**Технологическая карта урока по искусству 6 класс**

**«Творческий проект» (по разделу «Искусство на кончиках пальцев»)**

**Цель урока:**

* Создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе обобщения и систематизации знаний о синтетических видах искусства (для учителя).
* Обобщение изученного учебного материала и использование полученных знаний для создания и презентации творческих проектов (для учащихся).

**Задачи урока:**

* Закрепить представления о тематическом, видовом и жанровом разнообразии синтетического искусства (фотография, телевидение, компьютерное искусство);
* Способствовать формированию ключевых компетенций и раскрытию творческого потенциала учащихся путем создания творческих проектов;
* Способствовать формированию ценностно-оценочных суждений учащихся в отношении продуктов синтетического искусства и собственного творчества.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний и умений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактические этапы урока** | **Методическая структура урока (формы, методы, приемы и пр.)** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | **Формируемые компетенции** | **Примечания** |
| **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| **1.Организационный момент.**  Настройка позитивного психологического микроклимата. Активация учащихся к включению в учебную деятельность. | Использование доброжелательной интонации в вербальном общении.  Прием «Ладошка удачи и хорошего настроения» | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.  Учитель приветственно поднимает ладонь и предлагает учащимся первых парт зарядиться удачей и хорошим настроением, и по цепочке передать его сзади сидящим одноклассникам. | Приветствуют учителя.  Визуально проверяют свою готовность к уроку.  Заряжаются позитивным настроем на урок, осуществляя прием «Ладошка удачи и хорошего настроения» | Обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся.  Коммуникативные:  обеспечивают социальную компетентность, умение слушать и вступать в диалог. |  |
| **2. Мотивационный этап и целеполагание.**  Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Метод ключевых вопросов.  Приём «Что в кадре?» | Предлагает учащимся порассуждать о смысле названия раздела «Искусство на кончиках пальцев» и ответить на ключевой вопрос: имеет ли принципиальное значение, создано произведение искусства традиционными способами или с помощью компьютерных программ?  Для определения целей и задач урока предлагает учащимся вспомнить, что такое кадр (оправа, рамка) и определить вид учебной деятельности, исходя из темы урока. | Размышляют о смысле названия. В ходе поиска ответа на вопрос дискутируют, высказывая различные мнения. Самостоятельно или с помощью учителя приходят к выводу, что разница в способах создания произведений искусства действительно существует, но принципиального значения не имеет, т.к. главная роль в этом процессе отводится мастеру-творцу.  Самостоятельно или с помощью учителя формулируют для себя цели и задачи урока, определив, какой вид творческого задания будут выполнять.   Составляют алгоритм действий. | Учебно-познавательные компетенции:  целеполагание, планирование, прогнозирование.  Коммуникативные:  Формируется умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с целями и задачами урока и условиями их достижения.  Ценностно-смысловые компетенции в контексте предметной среды искусства. |  |
| **3. Обобщение и систематизация знаний.**    Закрепление полученных знаний. Формирование понимания возможностей их использования для создания собственного творческого продукта. | Использование медиатекста.  Ответы на вопросы по принципу викторины.  Метод добровольной или принудительной социализации  (например: пазлы, цифровой) | Чтобы интересно, правильно и качественно создать творческий проект учащимся предлагается вспомнить, что такое синтетическое искусство и какие виды синтетического искусства им уже знакомы.  Для повышения учебной мотивации использует элемент викторины: 3 ряда – 3 команды. Чей ответ будет наиболее полным и правильным?  (Выводит информацию на экран)  Предлагает назвать самые важные характеристики художественной фотографии, телепроекта или телепрограммы, компьютерной анимации и музыки. | Вспоминают, что в искусстве выделяются традиционные и синтетические виды искусств.  