Управление по образованию Оршанского райисполкома

Государственное учреждение образования

"Средняя школа №21 г.Орши"

Урок изобразительного искусства в 3 классе

Тема. Новоселье (пространство)

Учитель начальных классов: Миранкова Алла Викторовна

2020

**Тема. Новоселье (пространство)**

**Цели**: **к концу урока учащиеся будут:**

**знать** законы линейной и воздушной перспективы;

**уметь** изображать закрытое пространство с учётом пространственных явлений.

**Задачи:** создать условия для усвоения понятий "перспектива", "воздушная перспектива", "фронтальная перспектива", "угловая перспектива", "граница излома поверхностей", усвоения последовательности изображения фронтальной перспективы; содействовать развитию творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности; способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, воспитанию усердия, аккуратности.

**Ход урока.**

**1. Организационный этап**

Цель: настроимся на работу, проверим готовность к уроку.

- Проверьте свою готовность к уроку.

- С. Джонсон сказал: "Для усердия и искусства нет ничего невыполнимого". Я думаю, что сегодня на уроке вы будете внимательны к материалу, старательны, усердны и аккуратны в работе.

**2. Этап целеполагания и мотивации**

Цель: определим цель работы на уроке

а. Беседа про новоселье.

б. Восстановление зашифрованной темы урока.(Приём "Восстанови запись")

Н.в.с.ль. (пр.стр.нств.)

в. Определение учащимися цели урока (Приём "Незаконченные предложения")

К концу урока будем знать..., уметь...

г. Дополнение учителя. Озвучивание задач урока.

д. Рассуждения учащихся "Я хочу научиться изображать комнату в новом доме, чтобы...", "Я хочу научиться изображать комнату, потому что..."

**3. Этап актуализации субъективного опыта**

Цель: повторим понятия "пространство", "интерьер", " перспектива".

а. Упражнение "Соедини понятие и его определение"

|  |  |
| --- | --- |
| **Пропорции** | изображение внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п |
| **Перспектива** | изображение предметов окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием. |
| **Интерьер** | взаимоотношение форм, частей предметов по ихвеличине, соответствующее определенному характеру целого. |

Критерии для самооценки: правильность.

б.Самооценка

**4. Этап изучения нового материала**

Цель: познакомимся с понятиями "воздушная перспектива", "фронтальная перспектива", "угловая перспектива", "граница излома поверхностей", усвоим последовательность выполнения работы.

а. Определение отличий композиционных схем (без называния вида перспективы)(Приложение 1)

- Как вы думаете, называются эти перспективы в зависимости от нашей точки зрения?

б. Знакомство с видами перспектив "фронтальная перспектива", "угловая перспектива", понятием "граница излома поверхностей".

в. Упражнение в определении видов перспективы.

г. Повторение законов линейной перспективы:

-на первом плане изображают предметы большими по размеру;

-предметы могут перекрывать друг друга.

д. Проблема "Как шаг за шагом изобразить комнату?"

В решении проблемы вам помогут данные карточки. Правда, они размещены в неверной последовательности. (Групповая работа) (Приложение 2)

**5.** **Этап первичного закрепления знаний и способов деятельности**

Цель: проверка групповой работы, определение правильности решения проблемы.

а. Просмотр презентации (Приложение 3) с комментированием учащимися последовательности изображения замкнутого пространства (комнаты).

б. Сравнение выполнения групповой работы (решения проблемы) с эталоном.

**6. Этап коррекции знаний**

Цель: определим недостатки в выполнении задания, исправим ошибки.

**7.**  **Этап закрепления знаний и способов деятельности**

Цель: усвоим последовательность изображения фронтальной перспективы, чтобы в дальнейшей работе смогли применить данные умения при изображении своей комнаты.

е) Упражнение в построении фронтальной перспективы + педагогический рисунок. (Работы учащихся на листах 1/4 от формата А4)

Критерии для самооценки: передача пространственных явлений, аккуратность.

ж) Самооценка

з) Обсуждение высказывания В.Иванова "Когда пишешь или рисуешь, надо каждое место видеть в окружении, а "не упираясь в то место, которое изображаешь".

е) Обсуждение законов воздушной перспективы (цвет, чёткость, контраст), композиционного центра в изображении и выразительных средств для его выделения.

и) Определение критериев для самооценки.

