Ломоносова Т. Г., учитель русского языка

и литературы ГУО «Жуховичская СШ»

Кореличского района Гродненской области

**«Строки, опалённые войной»**

**(литературно-музыкальная композиция)**

**Цель:** расширить представление учащихся о литературе периода Великой Отечественной войны, познакомить с творчеством поэтов-фронтовиков; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозаписи песен и стихотворений.

***Звучит музыка Яна Френкеля из песни «Журавли».***

*На  экране монитора появляются фотографии поэтов.*

**Ведущий 1**. Павел Коган... Иосиф Уткин... Семен Гудзенко... Павел Шубин...

Семён Кирсанов... Давид Самойлов... Александр Межиров...

И еще имена... Имена... Имена...

Все молодые, талантливые, жадные до жизни, преданные Родине и поэзии. Они писали стихи. Горячие, искренние. Часто подражали любимым поэтам – Есенину и Маяковскому. Это была их школа, им еще предстояло стать знаменитыми. Многие из них учились в довоенные годы в Литературном институте, но тут настало лето 1941-ого.

**Чтец**

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

садились в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,

что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось!

***(Звучит мелодия "Священная война" (музыка А. Александрова)***

*На экране монитора слайды военной хроники.*

**Ведущий 2.** В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Выступили А. Фадеев, В. Лебедев-Кумач, А. Жаров. Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают своё место этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт (свыше четырехсот не вернулись назад). Поэзия надела военную шинель с первых дней войны.

*На экране монитора слайд с фотографией выступления Фадеева.*

**Ведущий 1.** О них, поэтах фронтового поколения, об их творчестве и судьбе, мы хотим сегодня рассказать. Они ушли на войну со школьной скамьи, из студенческих общежитий в июне 1941 года.  Но не всем суждено было вернуться в победный май 45-го. Мы поговорим о жизни, о любви, о мечтах, о поэзии... О людях, кто эту поэзию создавал.

**Ведущий 2.** О том, что даже в беспросветной тьме войны теплится огонек надежды. И среди хаоса может вырасти цветок веры. И свою определенную роль в этом сыграла фронтовая поэзия.

**Ведущий 1.** На фронтах войны погибло 48 поэтов. Самому старшему – Самуилу Росину - было 49 лет, самым младшим – Всеволоду Багрицкому, Леониду Розенбергу и Борису Смоленскому – едва исполнилось 20.

***В исполнении учащейся звучит песня «Ах, война, что ты сделала, подлая…» Булата Окуджавы***

*На экране монитора кадры военной хроники.*

**Чтец. *Стихотворение А. Екимцева "Поэты"***

   Где-то под лучистым обелиском,  
   От Москвы за тридевять земель,  
   Спит гвардеец Всеволод Багрицкий,  
   Завернувшись в серую шинель.  
   Где-то под березою прохладной,  
   Что мерцает в лунном далеке,  
   Спит гвардеец Николай Отрада  
   С записною книжкою в руке.  
   И под шорох ветерка морского,  
   Что зарей июльскою согрет,  
   Спит без пробужденья Павел Коган  
   Вот почти уж семь десятков лет.  
   И в руке поэта и солдата  
   Так вот и осталась на века  
   Самая последняя граната -  
   Самая последняя строка.  
   Спят поэты – вечные мальчишки!  
   Им бы завтра на рассвете встать,  
   Чтобы к запоздавшим первым книжкам  
   Предисловья кровью написать!  
**Ведущий 2.** С особым волнением читаем мы о судьбах молодых поэтов, не вернувшихся с полей сражения. Ведь многие из них были почти мальчиками, мечтали посвятить себя литературе, писали талантливые стихи и, если бы не война, может быть, стали такими же классиками, как Пушкин, Лермонтов.

Летом 1936 года в одном из московских домов на Ленинградском проспекте прозвучала песня, которая вот уже более 80 лет является гимном романтиков.

***Звучит запись фрагмента песни "Бригантина"*,** *демонстрируется слайд, иллюстрирующий фрагмент песни*

*На экране монитора слайд с фотографией П.Когана*

**Ведущий 1.** Автором этих строк был будущий студент Литературного института имени Горького **Павел Коган.** С начала войны Коган пытается попасть в армию, но получает отказ, так как по состоянию здоровья был снят с учёта. Тогда он поступает на курсы военных переводчиков, окончив которые, едет на фронт. Здесь назначается переводчиком, потом помощником начальника штаба стрелкового полка по разведке. А в сентябре 1942 года подразделение, где служил лейтенант Коган, вело бои под Новороссийском. 23 сентября Павел получил приказ: во главе группы разведчиков пробраться на станцию и взорвать бензоцистерны противника... Фашистская пуля попала ему в грудь.

**Ведущий 2.** Поэзия Павла Когана проникнута глубокой любовью к Родине, гордостью за своё поколение и тревожными предчувствиями военной грозы.

***Видеоролик «Стихотворение «Есть в наших днях такая точность»***

Есть в наших днях такая точность,

Что мальчики иных веков,  
Наверно, будут плакать ночью  
О времени большевиков.

Мы были всякими. Но, мучаясь,

Мы понимали: в наши дни

Нам выпала такая участь,

Что пусть завидуют они.

Они нас выдумают мудрых,

Мы будем строги и прямы,

Они прикрасят и припудрят,

И всё - таки пробьёмся мы!

Но людям Родины единой,

Едва ли им дано понять,

Какая иногда рутина

Вела нас жить и умирать.

И пусть я покажусь им узким

И их всесветность оскорблю,

Я – патриот. Я воздух русский,

Я землю русскую люблю,

Я верю, что нигде на свете

Второй такой не отыскать,

Чтоб так пахнуло на рассвете,

Что дымным ветром на песках…

И где ещё найдёшь такие

Берёзы, как в моём краю!

Я б сдох, как пёс от ностальгии,

В любом кокосовом краю.

Но мы ещё дойдём до Ганга,

Но мы ещё умрём в боях,

Чтоб от Японии до Англии

Сияла Родина моя.

*На экране монитора слайд с фотографией М.Кульчицкого*

**Ведущий 1.** Под стенами Сталинграда в январе 1943 года погиб талантливый поэт, студент Литературного института, друг Павла Когана, **Михаил Кульчицкий.**

В начале войны ушел добровольцем на фронт, отучился в пулеметно-минометном училище. Погиб 19 января 1943 года под Сталинградом.

**Чтец. *Стихотворение "Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!.."***

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!   
Что? Пули в каску безопасней капель?  
И всадники проносятся со свистом  
Вертящихся пропеллерами сабель.  
Я раньше думал: "лейтенант"  
звучит вот так: "Налейте нам!"  
И, зная топографию,  
он топает по гравию.  
Война - совсем не фейерверк,  
а просто - трудная работа,  
когда -   
черна от пота -   
вверх  
скользит по пахоте пехота.  
Марш!  
И глина в чавкающем топоте  
до мозга костей промерзших ног  
наворачивается на чeботы  
весом хлеба в месячный паек.  
На бойцах и пуговицы вроде  
чешуи тяжелых орденов.  
Не до ордена.  
Была бы Родина  
с ежедневными Бородино.

*На экране монитора слайд с фотографией Н.Майорова*

**Ведущий 2.** Студент-историк и поэт **Николай Майоров**, политрук пулеметной роты, был убит в бою под Смоленском 8 февраля 1942 года. Друг студенческих лет Николая Майорова Даниил Данин вспоминал о нем: "Он не признавал стихов без летящей поэтической мысли, но был уверен, что именно для надежного полета ей нужны тяжелые крылья и сильная грудь. Так он и сам старался писать свои стихи – земные, прочные, годные для дальних перелетов".

**Чтец. *Стихотворение "Есть в голосе моем звучание металла"***

   Есть в голосе моем звучание металла.  
   Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.  
   Не все умрет. Не все войдет в каталог.  
   Но только пусть под именем моим  
   Потомок различит в архивном хламе  
   Кусок горячей, верной нам земли,  
   Где мы прошли с обугленными ртами  
   И мужество, как знамя, пронесли.  
   Мы были высоки, русоволосы.  
   Вы в книгах прочитаете, как миф,  
   О людях, что ушли, не долюбив,  
   Не докурив последней папиросы.

В воспоминаньях мы тужить не будем,

Зачем туманить грустью ярость дней, -

Свой добрый век мы прожили как люди –

И для людей.

***Звучит мелодия "На безымянной высоте" (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского)***

*На экране монитора слайд с фотографией И.Уткина.*

**Ведущий 1. Иосиф Уткин** во время войны был военным корреспондентом. Его стихи проникнуты глубоким лиризмом.

**Чтец. *Стихотворение «На улице полночь. Свеча догорает…»***

На улице полночь. Свеча догорает.

Высокие звёзды видны,

Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,

В пылающий адрес войны.

Как долго ты пишешь его, дорогая,

Окончишь и примешься вновь.

Зато я уверен:

К переднему краю прорвётся такая любовь!

…Давно мы из дома. Огни наших комнат

За дымом войны не видны.

Но тот, кого любят,

Но тот, кого помнят,

Как дома – и в дыме войны!

Теплее на фронте от ласковых писем.

Читая, за каждой строкой

Любимую видишь

И Родину слышишь,

Как голос за тонкой стеной…

Мы скоро вернёмся. Я знаю. Я верю.

И время такое придёт:

Останутся грусть и разлука за дверью.

И в дом только радость войдёт…

**Ведущий 2.** Но не сбылись мечты Иосифа Уткина. Он погиб во время авиационной катастрофы в 1944 году, возвращаясь в Москву с фронта.

**Звучит запись песни «Он не вернулся из боя» В.Высоцкого,**

*на экране монитора кадры военной хроники.**На экране монитора слайд с фотографией М.Джалиля.*

**Ведущий 1.** Всемирной известностью пользуются стихи известного татарского поэта, погибшего в гитлеровском застенке, **Мусы Джалиля,**которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.  
В июне 1942 года на Волховском фронте тяжело раненый Муса Джалиль попал в руки врага. В стихотворении "Прости, Родина!" он с горечью писал:  
   Прости меня, твоего рядового,  
   Самую малую часть твою.  
   Прости за то, что я не умер  
   Смертью солдата в этом бою.

**Ведущий 2.** Ни страшные пытки, ни грозящая опасность смерти не могли заставить замолчать поэта, сломить несгибаемый характер этого человека. Гневные слова бросал он в лицо врагам. Стихи были единственным его оружием в этой неравной борьбе, и они звучали обвинительным приговором душителям свободы, звучали верой в победу своего народа.  
***Чтец. Стихотворение "Варварство»***

**Ведущий 1.** Два года провел Муса Джалиль в застенках "каменного Моабитской тюрьмы. Но поэт не сдавался. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. Слово поэта он всегда считал оружием борьбы, оружием победы. И пел он всегда вдохновенно, полным голосом, от всего сердца. Весь свой жизненный путь Муса Джалиль мечтал пройти с песнями, "питающими землю", с песнями, подобными звонким песням родника, с песнями, от которых расцветают "человеческих душ сады". Песней в сердце поэта звучит любовь к Родине.

**Чтец. *Отрывок из стихотворения "Мои песни"***

   Сердце с последним дыханием жизни  
   Выполнит твердую клятву свою:  
   Песни всегда посвящал я отчизне,  
   Ныне отчизне я жизнь отдаю.  
   Пел я, весеннюю свежесть почуя,  
   Пел я, вступая за родину в бой.  
   Вот и последнюю песню пишу я,  
   Видя топор палача над собой.  
   Песня меня научила свободе,  
   Песня борцом умереть мне велит.  
   Жизнь моя песней звенела в народе,  
   Смерть моя песней борьбы прозвучит.

**Ведущий 2.** Человеколюбивая поэзия Джалиля– обвинение фашизму, его варварству, бесчеловечности. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

**Чтец. *Стихотворение "Если жизнь проходит без следа..."***

Если жизнь проходит без следа,  
В низости, в неволе, что за честь!

Лишь в свободе жизни красота!  
Лишь в отважном сердце вечность есть!  
 Если кровь твоя за Родину лилась,  
 Ты в народе не умрешь, джигит,  
 Кровь предателя струится в грязь,  
 Кровь отважного в сердцах горит.  
 Умирая, не умрет герой –  
 Мужество останется в веках.  
 Имя прославляй свое борьбой,  
 Чтоб оно не смолкло на устах!

**Ведущий 1.** После Победы бельгиец Андре Тиммерманс, бывший заключенный Моабита, передал на родину Мусы Джалиля маленькие, не больше ладони, тетрадки. На листочках, как маковые зернышки, буквы, которые не прочесть без увеличительного стекла.  
**«**Моабитская тетрадь" – это удивительнейший литературный памятник 20 века. За эти стихи поэту Мусе Джалилю посмертно была присуждена Ленинская премия.

**Ведущий 2.**  Поэты военной поры. Они были мальчишками, они жили, дружили, влюблялись, пытались познать мир... Они писали о счастливой и несчастной любви, о детстве, творчестве, солнце, дожде, весне и осени. Они были сентиментальны и патетичны, ироничны и трагичны...  
**Ведущий 1.** Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые... Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались смелейшими из смелейших. Они без колебаний вступили в борьбу с фашизмом. Это о них написано:

Они уходили, твои одногодки,  
   Зубов не сжимая, судьбу не кляня.  
   А путь предстояло пройти не короткий:  
   От первого боя до вечного огня...  
***Звучит запись песни "Красные маки" (музыка Ю. Антонова, слова Г. Поженяна),*** *на экране монитора слайды, иллюстрирующие песню.*

*На экране монитора слайд с фотографией С.Гудзенко.*

**Ведущий 2.** Много поэтов погибло на войне, другие прожили больше, но многие, как предсказывал **Семен Гудзенко**, умерли не от старости: Мы не от старости умрем, –  
 От старых ран умрем...

**Ведущий 1.**  Семен Гудзенко родился в Киеве в 1922 году.  Подростком занимался в литературной студии Дворца пионеров, а в 17 лет поступил в Московский институт философии, литературы и истории. Когда началась война, он оставил институт и добровольцем ушел на фронт. Воевал под Москвой, да и как поэт сложился — под Москвой, в страшную зиму 1941-1942 годов.

**Ведущий 2.** Он успел написать только о войне. А у него в жизни и не было ничего, кроме войны. И он писал правду о том, что видел, писал правду, пытаясь в самом себе совместить несовместимое– любовь и ненависть.

***Стихотворение «Я был пехотой в поле чистом» звучит в аудиозаписи.***

**Ведущий 1.** Стихи Гудзенко оказались необычайно созвучны внутреннему миру другого большого русского поэта – Владимира Высоцкого. Знаменитый спектакль Театра на Таганке, который называется «Павшие и живые», Юрий Любимов как раз и построил на стихах Павла Когана, Семена Гудзенко и других поэтов того самого поколения.

**Ведущий 2.**  Стихотворение «Мое поколение» было написано в 40-х годах, но широко известным оно стало после выхода на экраны киноэпопеи «Цыган», где песню на стихи Гудзенко исполнил МихайВолонтир.

***На экране монитора демонстрируется фрагмент кинофильма с песней «Нас не нужно жалеть» в исполнении  М.Волонтира.***  
**Ведущий 1.** Сам Гудзенко умер от старых ран. Последствия контузии, полученной на фронте, медленно убивали его. Последние месяцы жизни он был прикован к постели, но оставался веселым, романтичным, интересующимся, сильным... Он умер в 1953 году в возрасте 30 лет.  
*На экране монитора слайд с фотографией К.Симонова.*  
**Ведущий 2. Константин Симонов** - один из самых популярных поэтов во время Великой Отечественной войны. Когда началась война, Симонову было 26 лет, но он уже был известным военным корреспондентом и признанным поэтом. С первых дней войны Симонов отправился на фронт и в течение всей войны работал в качестве корреспондента газеты “ Красная звезда ”. Ради нескольких строчек в газете Симонов переезжал с фронта на фронт, от Чёрного моря до Баренцева. Всё опубликованное в годы войны составило позже четыре книги. О войне Константин Михайлович писал всю жизнь. Он видел её собственными глазами, бывал в окопах вместе с солдатами.

***Чтец. Стихотворение “Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины”***

**Ведущий 1.** Обостренное чувство Родины, любовь к тому, что осталось за чертой, отделяющей мирную жизнь от войны, отражено в стихотворение Константина Симонова ”Жди меня”.

”Я считал, что эти стихи – моё личное дело, – рассказывал поэт. –Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далёком севере и когда метели и непогода заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке, в эти часы, чтобы скоротать время, мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете керосиновой лампы или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение ”Жди меня”, которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека».

Это стихотворение – гимн любви, символ верности разъединенных войной любящих сердце. Такая любимая, которая умеет ждать, ”как никто другой”, нужна была каждому, кто воевал, чтобы верить, чтобы жить и побеждать.

**Чтец. *Стихотворение К. Симонова “Жди меня”.***

**Ведущий 2.**  В декабре 1941г. в заснеженный поволжский городок Чистополь пришло письмо с фронта. Адресат – Софья Антонова Кревс, жившая в эвакуации вместе с детьми. Шестнадцать стихотворных строк, написанные ей мужем, стали впоследствии песней, которая звучала в каждой фронтовой землянке: «Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола как слеза». Её автор Алексей Сурков вспоминал: «Возникло стихотворение, из которого родилась песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. Это было шестнадцать «домашних» строк из письма жене. Письмо было написано в конце ноября 1941г. после одного очень трудного для меня сражения под Истрой, когда нам пришлось после тяжёлого боя пробиваться из окружения с одним из полков».

