Ломоносова Т. Г., учитель русского языка

 и литературы ГУО «Жуховичская СШ»

Кореличского района Гродненской области

Урок русской литературы в 5 классе

**Тема. М.В. Исаковский. «Попрощаться с теплым летом»**

**Цель:** организовать учебную деятельность учащихся по ознакомлению с творчеством М.В. Исаковского, помочь раскрыть богатство человеческих переживаний, воссозданных в стихотворении;

способствовать формированию умения определять роль изобразительно-выразительных средств, значение композиции для выражения темы и идеи стихотворения;

способствовать воспитанию бережного отношения к окружающему миру, природе, умению увидеть в природе источник творчества и вдохновения.

**Тип урока:** урокизучения нового материала

**Оборудование:** портрет М.В. Исаковского, отрывок «Времена года» П. И. Чайковского, картина И. Левитана «Золотая осень», памятки «Синквейн».

**Эпиграф** Я природой живу и дышу,

 Вдохновенно и просто пишу,

Растворяясь душой в простоте,

Я живу на земле в красоте.

                                             И. Северянин

 Природа вся полна

 последней теплоты…
 А. Толстой

**Ход урока**

**1. Организационный момент. Мотивационный этап**

Урок литературы – это не только новые знания, проверенные оценкой. Урок литературы – это всегда новые чувства, переживания. Литература учит нас любить, радоваться, переживать, наполняться эмоциями. Она постепенно воспитывает в нас самое важное- способность сочувствовать и сопереживать. Переживать вместе с теми, кто создает великолепные поэтические произведения.

**2. Проверка домашнего задания**

 Выразительное чтение стихотворения Д.Кедрина «Алёнушка»

**3. Слово учителя**

Осень, осень: “Что в ней хорошего?” - спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тусклой, унылой… Прогулки наши становятся всё короче, надоедливый дождь рано загоняет домой. А если внимательно всмотреться в это время года, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна.

Прочитайте эпиграфы, как вы понимаете эти слова?

Осенью восхищались многие писатели, художники, музыканты, и каждый по-своему показал её в своих произведениях. Именно об этом мы и будем говорить сегодня на уроке.

Поговорим о мастерах искусства, послушаем стихи, музыку, всмотримся в картины, на которых изображена природа.

**4. Объявление темы и постановка задач урока**

***А. Учитель читает отрывок из стихотворения поэта М.В.Исаковского «Край мой Смоленский»*** *(Приложение 1)*

***Б. Беседа***

- Только что прозвучал отрывок из стихотворения известного смоленского поэта М.В.Исаковского. Сформулируйте тему урока.

- Каковы задачи нашего сегодняшнего урока?

 Сегодня на уроке мы познакомимся с биографией этого замечательного поэта, со стихотворением М.В.Исаковского**«Попрощаться с теплым летом»,** определим его тему и основную мысль, проанализируем изобразительно-выразительные средства.

**5. Жизнь и творчество М.В. Исаковского***(Приложение 2)*

 ***(Сообщения учащихся и учителя*)**

Итак, давайте познакомимся со сведениями о жизни и творчестве

М.В. Исаковского.

Задание классу: слушая сообщения, выполните *задание* ***«Дополни предложения»***

1. М.В. Исаковский родился в …. семье, ему приходилось много…, чтобы … родителям.

2. Поэт не мог регулярно посещать школу, так как… . Но он, благодаря…, смог обучаться на … и закончил школу.

3. Стихи М.В. Исаковского тесно связаны с… … … . Поэт … удостаивался Сталинской премии.

4. Основная линия творчества … – лирическое раскрытие … людей.

Проверим, как вы продолжили предложения.

**6. Обращение к эпиграфам**

- Как вы понимаете это выражение?

- С какой целью авторы обращаются к теме природы?

**7. Работа над стихотворением М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом»**

***А. Чтение стихотворения учителем***

***Б. Лексическая работа***

– Встретились ли вам незнакомые слова?

БлЁкнуть – терять ясность, отчетливость.

***В. Выявление первоначального восприятия***

- О каком времени года говорится в стихотворении?

- Каким настроением овеяно это стихотворение?

- Какой мелодии соответствует это стихотворение?

***Г. Чтение стихотворения учащимися про себя***

***Д. Чтение стихотворения учащимися вслух***

**Физкульминутка**

Представьте себя в осеннем саду под рябиной.

Рябинка в моем саду

Гнется низко на ветру.

Наклонилась вправо, влево.

Покачаться захотела.

Ветки вниз и вверх качнула

И вперед их протянула.

А как стихнет ветерок,

Так рябинушка заснет.

***Е. Аналитическая беседа***

- Какие приметы наступающей осени вы увидели в стихотворении?

 *(Рябина, убранный урожай, птицы)?*

 С какой целью автором изображаются эти образы? *(Передать свои чувства).*

- Почему в стихотворении так много глаголов? *(Изменения в природе)*

- Почему с летом герой прощается без печали и тоски, ведь за ним будет осень и суровая зима?