**Физкультминутка**

к) Прогностическая самооценка. (Дети выходят к доске и в предоставленных карточках выставляют фишки с именами)

**8. Этап применения знаний и способов деятельности. Практическая работа**

Цель: используя знания о законах воздушной и линейной перспективах, границе излома поверхностей, умения передавать фронтальную перспективу, изобразите комнату, в которой вы хотели бы провести новоселье.

**9. Этап контроля и самоконтроля**

Цель: оценим свои работы и работы товарищей по определённым ранее критериям.

а. Организация выставки работ. (Учащиеся выходят к доске по рядам.)

б. Самооценка в оценочных листах.

в. Взаимооценка по определённым ранее критериям. Ответы на вопросы:

- Какие работы построены с учётом требований к передаче пространственных отношений при изображении закрытого пространства?

- Какие выразительные средства были выбраны для выделения композиционного центра?

- Какие работы больше понравились и почему?

**10. Этап подведения итогов**

Цель: осознание учащимися соответствия знаний и умений полученных на уроке поставленной цели, дать оценку работ других учащихся.

- От чего зависит выбор вида перспективы для изображения замкнутого пространства?

- Что означает, передать в рисунке границу излома поверхностей?

- Как можно увеличить или уменьшить глубину пространства при изображении интерьера комнаты?

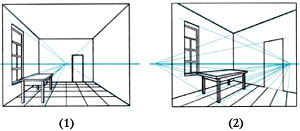
- Что нового узнали на уроке? Чему научились?

**11. Этап рефлексии**

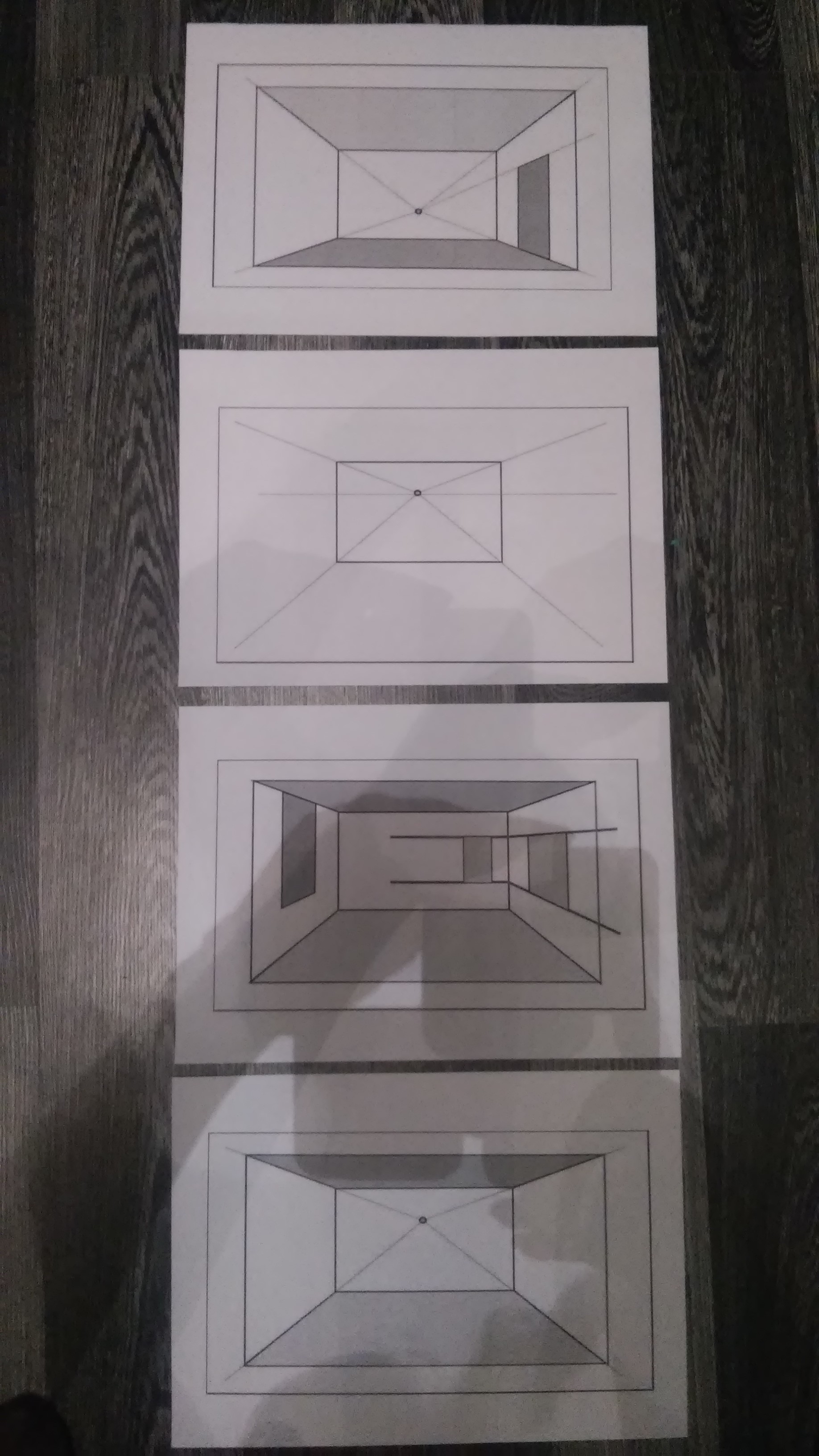
Цель: осмыслить свою деятельность, поведение и эмоциональное состояние.

