграфіі выкарыстоўваюцца такія практыкаванні, як розныя віды спісвання, дыктоўкі, работа са слоўнікам. Найбольш пашыранымі практыкаваннямі ў школе з’яўляюцца розныя віды спісвання.

Спісванне можа быць з гатовага тэксту.У такім выпадку яно з’яўляецца практыкаваннем механічнага характару, бо амаль не патрабуе ад вучняў актыўнай работы і напружання думкі, а таму і не ўяўляе для яго цікавасці.

Як паказвае практыка сучаснай школы, спісванне з гатовага тэксту з’яўляецца адным з самых мала эфектыўных прыёмаў навучання арфаграфіі на ўсіх этапах.

Спісванне павінна быць усвядомленым. Менавіта такім яно з’яўляецца, калі суправаджаецца рознага роду заданнямі. Вялікая колькасць разнастайных практыкаванняў па арфаграфіі тыпу спісвання накіравана на замацаванне граматычных правіл і актывізацыю памяці вучняў. Важнейшай асаблівасцю такіх практыкаванняў з’яўляецца пэўная паслядоўнасць падачы:

**1 этап**-практыкаванні па знаходжанню арфаграм.

**2 этап**- практыкаванні, якія суправаджаюцца тлумачэннем, абгрунтаваннем напісанняў.

**3 этап**-практыкаванні на дапісванне слоў, устаноўку прапушчаных літар.

**4 этап**-практыкаванні на падбор уласных прыкладаў.

**5 этап**- творчыя практыкаванні.

У структуры маўленчай дзейнасці школьнікаў важнае месца займае арфаграфічная пісьменнасць. Навучанне арфаграфіі становіцца надзвычай актуальнай праблемай для методыкі і практыкі выкладання роднай мовы. Менавіта добра развітая моватворчая сістэма з’яўляецца той перадумовай, якая дазваляе чалавеку творча карыстацца багатымі моўнымі скарбамі ў практычнай дзейнасці: пры гаварэнні і пісьме.

Працес фарміравання арфаграфічных ведаў, уменняў і навыкаў – не паспешлівае ”перапісванне і асэнсаванне” ў ходзе выкладання роднай мовы старонак падручніка, на якіх змешчаны правілы напісання слоў і іх формаў.

Задача настаўніка – арганізаваць добрую працу і забяспечыць неабходнымі метадамі. Пры гэтым трэба мець на ўвазе, што наспяховае арфаграфічнае навучанне можа забяспечвацца толькі на аснове актуалізацыі практычнай маўленчай дзейнасці вучняў – самастойнага пісьма, а не спісвання.