***В исполнении учащегося звучит песня «Землянка».***

**Ведущий 1.** Песня полетела но всем фронтам – её передавали из уст в уста. Тому было ещё одно объяснение: «Землянку» запретили, а первую запись– в исполнении Лидии Руслановой – изъяли. Камнем преткновение стала одна-единственная строчка: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага». Кому-то «наверху» она показалась подрывающей солдатский дух. Авторов даже собирались наказать, но и Сурков, отказавшийся переделывать стихи, и Листов на тот момент находились на разных фронтах.

*На экране монитора слайд с памятником «Землянке» в деревне Кашино.*

А потом запрещать и наказывать было уже поздно – песня стала любимой. Сейчас в деревне Кашино, где Сурков написал эти стихи, стоит памятник «Землянке» – деревянная доска с вырезанными на ней нотами.

*На экране монитора слайды военной хроники*

**Ведущий 2.** Женщина-жизнь, война-смерть. Казалось бы, эти два понятия несовместимы, и всё-таки победу приближали не только мужчины. Нежные, хрупкие девушки и женщины тоже взвалили на себя тяжесть войны. Женщины умели не только ждать, но и стоять за станком, растить детей, воевать. Говорят, у войны «Не женское лицо», но женщины уходили на фронт, они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, лётчиками… Они были солдатами.

**Ведущий 1.**  Слово их тоже было оружием. Анна Ахматова, Ольга Берггольц… Их стихи знали, ждали… На фронт идёт 17-летняя Юлия Друнина, становится медсестрой Вероника Тушнова.

*На экране монитора слайд с фотографией Ю.Друниной.*

**Ведущий 2.** Судьбу **Юлии Друниной** можно одновременно назвать и трагической и счастливой. Трагической – потому что в её юность ворвалась война, счастливой – потому что война сделала её поэтом, потому что она выжила.

**Ведущий 1.**  В 1941г. она добровольно ушла на фронт и до конца войны служила санинструктором. Юлия Друнина читала на фронтовых привалах стихи любимых поэтов своим однополчанам. Она даже от близких друзей скрывала, что сочиняет стихи. По свидетельству А. Кривощёкова, военврача, командира санроты, где служила Друнина, он был очень удивлён, когда в первый послевоенный год случайно встретил в журнале стихи, подписанные знакомой фамилией – Друнина. Это были стихи об их однополчанке Зине Самсоновой.

**Чтец. *Стихотворение Ю. Друниной «Зинка»***

**Ведущий 2.**  В 1975г. Юлии Друниной была присуждена государственная премия РСФСР. Получая награду, поэтесса сказала: «Самое страшное не забывается и сейчас, столько лет после войны выплывает и болит. Но мы не должны забывать, что такое война, чтобы быть чище, добрее, чтобы умели ценить мир».

*На экране монитора слайды с фотографиями мирной жизни.*

**Ведущий 1.** Давно на полях былых сражений колосятся хлеба, растут новые города, села. Но сколько бы лет не прошло со дня победы, стихи той поры останутся в строю. В веках будут сиять бессмертные подвиги советских воинов.

**Ведущий 2.** И долго будут жить, не старея, вдохновенные строки поэм и стихов, которые окрыляли в годы войны душу солдата. Поэзия военных лет сыграла огромную роль в духовной жизни народа. Она укрепляла веру в победу, давала силы перенести суровые испытания, помогала людям жить.   
**Ведущий 1.** Давид Самойлов об этом поколении, ничего не пожалевшем для Родины и для Победы, писал:

Они шумели буйным лесом,

В них были вера и доверье.

А их повыбило железом,

И леса нет, одни деревья.

И вроде день у нас погожий,

И вроде ветер тянет к лету…

Аукаемся мы с Серёжей,

Но леса нет и эха нету.

**Ведущий 2.** Безгранично любя жизнь, эти самые обыкновенные, негероические люди, тем не менее, в течение четырёх долгих лет ежедневно рисковали ею, самоотверженно шли на подвиг, на смерть, чтобы только приблизить победу.

**Ведущий 1.** Задача нашего поколения – сберечь память о подвигах героев и передать следующим поколениям. Зная печальные страницы нашей истории, не допустить повторения войны.

**Ведущий 2.** О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения поэтов советской литературы.

**Ведущий 1.** Поэты фронтового поколения умерли почти все. Закончилась эпоха, в которой стихи были больше, чем стихами.

Но осталась память. Наша память...

*На экране монитора слайд с изображением горящей свечи.*

***Звучит песня Яна Френкеля «Журавли»в исполнении учащейся.***