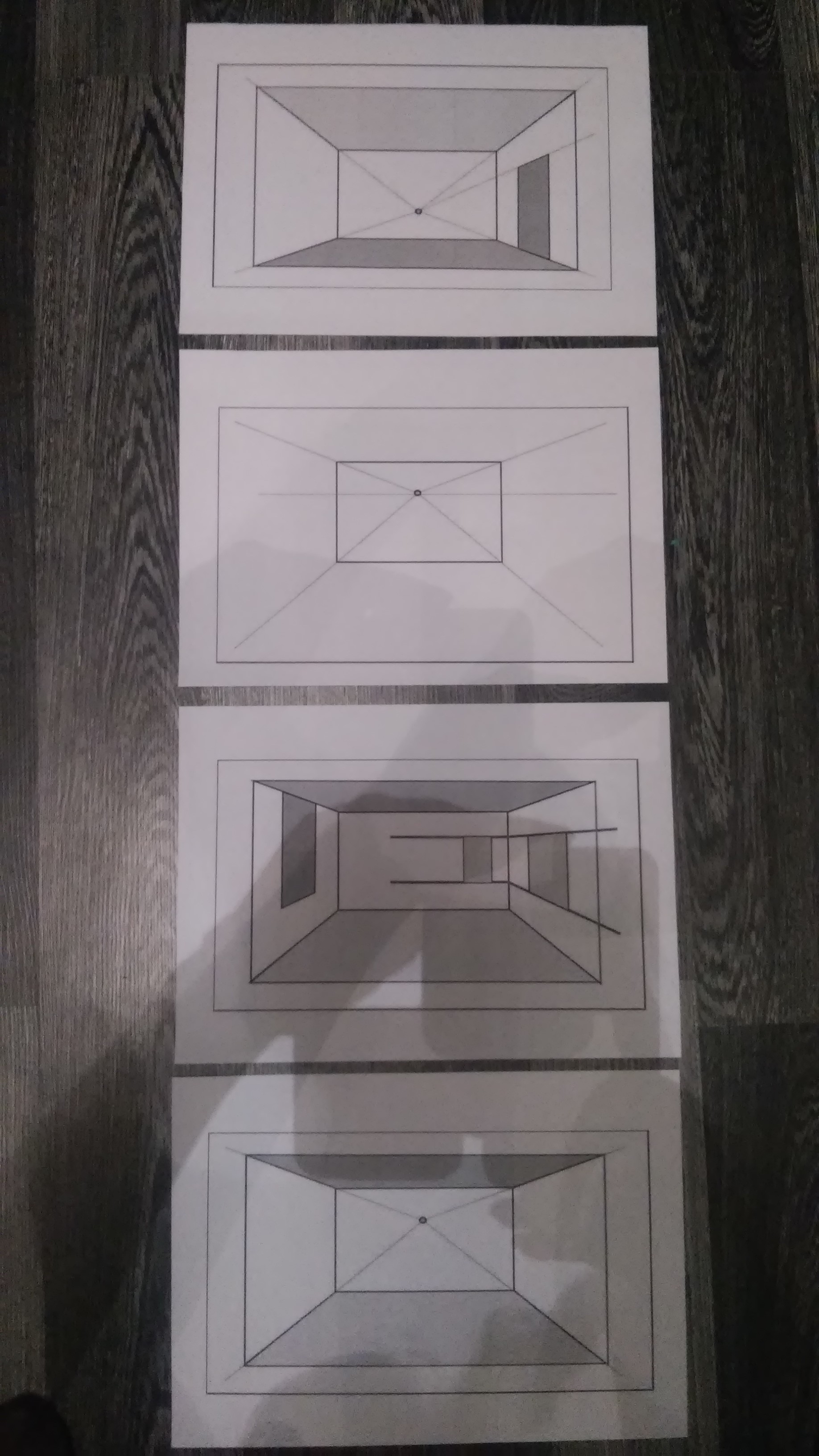
Приём "Понял, узнал, смог, доволен".

