**Технологическая карта урока по искусству 6 класс**

**«Творческий проект» (по разделу «Искусство на кончиках пальцев»)**

**Цель урока:**

* Создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе обобщения и систематизации знаний о синтетических видах искусства (для учителя).
* Обобщение изученного учебного материала и использование полученных знаний для создания и презентации творческих проектов (для учащихся).

**Задачи урока:**

* Закрепить представления о тематическом, видовом и жанровом разнообразии синтетического искусства (фотография, телевидение, компьютерное искусство);
* Способствовать формированию ключевых компетенций и раскрытию творческого потенциала учащихся путем создания творческих проектов;
* Способствовать формированию ценностно-оценочных суждений учащихся в отношении продуктов синтетического искусства и собственного творчества.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний и умений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактические этапы урока** | **Методическая структура урока (формы, методы, приемы и пр.)** | **Содержание педагогического взаимодействия** | **Формируемые компетенции** | **Примечания** |
| **Деятельность****учителя** | **Деятельность****учащихся** |
| **1.Организационный момент.**Настройка позитивного психологического микроклимата. Активация учащихся к включению в учебную деятельность. | Использование доброжелательной интонации в вербальном общении.Прием «Ладошка удачи и хорошего настроения» |  Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.Учитель приветственно поднимает ладонь и предлагает учащимся первых парт зарядиться удачей и хорошим настроением, и по цепочке передать его сзади сидящим одноклассникам. | Приветствуют учителя.Визуально проверяют свою готовность к уроку.Заряжаются позитивным настроем на урок, осуществляя прием «Ладошка удачи и хорошего настроения» | Обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся. Коммуникативные:  обеспечивают социальную компетентность, умение слушать и вступать в диалог. |  |
| **2. Мотивационный этап и целеполагание.**Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Метод ключевых вопросов.Приём «Что в кадре?» | Предлагает учащимся порассуждать о смысле названия раздела «Искусство на кончиках пальцев» и ответить на ключевой вопрос: имеет ли принципиальное значение, создано произведение искусства традиционными способами или с помощью компьютерных программ?Для определения целей и задач урока предлагает учащимся вспомнить, что такое кадр (оправа, рамка) и определить вид учебной деятельности, исходя из темы урока.  | Размышляют о смысле названия. В ходе поиска ответа на вопрос дискутируют, высказывая различные мнения. Самостоятельно или с помощью учителя приходят к выводу, что разница в способах создания произведений искусства действительно существует, но принципиального значения не имеет, т.к. главная роль в этом процессе отводится мастеру-творцу.Самостоятельно или с помощью учителя формулируют для себя цели и задачи урока, определив, какой вид творческого задания будут выполнять. Составляют алгоритм действий. | Учебно-познавательные компетенции: целеполагание, планирование, прогнозирование.Коммуникативные:Формируется умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с целями и задачами урока и условиями их достижения.Ценностно-смысловые компетенции в контексте предметной среды искусства. |  |
| **3. Обобщение и систематизация знаний.**Закрепление полученных знаний. Формирование понимания возможностей их использования для создания собственного творческого продукта. | Использование медиатекста.Ответы на вопросы по принципу викторины.Метод добровольной или принудительной социализации(например: пазлы, цифровой) | Чтобы интересно, правильно и качественно создать творческий проект учащимся предлагается вспомнить, что такое синтетическое искусство и какие виды синтетического искусства им уже знакомы.Для повышения учебной мотивации использует элемент викторины: 3 ряда – 3 команды. Чей ответ будет наиболее полным и правильным?(Выводит информацию на экран)Предлагает назвать самые важные характеристики художественной фотографии, телепроекта или телепрограммы, компьютерной анимации и музыки. | Вспоминают, что в искусстве выделяются традиционные и синтетические виды искусств. Синтетическое искусство представляет собой смешение, комбинацию, синтез различных видов искусств.Называют виды синтетического искусства. Определяют, какие из них зрелищно - игровые и технические.Учащиеся формулируют наиболее важные критерии качественных произведений синтетических (технических) видов искусства. Например:* Визуальная привлекательность, красочность;
* Смысловое наполнение, интересное тематическое содержание;
* Высокое качество изображения или звука;
* Оригинальность идеи и воплощения;
* Эмоциональное содержание.
 | Учебно-познавательные компетенции: систематизация и обобщение знаний.Информационные компетенции: работа с медиатекстом, навыки использования ранее полученной информации.Коммуникативные:Умение грамотно и понятно формулировать свои высказывания.Умение выстраивать коммуникации в группе, коллективе.Информационные компетенции:Умение пользоваться техническими и компьютерными устройствами, использовать ресурсы интернета и компьютерных программ. | Для наглядности можно использовать примеры работ синтетических видов искусства из ресурсов интернета. |
| **4. Практический этап: применение знаний и умений в новой ситуации.**Создание и презентация учащимися творческих проектов. | Практикоориетиро-ванное обучение.Критерии Успеха (КУ) из технологии Активной Оценки.Приёмы «эмоционального поглаживания» | Учитель вместе с учащимися определяет критерии оценивания творческих проектов (критерии успеха), исходя из названных и перечисленных характеристик.Контролирует процесс подготовки проектов к демонстрации.Осуществляет эмоциональную поддержку, контролирует сохранение учебно-творческой атмосферы.При необходимости, оказывает информационную и техническую помощь учащимся, определяет последовательность демонстрации творческих работ. | Исходя из вышеперечисленных качеств, учащиеся определяют критерии успеха для оценивания своих творческих проектов:1. Название.
2. Смысловое содержание (кратко), тема.
3. Оригинальность идеи.
4. Качество выполнения.
5. Регламент времени для видеопроектов и «телепрограмм» - до 5мин.
6. Уровень технической сложности.

