Государственное учреждение образования

«Одрижинская детская школа искусств»

**Открытый урок в классе баяна**

**на тему:**

**«Средства музыкальной выразительности»**

Место проведения: ГУО «Одрижинская детская школа искусств»

Дата проведения: 26.11.2020

Учитель: Кунах Ирина

Алексеевна

 Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств.

 В.А. Сухомлинский

**Дата:** 25. 11 2020 **Класс/учащаяся:** Трушко Иоанна, 2 класс (баян). **Тема:** «Средства музыкальной выразительности». **Цель:** Развитие исполнительских и технических навыков игры на баяне. Освоение выразительных средств музыки на начальном этапе обучения. **Задачи:** **Образовательная:**на примере пьесы и упражнений изучить разнообразные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамические оттенки и т. д). **Развивающая:**сформировать творческий подход к использованию выразительных средств в музыке. **Воспитательная:**развить эмоционально-образное восприятие. **Тип урока:**комбинированный. Используемые методы: сравнения, игры, наглядный метод, наблюдение и прослушивание, аналитический. **Тип урока:** комбинированный. **Форма проведения урока:** традиционная. **Методы обучения и методические приемы: Метод:** перспективный: Прием: словесная передача и слуховое восприятие. Педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Освоение и закрепление штриховых приемов:  non legato, legato, staccato.

**Метод:** репродуктивный.

**Прием**: формирование знаний, умений и навыков через систему упражнений.

**Метод:** практический:

**Прием:**  повторные действия, с целью совершенствования музыкальных навыков. **Оборудование:** музыкальный инструмент (баян), нотная литература.

**Критерии оценки результативности работы ученика:**

• высокий: творческая оценка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение поставленных задач и целей, самоотдача;

• средний: проявление интереса, желание выполнить, добиться нужного результата, однако не все получается, требуется помощь учителя;

• низкий: безразличен к музыкальной деятельности, не проявляет интереса.

**Ход урока:**

**I. Начало урока**

1. Организационный этап
а) приветствие
б) сообщение цели и хода работы на уроке

**II. Основная часть урока** 1. Теоретическая часть
2. Комплекс технических упражнений
3. Работа над пьесой Бухвостова «Незабудка»

**III. Заключительный этап**

1. Оценка
2. Домашнее задание
3. Конец урока

**Основная часть урока.**

Ученик играет гамму Cоль мажор, короткие арпеджио штрихами легато, стаккато, аккорды, упражнение терциями разными штрихами. Преподаватель уделяет большое внимание работе над арпеджированными пассажами.

Педагог беседует с учеником по теме. У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. Музыка обладает своим особенным языком, языком звуков. И у нее тоже есть свои выразительные средства. Мелодия как основа музыкального произведения. Мотивы, фразы, предложения. Простейшая музыкальная форма.

Ученику предлагается сыграть пьесу Бухвостова «Незабудка». Педагог отмечает, что ученик чувствует, как должна звучать мелодия, но не исполняет её должным образом. Следует найти выразительные средства исполнения, которые помогут справиться с проблемой. В ходе беседы выясняются роль ритмического рисунка и восходящего движения мелодии, роль динамических оттенков в первой фразе пьесы. Ученику предлагается проработать динамический план этой части, обращая внимание на движение меха.

Нужно помнить о том, что изящная, напевная мелодия этой пьесы будет звучать выразительно лишь в том случае, если вести мех спокойно и ровно, не делая мехом резких движений при передаче оттенков. Музыкальную фразу надо исполнить на одном дыхании. Смена движения меха должна совпадать с началом музыкальной фразы.

Преподаватель просит сыграть ученика, обращая внимание на способ ведения меха.

Музыкальное, выразительное исполнение фраз, зависит не только от соблюдения динамических оттенков, нюансов, правильной смены движения меха, но и от темпа. Ученику задаются вопросы о роли темпа и выясняется жанровая принадлежность пьесы: вальс. Следовательно темп должен быть таким. чтобы он подчёркивал танцевальный характер пьесы. Вывод закрепляется практически: ученик играет на инструменте несколько фраз в темпе вальса.

Преподаватель переходит к работе над следующим фрагментом, показывая, как он звучит. Вместе с учеником отрывок анализируется, находятся секвенции при движении мелодической линии вниз. Педагог просит сыграть этот фрагмент, соблюдая динамические оттенки.

Далее выясняется, что такое кульминация произведения. Кульминация подготавливается постепенным нарастанием напряжения. Это нарастание напряжения достигается общим движением звуков мелодии вверх, усилением громкости звучания. Показывается работа над кульминационным отрывком.

Преподаватель советует отработать дома те выразительные средства исполнения, о которых говорили на уроке: поработать над кульминационным отрывком, постараться, чтобы пьеса звучала как единое целое.

Следующий этап урока: преподаватель просит ученика сыграть комплекс технических упражнений. которые помогут справиться с техническими трудностями, возникающими при работе над русской народной песней «Как у наших у ворот».

Дома ученику предлагается поработать над арпеджированными пассажами и отработать тему в левой руке.
В течение всего периода работы над пьесами нужно помнить о том, что каждый звук, каждое мелодическое построение должны служить выражению характера произведения.