**Урок русской литературы**

**Класс: 6**

**Тема: Развитие взаимоотношений учительницы и мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»**

**Цель**: предполагается, что к концу урока учащиеся смогут ответить на ключевой вопрос урока.

**Задачи:**

– проследить развитие взаимоотношений мальчика и учительницы французского; определить авторское отношение к героям рассказа; раскрыть суть конфликта в данном произведении;

– способствовать развитию читательской грамотности учащихся, а именно развивать умение находить явную и неявную информацию в тексте, делать выводы, аргументировать свою точку зрения; содействовать развитию языковой, литературоведческой компетенции;

– воспитывать уважение к профессии учителя; создать атмосферу, в которой ребёнок мог бы проникнуться душевной щедростью героев произведения.

**Оборудование**: иллюстрации В. Гальдяева, Ю. Тризны, Б. Алимова к произведению, карточки с вопросами по произведению для игры «Где ответ?», портрет В.Г. Распутина, Л.М. Молоковой, три красных яблока, эпизод из фильма Е. Ташкова по произведению (<https://drive.google.com/file/d/1fXXko36AMmqd86UNOuWr28ffitp2Eq3-/view?usp=sharing>), «Музыка моей любви» Вагнера, письмо, мультимедийная презентация <https://drive.google.com/file/d/1z7rrqyhBwmzeY5rBldb_DoRNMQ0ECnPi/view?usp=sharing>).

**Тема для учащихся:** Три красных яблока

**Ключевой вопрос урока**: Почему автор посвятил свой рассказ Анастасии Прокопьевне Копыловой?

**Литература:** Темушева, Е.А. Русская литература: 6-й класс: дидактические и диагностические материалы / Е.А. Темушева. – Минск: Сэр-Вит, 2019. – 68 с.

**Ход урока**

1. **Организационно-мотивационный этап** (на перемене звучит музыка Вагнер «Музыка моей любви»)**.**

- Тема нашего урока: Три красных яблока. Подумайте, о чем, о ком будем говорить?

**Вывод:** Яблоки – символ жизни, добра, символ любви учительницы к герою произведения. Автор отмечал, что ему «нужно было вернуть людям то добро, которое в свое время они сделали для меня». Речь пойдет сегодня о мальчике и об учительнице Лидии Михайловне.

1. **Целевой этап.**

- Рассказ имеет посвящающую надпись. Из толкового словаря Ожегова выберите то значение, которое, по вашему мнению, имеет глагол посвятить в данном случае. Итак, поднимите зеленые карточки те, кто за первое значение? Второе? Третье?

Посвятить – …

1. кого? (что?) во что? Осведомить о чем-нибудь тайном, не всем известном, сделать причастным к чему-нибудь.
2. что? кому? (чему?) Предназначить, отдать.
3. что? кому? (чему?) Сделать, создать что-нибудь в честь кого-нибудь или в память о ком-нибудь.

- Кому посвящено произведение? Наша главная задача сегодня ответить на вопрос: Почему автор посвящает свой рассказ Анастасии Прокопьевне Копыловой?

- Давайте вместе обсудим цели на урок. Выберите из предложенных те, которые считаете актуальными сегодня.

1. перечитать рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина;
2. проследить развитие взаимоотношений мальчика и учительницы в произведении;
3. узнать, что такое конфликт художественного произведения;
4. ознакомиться с биографией В.Г. Распутина;
5. выяснить, каков конфликт в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина;
6. написать от имени мальчика письмо Вадику и Птахе.
7. **Индивидуальная работа по карточкам** (3-4 уч-ся).

Индивидуальная карточка для работы

над рассказом В.Г. Распутина «Уроки французского»

***Выберите правильный ответ***.

1. Кому посвящает свой рассказ Валентин Распутин? *(1 балл*)

А) Маме, б) жене, в) сестре, г) учительнице.

2. В каком году происходит действие рассказа? (*1 балл*)

А) 1890, б) 1930, в) 1948, г) 1963.

3. Сколько лет главному герою рассказа? (*1 балл*)

А) 8; б) 11, в) 13, в)18.

