**ГУО «Богатырская базовая школа Полоцкого района»**

**Урок музыки в 3 классе**

***Учитель: Белоус Марина Васильевна***

**Тема: «Изобразительная интонация»**

**Цель:** сформировать представление об изобразительной интонации, обогатить опыт слушания и исполнения музыки, развить музыкальные способности к творчеству.

**Задачи:**

- углубление представлений об изобразительности;

- ознакомление с музыкальными интонациями, отображающими явления окружающего мира;

- совершенствование навыка звукоподражания;

- моделирование изобразительных интонаций звуком, словом, движением.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура, детские музыкальные инструменты, листы-задания, картонные пробирки, плакаты.

**Форма урока**: комбинированный.

**Ход урока:**

1. **Орг. момент:**

- Ребята, внимание, давайте начнем урок с музыкального приветствия.

 Слайд 1. (Видео-попевка)

- Молодцы, присаживайтесь пожалуйста! Посмотрите друг на друга и подарите друг другу самую очаровательную улыбку, какая у вас есть. Вы заметили, как намного теплее и светлее стало в нашем классе?

1. **Вступительная беседа:**

- А сейчас давайте представим, что мы не в классе, а в настоящей научной лаборатории.

Слайд.2 (картинка лаборатории)

- А что делают в такой лаборатории? (изучают, изобретают, исследуют, проводят опыты)

- Так как мы на уроке музыки, то как вы думаете, какая у нас будет лаборатория? (музыкальная)

- В музыкальной лаборатории, мы как настоящие ученые, совершим некоторые музыкальные открытия на основе музыкальных опытов. И с каждым новым открытием будет заполняться наша музыкальная пробирка (на доске). А цвет заполнения вы выберете в зависимости от успешности выполненного задания. Чем правильнее, тем ярче цвет.

 **3. Актуализация знаний:**

- Для начала давайте вспомним, какое самое важное слово звучит у нас на уроках в этой четверти? (интонация)

- А для чего нужна интонация чтецам и исполнителям? (чтобы было выразительно)

- А для чего нужна интонация слушателям? (чтобы узнавать музыкальные произведения)

- И вот сейчас пришло время нашего 1-го эксперимента! Возьмите свой журнал экспертной работы. Найдите 1-ое задание. Там записаны названия музыкальных произведений, которые нам уже знакомы. Мы их слушали, а некоторые даже исполняли. Давайте проверим, сможем ли мы по одной интонации(мотиву) угадать произведение? Поставьте в клеточку номер звучащего произведения. Итак, что же звучит под номером 1?

Слайд 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Мікіта” |
|  | “Песня Сольвейг» |
|  | «Полонез Ля мажор» Ф.Шопен |

 (звучат мелодии, проигранные на фортепиано)

 - Проверяем, что же у нас получилось.

- Как мы узнавали музыкальные произведения? (по интонации)

- Значит наш 1-ый эксперимент удался. Давайте заполним первый слой в пробирке музыкальных знаний.(Закрашивают дети, крепится слой на доске.)

- Что могут выражать интонации? (чувства, настроение)

- А могут ли интонации изображать?

- Что? (животных, явления природы, характер человека)

**4. Сообщение темы и задач урока.**

-В прошлый раз мы с вами познакомились с выразительными интонациями в музыке, а с какими познакомимся сегодня? (изобразительными)

(Появляется надпись на доске «Изобразительная интонация»)

- Тема нашего исследования «Изобразительная интонация» и мы научимся не только находить её в музыкальных произведениях, но и сами попробуем создавать звуком, словом, движением.

Физкультминутка

- А сейчас немного отдохнем, а заодно проведем еще один музыкальный эксперимент. А помогут мне в этом эксперты (уч-ся).

- Посмотрим, на что похожа музыка по мнению поэтессы О.Лобовой. Повторяйте движения за нашими экспертами.

(Уч-ся читают стихи и показывают движения, класс за ними повторяет)

- С чем сравнивает музыку поэтесса? (ветер, листопад, метель, птица)

- Удалось ли нам изобразить все это действиями? Тогда давайте заполним цветом второй отсек пробирки.

**5. Изучение нового материала:**

 **5.1 Слушание инструментального произведения, в котором присутствует изобразительное начало:**

Слайд 4

- Сегодня к нам в лабораторию заглянул настоящий профессор, великий австрийский композитор Йозеф Гайдн. Им написано огромное количество инструментальных произведений: 24 оперы, 104 симфонии, некоторые из них даже имеют названия. Например: «Охота», «Медведь», «Курица», «Часы».

- О чем бы вы хотели спросить нашего профессора? (почему такие названия?)

