**УДК 372. 881. 1**

**ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ**

**И РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**Дедковская Ирина Николаевна**

**учитель**

**Государственное учреждение образования**

**“Средняя школа №13 г. Мозыря”**

**Аннотация:** в статье проанализированы особенности организации образовательного процесса посредством использования эффективных методов и приёмов для формирования и развития учебно-познавательной компетенции учащихся.

**Ключевые слова:** компетенции учащихся,образовательная компетенция, учебно-познавательная компетенция.

**EFFECTIVE METHODS AND TECHNIQUES OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF LEARNING-COGNITIVE COMPETENCE OF STUDENT**S

**Dedkovskaya Irina**

**Abstract:** article analyzes the features of the organization of the educational process through the use of effective methods and techniques for the formation and development of educational and cognitive competence of students.

**Key words:** competence of students, educational competence, educational and cognitive competence.

Современное школьное образование направлено на формирование ключевых образовательных компетенций, трактуемых как совокупность умений, знаний, нормативно-ценностных установок, необходимых для эффективного решения личностных и социально значимых проблем в определённых сферах деятельности т.е. компетентностный подход. А.В. Хуторской подчёркивает, что понятие компетенция рассматривается как совокупность качеств, которые требуются для функционирования в конкретной области деятельности [2, с.62].

Учебно-познавательная компетенция— это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. **Учебно-познавательные компетенции:** знания и умения целеполагания, планирования, анализа, организации, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; владение приёмами действия в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем; умение отличать факты от домыслов, критически оценивать разные интерпретации фактов; владение методами познания, в том числе методами измерения, вероятностными, статистическими методами.

Компетентностный урок определяет предметные знания как способ действий, которые осваивает учащийся в учебном предмете. Учащийся не только знает, «что», но и «как». В предмет закладываются отчётливые и сопоставимые параметры описания того, что учащийся будет уметь делать на «выходе». Содержание предмета определяется из логики познавательной деятельности «с помощью чему учу» [1, с.23]. Деятельностный характер обучения, организация самостоятельной работы учащихся с различными источниками информации позволяет формировать учебно-познавательные компетенции на материале содержания учебного предмета. Анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, учащийся черпает новую информацию. В процессе обучения учащихся руководствуюсь принципом «учащийся не объект, а субъект образовательного процесса». Воплотить этот принцип в практической деятельности помогают активные формы, методы и приёмы обучения: групповая работа; работа в парах; творческие задания (сочинение загадок, поучений, инсценирование фрагментов произведений на уроках русской и белорусской литературы, диалогов на уроках русского и белорусского языка, поэтическое творчество, иллюстрирование литературных произведений, составление кроссвордов, викторин, разработка дидактических материалов); учебный мозговой штурм (создание оригинального памятника литературному герою); нетрадиционные уроки (встречи с писателем, заочные экскурсии, практикумы, диспуты, комплексный анализ текста); создание ситуации выбора (многовариативность заданий); составление схем-опор, использование алгоритмов; различные приёмы устного и письменного опроса.

Эффективно учебно-познавательная компетенция развивается при создании проблемных ситуаций и обучении в системе активных умственных действий, что способствует развитию творческих способностей учащихся. На уроках предлагаю учебно-познавательные задания в необычной форме, создаю игровые ситуации, вызывающие удивление, ставящие учащегося перед необходимостью решить проблему. Вопросы и задания должны не только создать проблемную ситуацию, но и содержать в себе новизну информации, необычность, неожиданность, странность, несоответствие прежним представлениям. Это повышает познавательный интерес к предмету. В ходе решения проблем использую лингвистические шутки:

* Русский язык очень странный. В нём «пирожок» – … число, а «полпирожка» …. Почему?!! – Ну, смотри: «зачем мне твой пирожок» – единственное? А «зачем мне твои полпирожка» – множественное.
* В классе на уроке русского языка проходят устойчивые обороты. В числе прочего задали дописать фразу «Ни КО-ЛА ни ...».  
  Почти треть учащихся написала: «Ни кола ни фанта».
* Дайте мне пять шаурмов... Пять шаурменей или пять шаурм... Короче, дайте мне три шаурмы и две шаурмы!
* «Ой, что ж вы так убиваетесь? Вы ведь так никогда не убьётесь».

