**План занятия объединения по интересам «Экодизайн» для учащихся старшего школьного возраста (повышенный уровень)**

Бортник Наталия Эдуардовна,

заведующий отделом ГУО «Эколого-

биологический центр детей и молодежи

Мостовского района»

**Тема занятия: Ландшафтные сады Ренессанса**

**Цель:**

Дать представление об истории развития садово-паркового искусства эпохи Ренессанса.

Задачи:

-сформировать понятие об отличительных особенностях в развитии садово-паркового искусства периода Возрождения;

-развивать интерес к истории ландшафтного дизайна

-воспитывать эстетический вкус, умение работать в команде.

Занятие рассчитано на учащихся старшего школьного возраста.

Занятие проводится в учебном классе

План проведения занятия:

1***Организационный момент***

***2.Теоретичекая часть***

***3. Практическая часть***

***4.Рефлексия.***

**Материально- техническое обеспечение:**

а) оборудование – мультимедийная установка, бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, ручка.

б) художественно-графическое оформление: презентация «**Ландшафтные сады Ренессанса**».

**Методы и технологии, используемые при проведении занятия:**

Рассказ, беседа, демонстрация иллюстративного материала, интерактивный метод «Снежный ком»

***1. Организационный момент:***

Приветствие, сообщение темы занятия, цели и задач.

***2. Теоретическая часть:***

Эпоха Средневековья на рубеже XIV-XV веков сменяется эпохой Возрождения, центром которой становится Италия. Это новое направление в культуре , обращенное к гуманизму античности, ее архитектуре и искусству. Оно получило название Ренессанс, или Возрождение. Ренессанс характеризуется развитием производительных сил и производственных отношений, расцветом искусства, обусловленным возрождением античных образцов, стремлением человека освободиться от подавляющего гнета церкви. Кроме того Возрождение знаменуется новым этапом создания великолепных городских ансамблей и декоративных садов, строительством общественных зданий, дворцов, храмов и др. Эпоха Возрождения была логическим завершением всего наработанного Средневековьем. Зародившаяся новая гуманистическая идеология, предложившая новые представления о земле, о небе и о человеке, отразила эти изменения и знаменовала наступление новой эпохи. Значительными открытиями эпохи Возрождения были красота природы и величие труда. Гуманизм, поставив в центр ценностей человека, сформулировал основные жизненные принципы – труд и наслаждение.

В ренессансных садах воплотилась преобразованная природа с преобразованным и освобожденным человеком. Главным стал человек в подчиненной ему и его разуму природе. Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства. Выдающийся итальянский поэт эпохи Возрождения Петрарка считал сад прежде всего источниками радости. Он создавал собственные сады и писал своему другу из ссылки вблизи Авиньона в 1336 г.: «Я создал два сада, которые нравятся мне чрезвычайно. Я не думаю, чтобы им были равные в мире». Можно утверждать, что гуманистическое движение эпохи Ренессанса началось в садах, которые организовывались на основании тех сведений, которые стали известны о садах Древнего Рима.

Три характерные черты свойственны садам Ренессанса. Первая — это новое обращение к античности. Вторая — это значительная секуляризация символико-аллегорической системы садово-паркового искусства. Третья — это расширение на новой основе архитектурной стороны садов. Все эти три черты отразились на всех последующих стилях европейского садово-паркового искусства. Итальянские сады эпохи Возрождения изобиловали скульптурой. Подбор античных скульптур в садах ренессанса по содержанию был более или менее случаен, но, тем не менее античные скульптуры не были чисто формальным украшением: они создавали историческую перспективу, крайне важную для эпохи Ренессанса и последующего Барокко, когда чувство истории, чувство «содержательное» и многозначительное, было открыто и создавало для современности ту «историческую глубину», без которой не мыслилось даже простое прославление современников — властителей, поэтов и художников. «Мифологическая ученость» отныне на протяжении многих столетий становится существеннейшим признаком образованности владельцев садов и их «садового общества».Вместе с тем ренессансные сады своеобразно развили средневековую «архитектурность» монастырских садов. Если монастырский сад продолжал традиции античных атриумов и помещался внутри монастырского здания, во внутреннем дворике, то в эпоху Ренессанса сад расширял дворец хозяина с внешней стороны, но продолжал сохранять ограду, в значительной мере переставшую играть символическую роль «ограды рая», но зато усилившую «психологическую» — чувство уединенности и замкнутости представленного садом микромира. Внутренние балюстрады итальянских садов закрывали окружающие виды и служили уюту больше, чем парадности, разделяя сад на отдельные помещения.

