**Семинар- практикум для педагогов: «Создание условий для формирования национального самосознания у детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества » (на примере белорусской народной сказки)**

**Цель**: Воспитание национального самосознания у детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества. Актуализация сказки как социально-педагогического средства духовно-нравственного становления ребенка;

**План проведения:**

1.Художественно-образная ценность сказки. Работа с мнемотаблицами. Практикум . Методика ознакомления со сказками, загадками.2.Педагогическая игротека “Шаг навстречу”.

3.Методика работы с фольклором при организации различных видов деятельности. Технология использования сказки в играх-драматизациях.

4.Сказка: техники и содержание.

5. Релаксация «Радуга». Подведение итогов рефлексия «Ветер дует…»

**1. Художественно-образная ценность сказки. Работа с мнемотаблицами. Методика ознакомления со сказками, загадками.**

Значительное место в фольклорном наследии народа принадлежит сказке. Народные сказки по существу стали неписаными законами воспитания, своего рода моральным кодексом семьи. В основе сказки – народная вера в человека, его разум, готовность преодолевать любые трудности для достижения намеченной цели. Скрытый смысл сказок, легко проникает в наше сознание, становясь частью мировоззрения, охватывая как конкретные аспекты жизнедеятельности человека. так и базовые человеческие ценности.

Методика ознакомления со сказками:

1.Сказку детям лучше рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Необходимо художественно, артистично воссоздать образы персонажей, передавать и моральную направленность, и остроту ситуации, и свое отношение к событиям.

2. Для того, чтобы дети слушали сказку внимательно, надо их подготовить к этому. Можно использовать следующие приёмы:

- показать сказку с помощью игрушек (настольный театр);

- использовать присказку, причем новую сказку лучше начать знакомой присказкой. а уже знакомую сказку – присказкой новой, интересной.

3. Можно использовать словесные методические приёмы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

-выборочное чтение по просьбе детей;

- рассматривание иллюстраций;

- прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова.

4. При рассказывании сказки рекомендуется использовать моделирование. Замещёнными объектами становятся герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребенку взрослый. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например заяц, а какой солнышко. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

5.Заканчивать сказку можно известными сюжетами : «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец». цель их использования – дать ребенку понять, что сказка закончилась. Концовками могут послужить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном и научит ребенка к месту употреблять образные народные выражения.

6.Интересна работа над сказкой с помощью мнемотехники. Мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем дополнительных ассоциаций. Примером мнемонического приема может служить запоминание последовательности цветов в спектре с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий цветов: « Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Подобные приемы чрезвычайно эффективны при работе с детьми.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Цель обучения с ее использованием – развитие памяти, мышления, внимания, воображения.

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки ( это прежде всего разного рода наглядные модели, схемы, таблицы).

Как работать с мнемотаблицами и мнемодорожками?

Данные пособия используются в качестве дидактического материала -мнемотаблиц. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на :

* развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
* перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;
* развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Рассмотрим работу с мнемотаблицей на примере белорусской народной сказки «Коцік, Пеўнік і Лісіца” *(демонстрация таблицы).*

**1 этап**. рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**2 этап.** Осуществляется так называмое перекодирование, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы, например: *говорим, что обозначают символы по схеме.*

**3 этап**. После перекодирования осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания ( см. ст. 8)

При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

**4 этап**. Делается графическая зарисовка мемотаблицы.

**5 этап.** Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задются вопросы: “Какая сказка “спряталась” в таблице? Про кого эта сказка?”.

Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, так как у детей быстрее в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтого цвета, мышка – серая, елочка – зеленая и другие образы.

**Что является опорным в таблице?** Опорным в таблице является изображения главных героев сказки, через которые идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое “завязано” вокруг ее главных героев.

**Что можно изображать в таблице**. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

**Практикум**: *педагоги делятся на четыре группы составляют мнемотаблицы к сказкам .* 1 группа “Дзедава рукавічка” (1мл.гр.); 2 группа “ Курачка – Рабка” (2 мл.гр.)

3 группа “Пчала і муха” (средняя гр.)

Через сказку дети знакомятся с сезонными явлениями природы. С этой целью можно использовать обучающие мнемотаблицы, то есть такие, которые несут в себе обучающую информацию, как правило, еще незнакомую детям. при этом основную задачу берет на себя педагог, который показывает и доводит до детей то содержание, которое он вложил в таблицу.

Детям младшего дошкольного возраста трудно сразу уловить обучающую информацию через мнемотаблицу, поэтому с ними удобнее работать через мнемодорожки. Мнемодорожка также несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка. Работать с мнемодорожкой можно, используя приемы наложения и приложения , исключая на первых порах метод частичной или полной графической зарисовки.