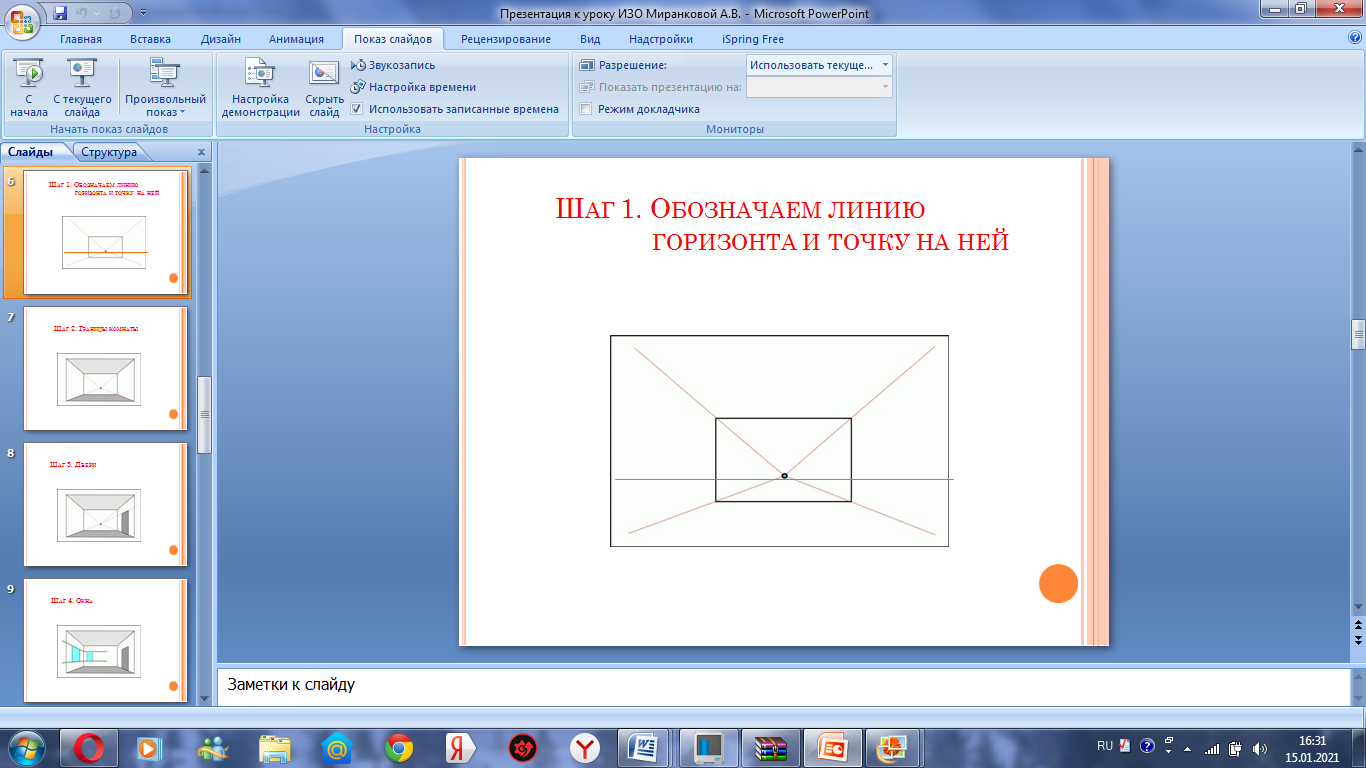
Приложение 1



Приложение 2





 Приложение 3