После чего задаю вопрос: Какие особенности языка отмечены в каждой шутке?

В сочетании с постановкой проблемного вопроса эффективным способом активизации познавательной деятельности учащихся является наглядный материал (картины, иллюстрации, схемы, таблицы, опорные конспекты). Демонстрируя слайды, учебные фильмы, делаю паузу для постановки проблемных вопросов, на которые учащиеся должны получить ответ в ходе просмотра.

Применяю технологию формирования приёмов учебной работы: составление схем, опор, конспектов, планов, описания и характеристик литературных героев. Опыт работы показывает, что обучение с применением опорных конспектов, схем развивает память, логическое мышление, способность к анализу, монологическую речь учащихся. Обучение приёмам конспектирования имеет определенное практическое значение, так как находит применение в работе учащихся с различными источниками знаний.

Применяю игровые технологии, вызывающие огромный интерес у учащихся, особенно слабоуспевающих, т.к. игры и игровые упражнения способствуют развитию и концентрации внимания и памяти, восприятия и мышления. Развивающие упражнения повышают активность учащихся, усиливают их потребности в знаниях. Предлагаю игровые упражнения: 1. Найди лишнее слово. 2. Что такое? Кто такой? 3. Отгадай загадку, расшифруй ребус. 4. Лингвистическая цепочка. 5. Подбери пару. 6. Лингвистические кроссворды, шарады. Игровые технологии можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Концептуальный анализ слова позволяет выявить индивидуальную и ментальную национальную специфику представления в языковой картине мира. Ярким примером такой работы является урок-семинар, которому предшествует предварительная исследовательская деятельность учащихся. На уроке собираем всю информацию о слове и составляем полную картину: семантика ключевого слова (выявление значения слова); этимология ключевого слова; синонимический ряд; концепт слова в текстах художественных произведений; ассоциативное представление. Составляем метафорический портрет ключевого слова. Например, портрет слова «обида»: обида наваливается, раздувается, мучает, жжет, не отпускает; обида проходит, растет, глотается, заглушается, просветляется; обида просыпается, кипит, остывает, улетучивается.

На уроках языка использую стихи современных поэтов, тексты художественных произведений, параллельно изучаемых на уроках литературы, предложения и тексты на военную тематику, придавая уроку патриотический пафос и тонкий лиризм. Постоянно звучат вопросы, выводы и призывы, обращённые непосредственно к учащимся: быть волевыми, стойкими, совершать добрые поступки, уважать военный и трудовой подвиг, любить всё прекрасное на земле (Родину, природу, семью).

Провожу тематические уроки объяснения или повторения языкового материала, на которых идёт работа с текстовым материалом. Приведу для примера несколько таких тем (каждая тема оформляется строчкой писателя):

1. Роль прилагательных в речи. *Сосуд добра не исчерпать до дна.* (Б. Окуджава). Соединяю работу по речевому и нравственному развитию.
2. Правописание глаголов. *В саду горит костёр рябины красной…* (С. Есенин).
3. Однородные члены предложения. *Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл…* (А.С. Пушкин).

Интересным видом работы является сочинение-миниатюра, который таит в себе неограниченные возможности для развития речи. Сочинение-миниатюра должно быть подготовлено всем ходом урока, его эмоциональным настроем, тесной связью с уроками литературы. Наступает момент, когда, взволнованные поэтическими образами мастеров художественного слова, учащиеся пишут свою миниатюру о когда-то поразившем их («Вот дождик брызнул», «Сентябрь – чародей цвета», «Пробилась зелень», «Как работает суффикс», «В разнообразии приставок таится разнообразие смысла», «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию»). Результативность этой работызаключается в усвоении учащимися понимания ответственности за успех учебной деятельности, сформированности навыков самостоятельной работы, что позволяет учащимся конструировать новые тексты и создавать собственные решения проблем, повышении творческого потенциала учащихся, их коммуникативного навыка, познавательного интереса, интеллектуальных знаний, словесно-логического мышления. Учащиеся учатся работать с текстом (выделять главную мысль, вести поиск нужной информации, анализировать её, делать обобщения и выводы), приобретают умения вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, подкреплённую аргументами, находить компромисс, логично излагать свою мысль.