При обучении детей особенностям времен года, следует использовать мнемодорожки и мнемотаблицы через составление сюжетной сказки (с помощью воспитателя) (*показ образца №1) Аленушка взяла корзинку и пошла в лес собирать грибы. (Образец №2) Стало светить яркое теплое солнышко, стали таять сосульки (они заплакали), растаяла и избушка лисы.*

В работе с мнемотаблицами рекомендуется вводить следующие цветовые буквенные обозначения времен года: осень желтая или оранжевая буква “О”, зима – синяя или голубая буква “З”, весна – зеленая “В”, лето – красная “Л”. при этом устанавливаются следующие условные обозначения, характерные для каждого времени года: дождь, ветер, снег, тучи, трава и т.д.

**Практикум:** *составление мнемотаблиц по временам года.*

Использование таких условных обозначений признаков времени года позволяет составить мнемотаблицу о весне и рассказ по ней (*таблица №3).* эта таблица имеет “ключ” к запоминанию и воспроизведению информации – букву “В”, что символизирует весну и признаки, которые характерны для этого времени года.

( Текст к таблице №3 *“В” – весной ярко светит солнышко, на солнышке тают совульки (капают с крыши), на деревьях появляются почки, из которых скоро появятся листики. Начинают прилетать птицы, бегут ручьи.. Демонстрация мнемодорожек и мнемотаблиц по другим временам года)*  Таким образом, работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы в младшей группе является подготовительным этапом при формировании у детей элементарного понятия “сезон как время года”.

7.Сказка имеет большое воспитательное значение: -когда одновременно идет ознакомление детей с декоративными изделиями народного быта, национальным белорусским костюмом;

- включение в беседу по сказкам вопросов, ответы на которые требуют акцентирования на нравственных качествах героя;

- использование метода сравнения национальных фольклорных произведений. Это дает возможность не только формировать определенные представления о характерных национальных особенностях устного народного творчества, но и воспитывать глубокий интерес к анализу этих особенностей, понимание ценности фольклора народа; детей следует подводить к тому, что в сказках народ учит оценивать поступки героев.

- использование метода сравнения современной жизни с изображенной в сказках.

8. Необходимо после занятий создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание сказок, загадок, рисование на темы любимых сказок, их драматизация.

**2. Педагогическая игротека “Шаг навстречу”**

Педагоги становятся в зале лицом друг к другу с разных сторон, определяется с помощью метки середина зала. Каждая команда по очереди (быстро) называет название программной сказки и делает один шаг вперед . Команда, которая быстрее перешла метку, является победителем.

**3. Методика работы с фольклором при организации различных видов деятельности**. **Технология использования сказки в играх-драматизациях.**

В дошкольном детстве, как известно ведущий вид деятельности – игра, в которой развиваются все познавательные процессы. Фольклор широко используется в играх-драматизациях. Драматизируя песенку, потешку, а в дальнейшем и сказку, ребенок пользуется их языком. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребенок проникается “гармонией белорусского слова”. Ребенок связывает слово с действием, с образом. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию произведений устного народного творчества детьми, сделать ее обычным явлением в жизни детского сада, приобщить к этому всех детей.

Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества должно осуществляться как можно раньше. Оно начинается с песенок, потешек, пестушек.

***Потешки.***Их главное назначение – подготовить ребнка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их можно применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. Роль потешек в том, что они учат воспринимть коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Смиеняют потешки – ***прибаутки.*** Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах.

***Небылицы*** – особый вид песен с шутливым текстом, в котром намеренно смещаются реальные связи и отношения. основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикай.

***Скороговорки*** учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей.

Удивительно поэтичны ***загадки***, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. Загадки - полезное упражнение для ума.

***Пословицы и поговорки*** представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества.

***Сказки .*** Трудно себе представить мир ребенка без сказок: “детство” и “сказка” – понятия неотделимые… Сказка – это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку, он должен усваивать морально-этические нормы поведения в обществе.

Изучение языка своего народа, овладение всем богатством фольклора – один из важнейших, магистральных путей духовного возраждения народа.

Дошкольников необходимо также знакомить и с творчеством других народов (сказки, песенки, пословицы, игры).

Технология использования сказки в играх –драматизациях:

1 этап – знакомство со сказкой ( рассказывание, беседы, просмотр видеозаписей, рассматривание картин и иллюстраций);

2 этап – знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная связь (пересказ, настольный театр, подвижные и дидактические игры с персонажеми сказок);

3 этап – отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности ;

4 этап – подготовка к самостоятельному разыгриванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, разыгривание сюжета сказки;

Устное народное творчество можно использовать во всех формах работы по физическому воспитанию: двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества; сюжетные физкультурные занятия с “вкраплением” элементов сказки; музыкально-ритмические занятия.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют фольклорные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма досуга детей. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому в содержание праздников должны включаться разнообразные народные подвижные игры, разученные с детьми прибаутки, считалки, поговорки. Дати старшего дошкольного возраста должны исполнять белорусские народные песни, частушки, играть на народных инструментах.