- Я думаю, ответ мы узнаем, если прослушаем эти произведения. Итак, пришло время нашего 3-го опыта. Найдите в Журнале экспертной работы это задание. Сейчас зазвучит одно из перечисленных произведений, попробуйте определить и обвести какое именно.

Слайд 5

«Медведь» «Охота» «Часы» «Сюрприз»

- Почему вы так решили?

- Как музыке удается изобразить ход часов?

- Какие это часы, большие или маленькие?

- Какой музыкальный инструмент изображает часы? (фагот)

- Благодаря чему достигается изобразительный эффект в произведении? (спокойный, размеренный темп, повторяющийся мотив, отрывистость)

- Ну что ж, я думаю, мы вправе заполнить цветом 3-ий отсек пробирки.

- Рассмотрим картину М.Шагала «Часы». Что объединяет ее с произведением Й.Гайдна?

Слайд. 6

Физкультминутка

- А давайте сейчас сами попробуем превратиться в часики. И помогут нам в этом Фиксики и их знаменитая песенка «ТИКИ-ТИКИ-ТАК». Поем с движениями.

Слайд 7

- А сейчас мы обратимся еще к одному профессору, белорусскому композитору Владимиру Митрофановичу Курьяну. Он создает музыкальное оформление к театральным постановкам. Мы послушаем его произведение «ЧАСЫ». Обратите внимание, какие инструменты будут изображать часы и подумайте. Что общего и чем отличаются произведения Гайдна и Курьяна.

Слайд 8

- Какой инструмент изображает тиканье часов? (фортепиано) Какой изображает бой часов? (цимбалы)

- Что общего у этих произведений? (название, тиканье, повторяющийся мотив)

- Чем отличаются? (разные инструменты, у Курьяна добавлен бой часов)

 **5.2 Разучивание песни, в мелодии которой есть изобразительная интонация:**

- Ну а сейчас пришло время самого главного эксперимента: сможем ли мы с помощью изобразительной интонации показать часы на примере песни Аркадия Островского «Тик-так»

 **а). целостное прослушивание и анализ песни:**

- Слушаем песню и определяем, о чем поется и какая она по характеру?

Слайд 9

 **б) разучивание текста и ритмического рисунка:**

- Читаем текст (учитель, потом несколько детей)

- Простучим ритм (ти-ти-ти-ти-ти-ти-ти тик-так-тик-так)

- Проговариваем текст в ритме песни

 **в) разучивание мелодии, вокализация:**

- Прослушайте мелодию, как она движется, вверх или вниз, плавно или скачками?

- Что происходит с мелодией в конце? (замедляется)

 **г) работа над произведением:**

Поем вместе с учителем, потом самостоятельно.

Добавляем музыкальные инструменты для изображения тиканья и боя часов.

-Похоже нам удался и самый сложный эксперимент. Закрасьте 4-ое деление пробирки.

**6. Закрепление изученного:**

- Но наша пробирка еще не заполнилась, нам предстоит еще одно испытание, которое проявит. Как вы научились узнавать изобразительную интонацию в музыке. Будут звучать 4 музыкальных фрагмента. Ваша задача определить, где музыка будет изображать:

-движение паровоза

-полет шмеля

- пение кукушки

- мяуканье кошки

Слайды 10 - 18

(Звучит произведение, дети поднимают соответствующую картинку. Обсуждение. Просмотр соответствующего видеофрагмента. Приклеивание картинки в журнал экспертной работы, закрашиваем пробирку)

**7. Выполнение творческого задания, предполагающего моделирование изобразительных интонаций звуком.**

- Последняя мелодия «Кошка» не завершена, давайте сами сочиним интонации изображающие мяуканье. Какая нам понадобится интонация, восходящая или нисходящая?

- Давайте сравним с авторским вариантом. (на доске нотная запись) Читаем ноты, пропеваем, слушаем авторский вариант.

Слайд 19

**8. Подведение итогов. Рефлексия:**

-Итак, мы полностью заполнили пробирку, наполнив ее содержимым под названием…(изобразительная интонация)

Слайд 20

- А если бы вы вдруг стали композиторами, что бы вы изобразили с помощью музыки?

- А что сегодня на уроке было для вас самым неожиданным?

- Наша научная лаборатория на сегодня завершает свою работу, но в большой пробирке (на доске) есть еще место. Посмотрите на свои пробирочки. Выберите цвет, которого больше всего в ней, возьмите молекулу (кружок соответствующего цвета) и прикрепите в большую пробирку. Теперь все наши полученные знания объединились в одно целое и помогут нам на следующих уроках в постижении науки под названием музыка.

- А сейчас пришла пора прощаться. Давайте сделаем это музыкально.

Попевка.

-Всем спасибо за работу на уроке. До новых встреч в мире музыки!