Развитию познавательной активности учащихся способствует работа в группах. Группы формируются по желанию учащихся, с учётом их интересов и разных учебных возможностей. Каждой группе предлагаю задание: создать диалог и выступить с ним (можно в игровой форме). Учащиеся погружаются в реальную жизненную ситуацию: ты позвонил по телефону другу, чтобы договориться о встрече. К телефону подошёл либо друг, либо его родители, либо незнакомый человек (если ты ошибся номером). Поговори с ними, соблюдая необходимые нормы этикета. При изучении на уроках белорусского языка тем по культуре речи предлагаю составить диалоги: разговор с продавцом в магазине, с врачом в поликлинике, с кондуктором в автобусе. Учащиеся представляют работу в виде публичного выступления. Развивающие упражнения повышают активность учащихся, усиливают их потребности в знаниях. Использую приёмы «Найди лишнее слово», «Отгадай загадку», «Расшифруй ребус», «Лингвистическая цепочка», «Подбери пару», «Лингвистические кроссворды».

Для формирования учебно-познавательной компетенции использую задания на развитие навыков самоконтроля (проверка выполнения упражнений, тестовых заданий). В результате такой работы у учащихся воспитываются самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности. Если ответы не сходятся, учащиеся ищут ошибку и решают проблему. В дальнейшем очень внимательно следят за мыслью и логикой учителя, что способствует повышению заинтересованности на уроке, развитию навыков критического мышления к результатам. Все эти формы обучения направлены на то, чтобы помочь учащемуся в дальнейшем самостоятельно повышать свой профессиональный уровень, обучаться на протяжении всей жизни.

Согласно Концепций учебных предметов «Белорусская литература», «Русская литература», результатом литературного образования является формирование у учащихся шести компетенций:

* эстетической, которая предполагает «понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения»;
* литературоведческой, связанной «с усвоением системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отраженную в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов»;
* мыслительно-познавательной, реализуемой «в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции»;
* языковой и коммуникативной, которые раскрывают «коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов»;
* творческой, предполагающей «развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления»;
* идеологической, которая направлена на «выявление идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности».

С позиции методики преподавания литературы, компетентностно ориентированным считают литературоведческое (филологическое) задание, выполнение которого побуждает учащегося к применению имеющихся у него предметных и общеучебных знаний и умений, освоению новых способов работы с текстом, поиску необходимых источников информации. Источниками для создания компетентностно ориентированных заданий по литературе служат тексты художественных произведений, а также приведённые в учебнике или пособии статьи и задания. При их отсутствии можно самостоятельно создавать учебные тексты, которые могут содержать фрагменты текстов (произведений) разных авторов, принадлежать к разным стилям и жанрам, включать разные способы предъявления информации (линейный текст, схема, таблица, рисунок, карта).

Первый шаг работы с текстом — определение (подготовка) учебного текста и определение в нём проблемы, которая требует рассмотрения; формулировка проблемного вопроса.

Второй шаг — определение цели деятельности, т. е. выбор компетенций, уровень сформированности которых будет выявлен с помощью конкретного компетентностно-ориентированного задания.

Третий шаг — диагностика уровня обученности учащихся, на которых ориентировано задание. Учащиеся должны обладать необходимыми предметными и межпредметными знаниями и умениями для выполнения предложенных заданий. При их отсутствии учителю следует продумать дополнительный справочный материал к заданиям.

Четвёртый шаг — добавляю описание жизненной ситуации, в которой должны непосредственно проявляться формируемые/контролируемые компетенции. Эта ситуация должна быть максимально связана с опытом и возрастными особенностями учащихся.

