**КАРТА ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ**

1. **Сбор анамнестических сведений**

1. Дата поступления ребенка в группу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Домашний адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Откуда поступил ребенок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Когда стал самостоятельно садиться\_\_\_\_\_\_, стоять\_\_\_\_\_\_, ходить\_\_\_\_\_\_

7. В какие игры любит играть (подчеркните): настольные, подвижные, сюжетные

8. Какие роли в играх предпочитал (подчеркните): активные, пассивные

9.·Отмечалось ли отставание в играх от сверстников (все убежали – он остался и т.п.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Отмечалась ли у ребенка двигательная реакция на звучащую музыку: прихлопывание, притопывание, раскачивание, не реагировал, боялся, другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Ходит ли ребенок в детский сад\_\_\_\_\_, как долго\_\_\_\_\_\_

12. Посещает ли физкультурные и музыкальные занятия (кружки, секции)\_\_\_\_\_\_\_какие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Часто ли ребенок роняет предметы\_\_\_\_\_\_\_

14. Любит ли ребенок музыку\_\_\_\_\_\_, какую (подчеркнуть): быструю ритмичную, медленную напевную, другое\_\_\_\_\_\_\_

15. Любит ли ребенок танцевать, петь, другое\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Какова скорость повседневных двигательных актов: ходьба, прием пищи, одевание \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Обследование моторной сферы**

**1.Обследование состояния общей моторики**

1.1. Движения и серии движений для рук

- бросить мяч логопеду и поймать его в обратном броске (3 серии бросков)\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- руки вперед, вверх, в стороны, на пояс (3 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- держа руки над головой, переложить из одной кисти в другую три ленты по очереди (1 раз ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.2. Движения для ног:

- прыгать на двух ногах (5 сек.) и на каждой (5 сек.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- впрыгнуть двумя ногами в лежащий на полу обруч и выпрыгнуть из него (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- катить обруч, двигаясь рядом с ним к двери кабинета и обратно (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.3. Произвольное управление движениями

- остановиться по сигналу во время ходьбы, пробежки (3 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- изменить вид движения, согласуясь с сигналом (ходьба на носочках под тихие удары в бубен, переход на ходьбу на полной ступне с увеличением громкости ударов, при прекращении звучания бубна — остановка движения) (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.4. Статическая координация:

- стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед; стоять с открытыми (5 сек.), потом с закрытыми глазами (5 сек.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- стоять с открытыми, потом с закрытыми глазами на одной, затем на другой ноге (5 сек.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.5. Динамическая координация:

- маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями (по 5 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- выполнять подряд 3 — 5 приседаний \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- проскакать на обеих ногах, затем на одной (от стола к окну 1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- пройти по одной линии, приставляя носок к пятке (1 м.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.6. Пространственная организация движений

- повернуться вокруг собственной оси через правое плечо, через левое (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1.7. Темп выполнения движений

- удерживать заданный темп в хлопках (быстрый, средний медленный по 1 разу)\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- изменять темп выполнения серии движений от медленного к быстрому и наоборот (3 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2. Исследование произвольной моторики пальцев рук**

2.1. Статическая координация движения:

- распрямить ладони, сблизить пальцы и удерживать кисти в этом положении под счет до 10—15 (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- распрямить ладони, развести все пальцы в стороны и удержать кисти под счет 10—15 (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет до 15\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- положить вторые пальцы обеих рук на третьи и удержать это положение под счет до 5 — 8; положить третьи пальцы на вторые и удержать под счет до 5—8\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2.2. Динамическая координация движений:

- пальцы сжать в кулак, разжать (5 — 8 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- выполнить пробу: кулак—ребро—ладонь (5 — 8 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- одновременно менять положение обеих рук: одна кисть сжата в кулак, другая разжата (5 — 8 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- по очереди касаться каждым пальцем стола\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- по очереди перекатывать карандаш по каждому пальцу, начиная со второго (на каждой руке по 1 разу) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3. Обследование мимической моторики**

3.1. Мышцы лба:

- поднять брови, нахмурить брови, наморщить лоб (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.2. Мышцы глаз:

- легко сомкнуть веки (1 раз), плотно сомкнуть веки (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- закрыть правый глаз, затем левый (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- подмигнуть каждым глазом (2 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.3. Мышцы щек:

- надуть левую, затем правую щеку (2 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- надуть обе щеки одновременно (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.4. Мимика лицевых мышц:

- изобразить эмоции: удивление, радость, испуг, грусть, недовольство по 1 разу\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.5. Праксис лицевой мускулатуры:

- символический поцелуй, улыбка, оскал по 1 разу\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Обследование моторики артикуляционного аппарата**

4.1. Двигательная функция губ:

- вытянуть губы в трубочку, как при произнесении звука у, удержать позу под счет до 10\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- растянуть губы в улыбке, удержать их под счет до 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4.2. Двигательная функция челюсти:

- широко раскрыть рот, как при произнесении звука а, и закрыть (1 раз)\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- сделать движение нижней челюстью вправо, влево, вперед (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4.3. Двигательные функции языка:

- положить широкий язык на нижнюю губу и удержать под счет до 5\_\_\_\_\_\_\_;

- переводить кончик языка из правого угла рта в левый (3 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- высунуть язык (лопаточкой, иголочкой) (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- приблизить кончик языка по очереди к верхним и нижним зубам с внутренней стороны (рот приоткрыт), удержать под счет до 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4.4. Двигательная функция мягкого нёба:

- широко открыть рот и четко произнести звук *а* (на твердой атаке) (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**III. Обследование музыкально-ритмических способностей**

1. Исследование слухового внимания:

- показать, какой предмет прозвучал: барабан, флейта, гитара, предварительно познакомив ребенка с инструментами (3 раза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги, звук упавшего на стол карандаша (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Исследование музыкального слуха:

- спеть один куплет из песни «Елочка» (без музыкального сопровождения), затем повторить его с музыкальным сопровождением (1 раз) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Исследование восприятия музыки.

- воспитаннику предлагается слушать музыку и маршировать под динамичную музыку (марш) и останавливаться под спокойную (колыбельная) (3 раза)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Исследование динамического слуха.

- прослушать звучание инструмента (барабан, гитара, колокольчик) и определить силу звучания: «громко» - «тихо» (по 1 разу каждый инструмент)\_\_\_\_\_\_.

5. Исследование ритмического чувства.

- повторить музыкальный рисунок на бубне (простые ритмы — II I, I II, II I I, I I II, I III; сложные ритмы — III I I, I II II, I III I, II III I) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ И РОДИТЕЛЯМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Обоснование логоритмического заключения:**

1. Оценка выполнения заданий:

2 балла – задание выполнено хорошо и самостоятельно;

1 балл – задание выполнено с помощью;

0 баллов – задание не выполнено даже с помощью.

1. Карта-таблица подсчета данных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Оценка выполнения |
| Параметры выполнения | Итог |
| Обследование состояния общей моторики | Исследование произвольной моторики пальцев рук | Обследование мимической моторики | Обследование моторики артикуляционного аппарата | Обследование музыкально-ритмических способностей |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |

**Список использованной литературы**

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений / Г.А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 192с.