4. Соотнесите вопросы и ответы: (*2 балла*)

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| А) Какие продукты передавали мальчику из деревни? | 1) Горох, редька |
| Б) Что было в первой посылке Лидии Михайловны? | 2) Картошка, хлеб, творог |
| В) Что было во второй посылке? | 3) Макароны, яблоки |
| Г) Как отвечает мальчик на вопрос учительницы о том, что из еды обычно бывает в деревне? | 4) Макароны, сахар, гематоген |

 ***Дайте полный ответ на вопрос***.

*5*. Для чего мальчик играл на деньги? (*2 балла*)

*Максимальный балл за карточку – 7, итоговую отметку можно повысить за активную работу на уроке.*

1. **Проверка д/з. Пересказ эпизода к иллюстрациям по произведению.**
2. Вопросы к иллюстрации Ю. Тризны по рассказу (с.99-100 выборочно):

- Дайте название иллюстрации. («Взрослая жизнь»)

- Назовите качества, которые проявляются у героя, что сталкивается с трудностями (голод, одиночество, тоска по дому)? (Ответственность, доброта, смелость, упорство.)

- ***Оцените ответ одноклассника***. (Владение текстом, умение анализировать действия героев, отсутствие речевые ошибок, выразительная речь)

2. Вопросы к иллюстрации В. Гальдяева по рассказу (с.109-110 выборочно):

- Подберите заголовок к иллюстрации из текста. («Это правда, что ты играешь на деньги?»)

- Назовите качества, которыми, на ваш взгляд, обладает учительница. (Чувство юмора, внимательность, справедливость, отзывчивость, доброта.)

3. Вопросы к иллюстрации Б. Алимова по рассказу (с.118-119 выборочно):

- Подберите заголовок к иллюстрации из текста. («Ничего хитрого в этих «замеряшках» не было».)

- Как мальчик проявляет себя в отношениях с учителем? (чувствует грань в отношениях между учителем и учеником, поэтому удивлен, смущение)

***Вопрос к классу***: Каким общим настроением проникнуты данные иллюстрации?

1. **Работа по выявлению явной и неявной информации в тексте.**

**-** Перед вами вопросы по тексту произведения. Сначала определите, можно ли ответ на вопрос найти в тексте или цитата из текста будет только подтверждать ваши размышления, но явного ответа в тексте мы не найдем.

Где ответ?

1 – ответ в тексте в одном предложении

2 – ответ в тексте в нескольких его частях (ответ надо формулировать)

3 – ответ в голове читателя, ответ формулируется по той информации, которую автор дает между строк

4 – ответ находится за пределами текста, читатель ищет его в своих знаниях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Где ответ ? |
| 1 | Как далеко находился райцентр, куда главный герой рассказа поехал учиться?  | **1** |
| 2 | Что в ящичке от Лидии Михайловны явно указало на отправителя?  | **1** |
| 3 | Как пыталась помочь мальчику учительница?  | **2** |
| 4 | Сколько денег во второй раз «спустил» главный герой, играя в «чику»?  | **1** |
| 5 | Предвидела учительница, чем ей грозит игра в «замеряшки» с учеником? | **3** |
| 6 | Мог ли директор школы поступить иначе? Почему? | **4** |

**-** Найдите подтверждение в тексте.

**-** Согласны ли вы со словами директора, который охарактеризовал поведение учительницы так: «Это преступление. Растление. Совращение»?

***Выводы***: Заинтересованность Лидии Михайловны в судьбе мальчика помогла ему выжить. Да, необычным способом, но ее душевная щедрость заслуживает уважения. Она ни в чем не винит мальчика и желает ему счастья. Эти отношения дали очень многое герою. Яблоки только символ (Лидия Михайловна – пример доброты и самоотверженности, дружбы на расстоянии.)

1. **Релаксационная пауза под музыку Вагнера «Музыка моей любви»**

- Ребята, закройте глаза и представьте. Мы с вами выходим из **школы** и попадаем на оживленную улицу. Там вдыхаем морозный свежий воздух и оглядываемся вокруг. Заснеженный город, люди кутаются в теплые одежды, ускоряя шаг, спешат домой. Спешит и Дуняша. Ее шубка, «закиданная комьями грязного снега» полурастегнута. Вся запыхавшаяся, она успевает перекинуться парой слов с маленькой фигуркой в желтом башлыке, что идет рядом. Хруст снега наполняет особым, праздничным настроением. Такое же счастье наполняет душу летом, когда выгоняют лошадей в ночное. «Без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках» здорово мчаться «с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами». Вдыхаем морозный чистый воздух. Тело наполняется радостью, надо спешить в тепло. Греем руки, открываем глаза. Оказываемся в учительском доме. В комнате «много книг, на тумбочке у окна стоит большой красивый радиоприемник, с проигрывателем – редкое по тем временам чудо».

**-** Где оказались к концу свей прогулки? (в комнате Лидии Михайловны)

**-** Какие уже прочитанные произведения напомнили вам мои описания? («*Тапёр» А.И. Куприна (Дуняша и Юрий Азагаров), «Бежин луг» И.С. Тургенева)*

**-** Что объединяет эти рассказы? *(Это все истории детства)*

1. **Работа над литературоведческими терминами.**

1. Прототип

- Об «Уроках французского» сам Распутин однажды сказал так: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Все это происходило со мной. О ком идет речь? (Лидии Михайловне Молоковой), демонстрация портрета.

- Как в литературе называют реальное лицо, представление о котором послужило писателю первоосновой при создании литературного героя? (Прототип, прообраз) Прототип учительницы французского – Лидия Михайловна Молокова.

2. Рассказ автобиографичен

- Прочитайте информацию о школьной жизни В.Г. Распутина и укажите, какие факты из жизни писателя совпадают с тем, что происходит в рассказе.

В 1951 году она, молоденькая выпускница Иркутского института иностранных языков, приехала в **далекую Усть-Уду**. Класс ей достался отчаянный. И прогуливали, и хулиганили – все было. Лидия Михайловна организовала драмкружок, и «разбойники» вскоре преобразились. Валя Распутин не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. **Плохо тогда жилось**, как и везде в послевоенное время, впроголодь. Одеты были дети кто во что горазд: старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах. В интервью газете Молокова Л.М. Рассказала, что Валя Распутин был одним из многих ее учеников, которым жилось трудно, но в «чику» и «замеряшки» она с ним не играла.

- Как называется произведение, в котором отражаются некоторые факты биографии писателя? (Автобиографичное)

***Вывод***: рассказ автобиографичен, но не стоит преувеличивать; нужно понимать, что в нем есть место художественному вымыслу. Автор с годами еще больше начинает ценить душевную щедрость и доброту своего учителя – Лидии Михайловны Молоковой.

3. Конфликт

- Обратимся к учебному пособию. Что значит данный термин? Ключевое слово? (Столкновение)

- Какой элемент сюжета соответствует началу конфликта? (Завязка)

- Продолжите. Самый напряженный момент в развитии конфликта совпадает с… (Кульминацией)

- Если конфликт разрешен, то наступила … (развязка)

- Различают конфликт внешний (это прямое столкновение героев) и внутренний (противоборство в душе героя). С кем из героев рассказа мальчик вступает в прямое столкновение? (Владик и Птаха)

- Посмотрите эпизод из киноповести Евгения Ташкова по произведению. Подумайте, какие чувства испытывает мальчик? В каких эпизодах герой испытывает тревогу? Неспокойно на душе, его мучает червь сомнения? Как называется такой конфликт?

- Какие расхождения между авторским текстом и сценарием вы заметили?

1. **Итоги урока.**

- Только ли хорошему произношению и грамматике научили мальчика уроки французского? Чему?

- Почему автор посвятил свой рассказ Анастасии Прокопьевне Копыловой?

***Выводы:*** Будучи взрослым, автор с уважением относится к профессии учителя. Поэтому и рождается произведение –благодарность, произведение с посвящением Анастасии Прокопьевне Копыловой – учителю, всю свою жизнь отдавшему своей профессии.

(Печать рассказ в журнале помогла Распутину найти своего учителя и возобновить с ним переписку.)

1. **Мотивационный этап по выполнению д\з.**

- Я держу старое письмо. От времени строчки стерлись, и многое из написанного уже не разобрать. Только край письма с приветствием «Здравствуйте, Лидия Михайловна» на удивление можно прочесть. Почерк ровный, красивый, наверное, детский. Письмо, видно, не раз перечитывали, но все же хранили, оберегая дорогие сердцу воспоминания. О чем могло быть это письмо? Кто и когда его написал? А может, это и не ребенок вовсе, а повзрослевший и уже образованный человек пишет Лидии Михайловне о себе? Подумайте об этом и напишите … письмо.

Написать письмо от лица мальчика своей учительнице.

\* Найти расхождения между текстом рассказа В.Г. Распутина и событиями в фильме Е. Ташкова «Уроки французского».

1. **Рефлексия**

- Легко ли быть учителем? Почему?

