**Н. Некрасов. «Соловьи»**

**Урок в VI классе**

**Цели урока:** ознакомить учащихся со стихотворением Н. Некрасова «Соловьи», способствовать развитию устной речи, творческого воображения; способствовать формированию личностной позиции учеников, воспитывать чувство ответственности за окружающий нас мир.

**Эпиграф:** Русский народ всегда любил природу, потому что всегда был близок к ней.
*Н. Верзилин*

Ход урока

1. Организационный этап.
2. Работа над темой урока.

 **Учитель литературы.**

-Что вы знаете о Некрасове?
-Какие произведения этого поэта вы читали, знаете?
-Сегодня мы познакомимся ещё с одним произведением Некрасова – стихотворением «Соловьи».
-Что вы знаете о соловье? Где он обычно обитает?
-В русской литературе существует много произведений, посвящённых этой птице.

 *Учитель литературы читает стихотворение «Соловьи»*

 **Учитель изобразительного искусства*.*** Какие иллюстрации вам бы захотелось нарисовать к этому стихотворению?
 *Учащиеся словами описывают увиденные ими картины.*

-На нашей выставке представлены репродукции картин русских художников, которые выступают продолжателями лучших реалистических традиций русского искусства. Их герои – крестьяне, к которым мастера живописи относятся с большой теплотой и сочувствием.

 На картине Павла Львовича Котлярова «В избе крепостного крестьянина» отражён быт крестьянской семьи. Полумрак. Зажжена лучина. На переднем плане хозяин латает утварь, старший сын помогает отцу. Большой длинный стол на переднем плане подсказывает, что в семье много детей. На втором плане хозяйка прядёт пряжу, а младшие дети греются на печке и внимательно смотрят за работой родителей.

 *Затем учитель рисования кратко останавливается на творчестве художников А.Г. Венецианова и В.А. Тропинина.*

 - Жизнь русской усадьбы, крестьян и красота окружающей природы необыкновенно тонко опоэтизирована в работах ученика Алексея Гавриловича Венецианова – Григория Васильевича Сороки. Будучи крепостным, он долгое время лишь урывками мог заниматься живописью. С редкой наблюдательностью и доброй симпатией верно и живо изображает художник крестьянских ребятишек. Прелестные, доверчивые, сосредоточенные, задумчивые, полные живого интереса и всегда отмеченные природным умом – такими художники показывали детей, такими увековечили их в своих произведениях.

 **Учитель литературы.** Итак, вы увидели, как художники изображают труд и быт крестьянства. А сейчас мы с вами посмотрим, как поэт словами рисует соловья, что о нём говорит. Прочитайте стихотворение про себя или вполголоса; выделите авторскую речь и речь крестьянки, те слова, где говорится о соловье.

-Как автор передаёт отношение матери к детям?

-Какое отношение к природе пытается внушить крестьянка своим детям?

***Физкультминутка***

**Учитель биологии.** Птицы- важное звено в экосистеме. Они находятся в тесных взаимоотношениях как с растениями, так и с животными, активно участвуют в круговороте веществ в природе.

 Питаясь семенами и плодами растений, птицы способствуют их распространению, являются опылителями растений. Подавляющее большинство птиц питаются насекомыми, т.е. уничтожают огромное количество различных вредителей. Хищные птицы – регуляторы численности популяций животных, так как чаще их добычей становятся ослабленные особи. Санитарами природы являются птицы-падальщики.

 С экологической точки зрения важное значение имеют промысловые и охотничьи виды, многочисленные породы домашних птиц.

 Внешний вид некоторых птиц, их неповторимое пение оказывают эстетическое воздействие на человека. Огромна роль пернатых в истории развития культуры, художественной литературы, музыки и изобразительного искусства.

 Соловьи – небольшие птицы, которые прилетают к нам в начале мая и сразу же своим пением наполняют наши леса. Это единственная птица, которая забывает об опасности во время пения и поэтому становится лёгкой добычей для охотников.

 Соловьи строят гнёзда прямо на земле и так искусно маскируют свои домики, что пройдёшь рядом – и не заметишь. Если не заметишь, можно на него нечаянно наступить. Поэтому надо быть очень внимательными при посещении лесов и беречь всё живое.

**Учитель литературы.** Почему крестьянка рассказывает о соловьях своим детям?
-Чему научила людей история с соловьями?
-Как, по мнению Некрасова, связаны между собой человек и природа?

 *Звучит запись пения соловья.*

-Устно передайте своё впечатление от пения соловья.
-Что привлекало вас в его пении?
-Какие чувства оно пробудило?
-Человек и природа связаны между собой неразрывно. Постарайтесь понять состояние автора, которое вылилось в эти строки.

 *Повторное чтение стихотворения учащимися.*

 **Учитель изобразительного искусства** *(показывает фотографии певчих птиц).*Сейчас попробуем нарисовать эту птичку. Какой вы её себе представляете?

 *Дети выполняют задание, а затем защищают свои рисунки*.

**Учитель литературы.** Как тема стихотворения связана с эпиграфом к уроку?

1. **Рефлексия «Настроение».**

 **Учитель литературы.** Поэтические произведения можно передать не только словом. Образы, которые представляются нам в стихах, можно услышать в музыке, увидеть в танце, в работе скульптора, а можно изобразить красками на полотне. Радость или грусть можно передать цветом, создав при этом неповторимые образы – мозаику внутреннего впечатления от поэзии.

 *Звучит романс А.А. Алябьева «Соловей». Учащиеся мазками, штрихами передают своё настроение от урока. Рисунки вывешиваются на доске.*

1. **Домашнее задание.**

Выразительное чтение стихотворения.