*(Эта смена естественна, у каждого времени года своя прелесть, и потом вновь наступит лето).*

- На сколько частей разделено стихотворение? Почему?

*(Первые две о человеке, средняя о природе).*

- Какова роль повторов?

 *(Автор еще раз убеждается, что нет сожаления о лете).*

- Слышали ли вы о том, что первые 20 лет жизни человека сравнивают с весной, период 20- 40-с летом, период 40-60- с осенью, далее – зима. Если придать этому стихотворению философский смысл и сравнить смену времен года с человеческой жизнью, то с чем прощается поэт?

 *(Со своей молодостью).*

- А почему печаль его светла?

 *(Время нельзя остановить, так же, как и у времен года, у каждого возраста своя прелесть).*

- Чем созвучно это стихотворение тому, что прозвучало в начале урока?

*Его распечатка перед вами на партах*

*(Светлая грусть, воспоминание о молодости, передача чувств с помощью картин родной природы).*

***Ж. Анализ стихотворения по строфам (групповая работа)***

“Лирики” наблюдают, каким видится мир в стихотворении.

“Художники”- цвет, свет.

“Композиторы”- звуки, запахи.

 *Анализ стихотворения.*

1. Мир - чистое поле, овины, одинокий человек, вдали видны рябинки.

 Цвет - тёплые золотые с добавлением алого, сумерки.

 Звуки, запахи- лёгкий ветерок, запах свежего сена.

2. Мир - день, земля, небо, дороги, стог сена, вдали деревенька.

 Цвет - серый, голубой, желтый.

 Звуки, запахи - тишина, запах хлеба, сена.

3. Мир - травы, хаты, рощи, небо, журавли.

 Цвет - тускло-зелёный, серый, желтоватый.

 Звуки, запахи- звуки ближнего села, лай собак, курлыканье журавлей,

 запах дыма.

4. Мир - поздний вечер, почти ночь, река, герой.

 Цвет - темнота, свет звезд.

 Звуки, запахи - всплеск реки, запах реки.

*Вывод.*  Меняет все в природе, хочется тишины, покоя. Герой прощается с осенью без сожаленья и печали. Краски сгущаются, становится темнее, тише, печальнее.

***З. Работа с изобразительно - выразительными средствами стихотворения***

 Повторим понятие «метафора», «эпитет», «гипербола», «ритм», «рифма», «лирическое произведение», «сравнение», «олицетворение», «строфа».

**Игра «Волшебный сундучок»**

(*Из сундучка учащиеся вытягивают карточку с термином и дают ему определение)*

**Эпитет** – художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.

**Метафора** –слово или выражение, употребленное в переносном значении вместо другого слова, основанное на сходстве обозначаемых предметов.

**Гипербола**– преувеличение свойств изображаемого предмета.

**Ритм** – чередование ударных и безударных слогов.

**Рифма**– одинаковое или похожее звучание последних слогов стихотворных слов.

**Лирическое произведение** – произведение, в котором выражаются душевные переживания, мысли и чувства автора.

**Сравнение** – изображение одного предмета , явления при помощи сопоставления с другим.

**Олицетворение** – изображение одушевленных предметов как неодушевленнных.

**Строфа** – часть стихотворения, объединенная в единое целое содержанием, ритмом, рифмой.

**Заполним таблички у вас на партах *(работа в парах)****(Приложение 3)*

Значение метафор «по незримому канату», «запылали алым цветом», «рощи вспыхнули» прошу пояснить.

- На сходстве каких предметов основаны эти метафоры? (Формы и цвета)

- С какой целью автором использованы эти средства художественной выразительности?

 (Красота осени, богатство и яркость красок, метафоры не только украшают поэтическую речь и делают ее более выразительной, но и заставляют задуматься, побуждают к переосмыслению привычных вещей).

- Какие цвета использовал в своем стихотворении поэт?

(Алый, желтый, коричневый, белый).

- Почему использована эта цветовая гамма? (Краски осени).

**8. Тема осени в музыке и живописи**

Это очень красивая пора года, полна красок, образов, звуков. Красоту осени и богатство красок осени  изображали художники и композиторы.

Отрывок «Осень» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского

Послушайте музыку П. И. Чайковского об этом времени года.

      *Слушание отрывка «Времена года» П. И. Чайковского.*

-  Какие чувства и настроение вы услышали в музыке?

 (Настроение печальное, скучное)

-  А чем это передал композитор?

 (Однообразными, монотонными звуками.)

Попробуйте подобрать строчки из стихов, которые можно было бы отнести к картине И. Левитана «Золотая осень».

( У художника осень яркая, золотая, красивая.Она нравится ему и радует зрителя.)

-Сравните палитру красок художника и светопись в стихах.

(У Левитана в картине преобладают золотисто-желтые, красно-желтые тона. Совсем, как в стихотворении М. Исаковского:

          «Запылали алым цветом

             Кисти спелые рябин…»

             или

             «Рощи вспыхнули вдали…»

-  У художника вы воспринимали цвет в красках, а у поэта?

(У поэта в эпитетах (алый цвет, спелые кисти), метафоре («запылали кисти», и «рощи вспыхнули»).