- Так сложилось в моей жизни, что только через годы я поняла, какое значение сыграл для меня мой первый учитель. Ему я безгранична благодарна. Ему и всем учителям я посвятила маленькое стихотворение, написанное в юности.

- Мы много знаем, но откуда?

Не все же школа нам дала,

А просто маленькое чудо:

Судьба наставника нашла.

Он проверяет наши знания

И учит Родину любить.

Впервые постигаем тайну,

Как много смысла в слове «жить».

Пусть даже, может, и не первый,

Но главное, уже родной.

Он будет в жизни нам примером

И путеводною звездой.

-Три яблока… Три фразы, которые предлагаю дополнить:

* Урок дал мне понять…
* Я по-другому …
* Желаю, чтобы …

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Индивидуальная карточка для работы**

**над рассказом В.Г. Распутина «Уроки французского»**

***Выберите правильный ответ***.

1. Кому посвящает свой рассказ Валентин Распутин? *(1 балл*)

А) Маме, б) жене, в) сестре, г) учительнице.

2. В каком году происходит действие рассказа? (*1 балл*)

А) 1890, б) 1930, в) 1948, г) 1963.

3. Сколько лет главному герою рассказа? (*1 балл*)

А) 8; б) 11, в) 13, в)18.

4. Соотнесите вопросы и ответы: (*2 балла*)

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| А) Какие продукты передавали мальчику из деревни? | 1) Горох, редька |
| Б) Что было в первой посылке Лидии Михайловны? | 2) Картошка, хлеб, творог |
| В) Что было во второй посылке? | 3) Макароны, яблоки |
| Г) Как отвечает мальчик на вопрос учительницы о том, что из еды обычно бывает в деревне? | 4) Макароны, сахар, гематоген |
| А) Б) В) Г) |

***Дайте полный ответ на вопрос***.

*5*. Для чего мальчик играл на деньги? (*2 балла*)

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Материалы для работы**

**над рассказом «Уроки французского» В.Г. Распутина**

**Где ответ?**

***Поставьте в пустую графу таблицы соответствующую цифру и ответьте на вопросы:***

1 – ответ в тексте в одном предложении,

2 – ответ в тексте в нескольких его частях (ответ надо формулировать),

3 – ответ в голове читателя, ответ формулируется по той информации, которую автор дает между строк,

4 – ответ находится за пределами текста, читатель ищет его в своих знаниях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Где ответ |
| 1 | Как далеко находился райцентр, куда главный герой рассказа поехал учиться?  |  |
| 2 | Что в ящичке от Лидии Михайловны явно указало на отправителя?  |  |
| 3 | Как пыталась помочь мальчику учительница?  |  |
| 4 | Сколько денег во второй раз «спустил» главный герой, играя в «чику»?  |  |
| 5 | Предвидела учительница, чем ей грозит игра в «замеряшки» с учеником? |  |
| 6 | Мог ли директор школы поступить иначе? Почему? |  |

**Материалы для работы**

**над рассказом «Уроки французского» В.Г. Распутина**

***Прочитайте информацию о школьной жизни В.Г. Распутина и укажите, какие факты из жизни писателя совпадают с тем, что происходит в рассказе.***

В 1951 году она, молоденькая выпускница Иркутского института иностранных языков, приехала в далекую Усть-Уду.

Класс ей достался отчаянный. И прогуливали, и хулиганили – все было. Лидия Михайловна организовала драмкружок, и «разбойники» вскоре преобразились.

Валя Распутин не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость.

Плохо тогда жилось, как и везде в послевоенное время, впроголодь. Одеты были дети кто во что горазд: старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах.

В интервью газете Молокова Л.М. рассказала, что Валя Распутин был одним из многих ее учеников, которым жилось трудно, но в «чику» и «замеряшки» она с ним не играла.

***Как называется произведение, в котором отражаются некоторые факты биографии писателя?***

Д/З: Написать письмо (от лица мальчика, или читателя, или уже взрослого героя рассказа, или другое) Лидии Михайловне Молоковой.

**Составные элементы письма:**

* Приветствие.
* Вступление (*вопросы, которые отражают интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания*).
* Основная часть (*изложение информации, которая интересует адресата*).
* Заключение (*выражение уважения, любви, преданности*).
* Подпись. Дата.

\* Найти расхождения между текстом рассказа В.Г. Распутина и событиями в фильме Е. Ташкова «Уроки французского».