Таким образом, использование фольклора в процессе организации разных видов детской деятельности, применение различных методов ознакомления с устным народным творчеством белорусского народа вызывает устойчивый интерес к фольклору, способствует развитию речевой активности у детей дошкольного возраста.

1. **Сказка: техники и содержание.**

Сказка всегда содержит в себе множество различных воспитательных и образовательных аспектов. Рассмотрим технологические карты содержания различных сказок , по направлениями:

-развитие чувств – развитие эмоций

-развитие речи – экологическое развитие

-развитие творческого воображения – развитие творчества.

**ХОВРОШЕЧКА**

*Русская народная сказка*

|  |  |
| --- | --- |
| **Развитие чувств** | **Развитие эмоций** |
| -Больше всего в сказке вам понравился кто? Почему?  - Я восхищаюсь Ховрошечкой и хочу назвать ее по-лругому: “трудолюбивая”. А как бы вы ее называли? | - Какое настроение вызвала сказка?  -Проиграем этюды о разговоре Хаврошечки с коровушкой. |
| **Развитие речи** | **Экологическое воспитание** |
| -Придумаем новое название сказки.  -Ласково ли названа главная героиня сказки?  -Как понимать выраженике: “Работой заморили”, “Яблоко наливное”, “Веточки гнутся серебряные”?  -Подходит ли к сказке фразеологизм и пословица: “Засучив рукава”, “Нет худа без добра”, “Как проживешь, так и прослывёшь?” | - Какую пользу приносит корова в сказке? А в жизни?  -Нравится ли вам обращение Хаврошечки к корове: “Коровушка – матушка?” а как еще ласково назвать коровку? |
| **Развитие творческого воображения** | **Развитие творчества** |
| -Чем похожи и чем отличаются сказки “Хаврошечка” и “Золушка”?  -Внесение новой ситуации в сказку, выросла не волшебная яблонька, а … | - С помощью схем изобразите сказку.  -Нарисуйте Хаврошечку – маму в окружении своих детей |

**ГАРОШАК**

*Беларуская народная казка*

|  |  |
| --- | --- |
| **Развитие чувств** | **Развитие эмоций** |
| * Якія пачуцці вызывае у вас гэтая казка? * Як характарызуюцца браты і Ясаня? | * Які настрой вызывае казка: смутак ці журбу? Чаму? * Як вы пераадольвалі гэтыя эмоцыі? |
| **Развитие речи** | **Экологическое развитие** |
| * Хто з вас дапамагае сястрэ? Якім чынам? * Чаму Ясаня прапанавала брату ўцякаць ад змея? * “Калі ўцякаць – ўцякаць разам2, - казаў брат сястры. Чаму? * Якімі словамі апісаны характар Гарошка, малодшага брата? * Растлумачце, чаму здзівіўся змей і яшчэ больш спалохаўся? * Падыходзіць да казкі выраз: “Што пасееш, то і пажнеш”? | * Як, з вашага гледжання, змей пачуў вялікую сілу Гарошка? * Ці можа з’есці жалезны боб змей (чалавек)? |
| **Развитие творческого воображения** | **Развитие творчества** |
| * Уявіце, што Ясаня ваша сястра. Як вы ей дапаможаце? Складзем пра яе жыцце новую казку. | * Што вы можаце намаляваць, паслухаўшы гэтую казку? Намалюйце Гарошак на каляровай паперы. |

**Практикум:** педагоги заполняют таблицы по предложенным сказкам.

**3**. **Релаксация «Радуга». Подведение итогов рефлексия «Ветер дует…»**

Всем вам хорошо известно такое природное явление как радуга. Закройте пожалуйста, глаза и представьте, что перед вашими глазами необычная волшебная радуга *(звучит тихая легкая музыка).*

Она опускается на землю рядом с вами. Радуга светится необычным теплым светом. Почувствуйте, как этот свет согревает вас *( пауза).*

Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает нас, как купание в озере. Ощутите эту свежесть.

Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает, как солнышко, он напоминает нам немножко пушистого цыпленка – и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, желтый цвет поднимает настроение.

Зеленый цвет – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет почувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли голубой, желтый, зеленый цвета? Возьмите с собой эти ощущения на весь день.

- А сейчас представьте, что в зале поднялся сильный ветер! Он поднял всех с места и пригласил в круг.

(*Встают в круг для подведения итогов работы , проводится* ***рефлексия под названием «Ветер дует…»)***

- Тот, на кого сейчас подует ветер, должен покружиться в центре нашего круга. Итак, ветер дует на:

* тех, кто пополнил свои знания в области организации работы с мнемотаблицами;
* тех, кто будет использовать в работе драматизациии сказок;
* тех, кто будет использовать в работе элементы белорусского фольклора (пословицы, поговорки, загадки);
* тех, кто не считает целесообразным использовать данные формы работы;
* тех, кто устал, потратил зря время: