Отдел образования Свислочского районного исполнительного комитета

государственное учреждение образования

«Гимназия №1 имени К. Калиновского г. Свислочь»

*НАПРАВЛЕНИЕ: развитие общего образования;*

**ТЕМА: АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Савко Нина Викторовна**,

учитель музыки

первой квалификационной

категории

+375 33 6854815;

email: ninka.s@mail.ru

2021

*Аннотация. В статье анализируется использование современных аудиовизуальных технологий в образовательном процессе на уроках музыки; раскрывается образовательный потенциал аудиовизуальных средств обучения; затрагивается использование специализированных приложений, сервисов в дистанционном, мобильном, электронном обучении.*

 *Ключевые слова: аудиовизуальные технологии, аудиовизуальные средства обучения (АВСО), Мобильное обучения (mobile learning, m-learning), электронное обучение (e-Learning), дистанционное обучение, технические средства обучения*.

Предпосылки применения аудиовизуальных технологий на уроках содержатся в самой природе восприятия. Глаз способен воспринимать миллионы бит в секунду, ухо – только десятки тысяч. Информация, воспринятая зрительно, по данным психологических исследований, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти. Услышав звук, человек пытается найти глазами его источник, что облегчает восприятие звуковой информации. Следовательно, наиболее высокое качество усвоения на уроках достигается с помощью использования в образовательном процессе аудиовизуальных технологий. Как средства обучения они могут быть использованы на разных этапах учебного процесса: мотивационном, информационном, как самостоятельный источник информации, для организации эффективного контроля знаний и его коррекции [1,2]. Аудиовизуальные технологии в широком смысле выступают как технические информационные средства, где осмысленно объединены звук и изображение. В современной методике принято разграничивать аудиовизуальные средства обучения и технические средства обучения.

К техническим средствам аудиовизуальной информации относят то, с помощью чего мы воспроизводим различные пособия. Это могут быть проигрыватели, плееры, диктофоны, видеомагнитофоны, видеокамеры, компьютеры, телевизоры, проекционное, звукозаписывающее и др. вспомогательное оборудование.

Аудиовизуальные средства обучения (АВСО) (от лат. audire слышать и visualis зрительный) - особая группа средств обучения, получивших наиболее широкое распространение в учебном процессе, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации. Их использование на уроках музыки позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать художественный вкус, а также творческий потенциал ребенка [1,3]. Использование АВСО на уроках музыки способствует реализации следующих дидактических принципов: принцип полимодальности*.*, принцип связи с жизнью, принцип наглядности, принцип художественности.

Готовясь к урокам с использованием АВСО учителю необходимо учитывать стоящие перед ним цели и задачи, а также возможности и интересы учащихся. Неотъемлемой частью методики преподавания урока музыки является постоянное использование экранно-звуковых средств. Эффективность использования экранных и звуковых пособий на уроках музыки зависит от того, какое место отводит им учитель на уроке. Они могут иллюстрировать рассказ учителя, зрительно подкрепляя его слова; сообщать фактические сведения о композиторе, авторе и исполнителе; сопровождать слушание музыки, формировать понятия и представления; служить средством для обобщения и систематизации знаний учащихся [4].

Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать?

Используя свой опыт работы, хочу порекомендовать к применению и рассказать о некоторых незаменимых электронных помощниках, с помощью которых возможно реализовать дидактический метод целостного восприятия произведения, сделать разнообразными и увлекательными уроки музыки, повысить эффективность в усвоении материала.

На своих уроках чаще всего использую мультимедийные презентации, созданные в программах PowerPoint, ProShow, MovaviVideoEditor и Movie Maker. С помощью этих программ создаю собственные мультимедийные продукты.

Для привлечения внимания детей и направления их мышления в образную сторону использую мультфильмы, видеофрагменты музыкальных спектаклей, фрагменты концертов, художественных и документальных фильмов о композиторах, музыкальных эпохах и т.д.

Большую помощь на уроках оказывают мультимедийные образовательные энциклопедии: «VIVAМУЗЫКА», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Путешествие с Чевостиком» «Шедевры музыки» .Не менее интересно использование обучающих программ, таких как «Музыкальный класс», «Развиваем музыкальные способности», и т. д.

На уроках музыки использую различные мультимедийные игры: «Мои первые знания о музыке», «Услышь звуки», «Знатоки музыки», «Угадай мелодию», «Придумай лайфхак» и многое другое.

Современная ситуация требует от учителя освоения новых технологий, методов и приемов работы для использования вне зависимости от места и времени.

 Мобильное обучения, электронное обучение , дистанционное обучение. Пожалуй, сегодня с этими терминами знаком каждый учитель.

Существует много толкований понятия «мобильное обучение» (mobile learning, m-learning), но общим для них является то, что под мобильным обучением понимается «электронное обучение с помощью мобильных устройств, не ограниченное местоположением или изменением местоположения обучающегося». Обучающийся имеет непрерывный доступ к образовательным ресурсам, может взаимодействовать с учителем, и одноклассниками. Мобильное обучение также является разновидностью дистанционного обучения с использованием средств ИКТ. [5]

Электронное обучение (e-Learning)  — это система обучения при помощи информационных и электронных технологий. Существует определение, которое дали специалисты [ЮНЕСКО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E): «e-Learning — обучение с помощью [интернета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82) и [мультимедиа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0)».

 Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность[6].

Использование специализированных приложений ; мобильных сервисов, как обособленно, так и в совокупности с другими информационно-коммуникационными технологиями ; инструментов, позволяющих давать детям вариативный материал и находить те формы работы, которые будут интересны учащимся и смогут мотивировать их к изучению учебного материала - обеспечивает заметное улучшение учебного процесса, позволяют педагогу быть мобильным.

Один из самых интересных инструментов является сервис *EDpuzzle.* Это бесплатный сервис для создания видеофрагментов с аудио и текстовыми заметками, вопросами и заданиями к ним. EDpuzzle интегрирован с Google-классом. За основу можно брать видео с YouTube, с платформ KhanAcademy, LearnZillio и др., а также загружать со своего ПК.

Сегодня сервисы Веб 2.0 предоставляют возможность каждому заинтересованному учителю перейти на новый уровень взаимоотношений с учениками. С их помощью мной создана коллекция интерактивных заданий, тренажеров (онлайн-сервисы Learningapps, ClassTools, OnlineTestPad, Wizerme, Quizlet, Quzizz и др.).

Таким образом, использование аудиовизуальных средств обучения на уроке музыки решает ряд важнейших задач: повышение интереса к музыке, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала учащихся, формирование эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной культуры.

**Список использованных источников**

1. .Рязанова З. Г , Еременко Е. И. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя - / З. Г Рязанова, Е. И Еременко: учебно-методическое пособие/Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. Изд.2-е, испр. и доп. – Красноярск, 2012. - 187 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С.Выготский; Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 2008
3. Прессман Л. П Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе / Л. П Прессман, - Москва : Просвещение, 1988. - 192 с.
4. 1.Абдуллин, Э. Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. –М, 2005
5. Голицына И.Н., Половникова Н.Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. – 2011. – № 1. – С. 241-252
6. *Андреев А. А.* Введение в дистанционное обучение: учебно-методическое пособие. — М.: ВУ, 1997.