- Удалось ли художнику передать впечатление от прочитанного вами стихотворения?

- А какой эпизод выбрали бы вы для иллюстрации? Почему?

**9. Подведение итогов**

- Какой видит природу автор? (Одухотворенной, живой)

- Каким чувством надо проникнуться к природе, чтобы увидеть ее красоту?

- С помощью каких приемов автор выражает свои чувства в стихотворении?

 (Художественные образы и средства речевой выразительности).

**10. Рефлексия**

Для поэта осень – это вдохновение, красота, легкая грусть, параллель с жизнью.

Надеюсь, что и вы прониклись слегка грустным настроением начала осени, увидели ее цвета, услышали ее мелодию. Предлагаю вам самим на минуту стать поэтами.

-А что вам видится в осени?

-Что она олицетворяет для вас?

*Задание по выбору:*

1. Напишите это на осенних листочках

 Осень –это…

и прикрепите его на доску.

2. Составьте синквейн «Осень»  *(работа в парах) (Приложение 4)*

**11. Домашнее задание**: выполнить творческое задание 4,5 на с.57 (по выбору)

**12. Заключительное слово учителя**

Закончить урок хотелось бы такими строчками:

 Фантазия Художника щедра.

 Она нам дарит столько неожиданного.

 Представьте, насколько б жизнь была бедна,

 Коль не было бы в ней чудес невиданных.

 *Приложение1*

**М.В. Исаковский. «Край мой Смоленский» (отрывок)**

Край мой смоленский,

Край мой родимый!

Здесь моя юность

Когда-то бродила.

Здесь моя юность

Когда-то бродила,

По перелескам

Костры разводила.

В жите высоком

Венки заплетала,

Встречи нежданной

Здесь ожидала.

В дальние дали

Отсюда стремилась.

Где ж она делась?

Куда ж она скрылась?

Знать, отшумела

Весенней водою,

Знать, отгорела

Вечерней зарёю.

 *Приложение 2*

**Михаил Васильевич Исаковский**

**1 ученик**

Михаил Васильевич Исаковский родился 19 января 1900 года в деревне ГлотовкаОсельской волости Ельнинского уезда Смоленской губернии в бедной крестьянской семье. «У моего отца Василия Назаровича и матери Дарьи Григорьевны Исаковых было тринадцать человек детей, но выжило у них только пятеро. Остальные умерли в раннем детстве. Семья наша бедная, земля тощая. Своего хлеба у нас никогда не хватало, его приходилось покупать. Поэтому с осени, когда кончались сельскохозяйственные работы, отец вынужден был уходить на заработки, чтобы добыть денег на хлеб», вспоминает в своей биографии М.Исаковский. Он много работал дома и в поле, помогая старшим.

**2 ученик**

Грамоте Михаил выучился у отца. Когда в селе Оселье была создана начальная земская школа, Михаил пошёл учиться сразу во второй класс. Но занятия он посещал нерегулярно: в зимние холода ему нечего было надеть, кроме лаптей. К тому же обнаружилось, что у мальчика слабое зрение, и он всеми силами старался скрыть это от одноклассников. Однако дома будущий поэт продолжал заниматься: учительница прислала ему полный комплект учебников. Возобновив учение в школе, весной 1913 года он успешно её окончил.

**Слово учителя**

Творчество М.И.Исаковского развивает традиции русской классической литературы. Тесно связаны стихи Исаковского и с устным народным творчеством, с народной лирической песней, с частушкой. Подобно народным песням, песни Исаковского сюжетны. Исаковский дважды удостоен Сталинской премии: в 1943 — за тексты песен: «Шел со службы пограничник», «Провожанье», «И кто его знает», «Катюша» и др., в 1949 — за сборник «Стихи и песни».

На протяжении своей поэтической деятельности М.В. Исаковский совершенствует основную линию своего творчества – лирическое раскрытие чувств людей. Он творит по собственному, им самим избранному принципу, о котором, спустя годы, говорил так: «Писать простые и понятные стихи, может быть, и не трудно. Гораздо труднее добиться того, чтобы в простых по форме стихах была подлинная поэзия, а не просто зарифмованные строчки.

К этому я и стремился насколько мог, в своей поэтической работе».

 *Приложение 3*

**Заполним таблички у вас на партах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Средства выразительности** | **Пример** |
| Эпитет |  |
| Метафора |  |
| Сравнение |  |
| Олицетворение |  |

теплое

алый

спелые

свежий

незримый

тихий

запылали кисти

все молчит

дремлют хаты

рощи вспыхнули

по незримому канату

протянулись журавли

упадут на дно реки

я прощаюсь с летом

 *Приложение 4*

**Памятка «Синквейн»**

• ***первая строка*** – тема синквейна, одно слово, существительное;

• ***вторая строка*** – два прилагательных, которые описывают свойства темы;

• ***третья строка*** – три глагола рассказывающие о действиях темы;

• ***четвертая строка*** – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение авторов синквейна к теме;

• ***пятая строка*** – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы, своего рода резюме.