Создают и демонстрируют созданные творческие проекты, согласно заявленным критериям.  | Учебно-познавательные компетенции:применение знаний и умений в новой ситуации.Когнитивно-деятельностный компонент.Ценностно-смысловые компетенции в контексте предметной среды искусства.Коммуникативные:Умение грамотно и понятно формулировать свои высказывания.Умение выстраивать коммуникации в группе, коллективе. | Некоторые учащиеся создавали творческие проекты в ходе изучения предыдущих тем раздела (во внеурочное время). |
| **5. Рефлексия.**Обратная связь: самооценка взаимооценка, выполненных заданий. Итоги проделанной на уроке работы. | Приемы технологии Активной Оценки (ОС).Использование сигнальных карточек. | Регулирует процесс обратной связи (ОС).Выполняет роль эксперта при оценивании творческих проектов учащихся.Вместе с учащимися подводит итоги учебного занятия: Достигнута ли цель урока? Какие задачи выполнены?Чему вы научились на уроке? Где можно применить полученные знания?Планирует завершение и демонстрацию творческих проектов, которые ещё не были представлены на данном уроке. | После демонстрации проекта, творческая группа оценивает свою работу: соответствие личным ожиданиям (исходя из 100%), что являлось самым сложным, самым лёгким в создании и демонстрации проекта, а также оценивание по заявленным критериям. Затем творческий проект оценивается «зрителями» - остальными учащимися по КУ. Анализируют свою деятельность на уроке: соотносят цель, задачи и результаты, степень их соответствия.Сигнализируют о степени удовлетворенности своей работой и качеством урока. | Компетенции личностного самосовершенствова-ния: достижение поставленных целей, самооценка, рефлексия.Коммуникативные:Умение представить себя, свой проект. Умение владеть способами совместной (групповой) деятельности. | Согласно КТП, данная тема рассчитана на 2 учебных часа, поэтому презентации творческих проектов целесообразно продолжить на следующем уроке. |