Пятый шаг — ввожу в структуру другие элементы, например, форму и адресата представления результата. Одновременно создаю инструкцию по выполнению компетентностно-ориентированных заданий. Считается, что если у учащихся не возникло ни одного уточняющего вопроса о порядке выполнения задания и форме представления результатов, задания сформулированы правильно.

Шестой шаг — формулировка ответа к заданию, определение способов и критериев проверки и/или самопроверки компетентностно-ориентированных заданий.

В качестве примера предлагаю несколько компетентностных заданий, которые размещены в учебном пособии «Белорусская литература. 7 класс», и комментарии к ним.

Задание 1. На основании материалов статьи учебника «Фольклор» составьте таблицу (схему) «Сравнительная характеристика фольклора и литературы», указав общие признаки и различия по следующим пунктам: автор, форма бытования, средства художественной выразительности, вариативность произведений.

Задание 2. Проведите опрос среди взрослых (родственников, педагогов): «Какие народные песни Вы чаще всего исполняете сами/слышите в чужом исполнении?» Объедините полученные данные, составьте «хит-парад» лирических народных песен и представьте его в классе в виде диаграммы.

Задание 1 имеет чётко выраженную направленность на формирование/контроль литературоведческой компетенции у семиклассников. Оно может быть предложено в качестве домашнего задания для закрепления знаний, полученных на занятии по теме «Фольклор». Задание выполняется индивидуально, самостоятельно. Для его выполнения учащемуся следует проработать статью, размещенную в учебном пособии, и преобразовать линейный текст в схему или таблицу. Параметры для сравнения фольклора и литературы, а также форма представления результата в задании указаны, значит, задание обладает инструктивностью и может быть предназначено для самостоятельной работы учащихся.

Отличительными особенностями задания 2 являются высокий уровень неопределённости (никто не знает, каким получится «хит-парад») и широкая межпредметность, которая требует от учащихся владения навыками проведения опроса, способами обработки данных и, наконец, умениями интерпретировать полученную количественную информацию, преобразовывать её в диаграмму. Выполнение задания базируется на умениях, сформированных у учащихся при изучении математики в 5 классе. При этом закрепляется и литературоведческая компетенция – представление о народной лирической песне как феномене культуры. Данное задание обладает стимулом, соответствующим возрасту и опыту семиклассников (они хорошо представляют, что такое «хит-парад»; соединение этого понятия с устным народным творчеством оценивают как парадокс, любопытное сочетание; неопределённость полученного результата и необычность формы его представления стимулируют активность учащихся к выполнению предложенного задания). Форма представления результатов даёт возможности для организации групповой работы творческого характера.

Как показывает анализ практического опыта и научно-методической литературы, в применении компетентностно-ориентированных заданий на уроках и во внеурочной деятельности существенных ограничений нет. В образовательной практике они могут использоваться на всех этапах работы с художественным текстом, а также для изучения, закрепления и применения знаний теоретико- и историко-литературного характера. Чем больше компетенций проверяет (формирует) одно задание, тем больше требуется времени на его выполнение.

Таким образом, при формировании и развитии учебно-познавательной компетенции обучение приобретает личностно-деятельностный характер и направлено на практический результат, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий учащихся. Компетентностный подход к определению целей и результатов полностью соответствует современным взглядам и требованиям к процессу лингвистического и литературного образования и позволяет чётко определить все этапы обучения и сделать этот процесс доступным и прозрачным.

Список литературы

1. Запрудский, Н.И. О двух стратегиях обучения в мультипрофильной школе//Кіраванне ў адукацыі, 2006. №2.

2. Хуторской, А. В*.* Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Эйдос: интернет-журнал. – 2005. – Ст. 1212. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>

3. Хуторской  А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы [Текст] / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

4. Фасоля, А. Н. Компетентностно-ориентированные задачи. Проблемы терминологии, типологии и создания [Электронный ресурс] / А. Н. Фасоля // Изд. группа «Основа». – 2015. – , № 11. – С. 6–9. – Режим доступа: <http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_9_47_13154.pdf>. – Дата доступа: 06.08.2021.