Синтетическое искусство представляет собой смешение, комбинацию, синтез различных видов искусств.  Называют виды синтетического искусства. Определяют, какие из них зрелищно - игровые и технические.  Учащиеся формулируют наиболее важные критерии качественных произведений синтетических (технических) видов искусства. Например:   * Визуальная привлекательность, красочность; * Смысловое наполнение, интересное тематическое содержание; * Высокое качество изображения или звука; * Оригинальность идеи и воплощения; * Эмоциональное содержание. | Учебно-познавательные компетенции: систематизация и обобщение знаний.  Информационные компетенции: работа с медиатекстом, навыки использования ранее полученной информации.  Коммуникативные:  Умение грамотно и понятно формулировать свои высказывания.  Умение выстраивать коммуникации в группе, коллективе.  Информационные компетенции:  Умение пользоваться техническими и компьютерными устройствами, использовать ресурсы интернета и компьютерных программ. | Для наглядности можно использовать примеры работ синтетических видов искусства из ресурсов интернета. |
| **4. Практический этап: применение знаний и умений в новой ситуации.**  Создание и презентация учащимися творческих проектов. | Практикоориетиро-ванное обучение.  Критерии Успеха (КУ) из технологии Активной Оценки.  Приёмы «эмоционального поглаживания» | Учитель вместе с учащимися определяет критерии оценивания творческих проектов (критерии успеха), исходя из названных и перечисленных характеристик.  Контролирует процесс подготовки проектов к демонстрации.  Осуществляет эмоциональную поддержку, контролирует сохранение учебно-творческой атмосферы.  При необходимости, оказывает информационную и техническую помощь учащимся, определяет последовательность демонстрации творческих работ. | Исходя из вышеперечисленных качеств, учащиеся определяют критерии успеха для оценивания своих творческих проектов:   1. Название. 2. Смысловое содержание (кратко), тема. 3. Оригинальность идеи. 4. Качество выполнения. 5. Регламент времени для видеопроектов и «телепрограмм» - до 5мин. 6. Уровень технической сложности.   Создают и демонстрируют созданные творческие проекты, согласно заявленным критериям. | Учебно-познавательные компетенции:  применение знаний и умений в новой ситуации.  Когнитивно-деятельностный компонент.  Ценностно-смысловые компетенции в контексте предметной среды искусства.  Коммуникативные:  Умение грамотно и понятно формулировать свои высказывания.  Умение выстраивать коммуникации в группе, коллективе. | Некоторые учащиеся создавали творческие проекты в ходе изучения предыдущих тем раздела (во внеурочное время). |
| **5. Рефлексия.**  Обратная связь: самооценка взаимооценка, выполненных заданий.  Итоги проделанной на уроке работы. | Приемы технологии Активной Оценки (ОС).  Использование сигнальных карточек. | Регулирует процесс обратной связи (ОС).  Выполняет роль эксперта при оценивании творческих проектов учащихся.  Вместе с учащимися подводит итоги учебного занятия:  Достигнута ли цель урока? Какие задачи выполнены?  Чему вы научились на уроке?  Где можно применить полученные знания?  Планирует завершение и демонстрацию творческих проектов, которые ещё не были представлены на данном уроке. | После демонстрации проекта, творческая группа оценивает свою работу: соответствие личным ожиданиям (исходя из 100%), что являлось самым сложным, самым лёгким в создании и демонстрации проекта, а также оценивание по заявленным критериям.  Затем творческий проект оценивается «зрителями» - остальными учащимися по КУ.  Анализируют свою деятельность на уроке: соотносят цель, задачи и результаты, степень их соответствия.  Сигнализируют о степени удовлетворенности своей работой и качеством урока. | Компетенции личностного самосовершенствова-ния: достижение поставленных целей, самооценка, рефлексия.  Коммуникативные:  Умение представить себя, свой проект. Умение владеть способами совместной (групповой) деятельности. | Согласно КТП, данная тема рассчитана на 2 учебных часа, поэтому презентации творческих проектов целесообразно продолжить на следующем уроке. |