В прямоугольных зеленых кабинетах ренессансных садов можно было уединиться, читать, размышлять или беседовать с друзьями. Они были изолированы и посвящены каждый своей теме. В некоторых был устроен лабиринт с тем или иным аллегорическим значением, в другом — плодовый сад, в третьем были собраны душистые растения.Подобно римским садам античности, сады ренессанса были прорезаны аллеями, пересекающимися под прямым углом (но без прежнего символического значения креста), украшены статуями и бассейнами, насыщены редкими цветами.

Хотя изменения происходили постепенно, в садово-парковом искусстве идеи гуманизма проявились наиболее ярко и наглядно. Сад должен был обеспечить «полноту жизненных ощущений». Удовольствие можно было получить, создав удивительные эффектные сочетания растений и многие развлекательные элементы. Отмеченные предпосылки послужили бурному развитию садово-паркового искусства не только в Италии, но и во многих других странах.

Итальянские сады эпохи Возрождения относятся к регулярным. Они замкнуты и строятся на внутренних композициях. Замкнутое пространство садов связано с окружающим ландшафтом с помощью одного или нескольких внешних видов, включенных в обзор с внешних точек сада. К саду часто примыкают «лесные» участки или рощи. Основные типами садов в эпоху Ренессанса становятся сады при виллах. В целом планировка итальянского сада формировалась следующим образом: - на террасированном склоне, в его различных частях – на вершине, в средней части или у подножия – размещался дом. Он был планировочной доминантой сада, на которую ориентирована главная композиционная ось. Сад имел ярко выраженное осевое построение. Характерными чертами таких садов является рельеф, выраженный террасами, в виде подпорных стенок, облицованных камнями, украшенных нишами, скульптурами, гротами, увенчанных балюстрадой, и составляющих структурную основу сада. Лестницы, которые включены в осевую композицию сада, осуществляют связь между террасами. Также эту функцию выполняют пандусы - сооружения, представляющее наклонную плоскость, заменяющее лестницу, служащее для переходов или переездов с одной террасы на другую. Для садов этой эпохи характерно планировочное и композиционное единство архитектурных ансамблей.

Сады насыщены водными устройствами, которые становятся композиционными центрами сада, располагаются по его осям. Вода, взятая в трубы, направляется с верхних частей склонов в различные точки сада, где вздымается в фонтанах, ниспадает в каскадах, разливается в бассейнах. бурлит в плоских чашах. Композиционные узлы – дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения размещались по этим осям, на их пересечении или завершении.

Появляются новые элементы, такие как партеры и секретный сад. Новым приёмом является и боскет. Это участок сада, ограниченный ровными дорожками и имеющий строгую геометрическую форму. Как правило, боскет обрамлён живой изгородью, для которой подбираются растения, хорошо сохраняющие форму после стрижки (лавр, мирт, самшит). Замкнутые пространства внутри боскетов называли кабинетами или зелёными залами. Внутри боскетов размещаются фонтаны, бассейны, цветники. Самшит используется также для узорчатых бордюров и арабесок на партерах. Бордюр - низкая, узкая полоса из кустарника или цветочных растений, которая идёт по контуру газона, дорожек и т.д. Арабески - вид оформления партера. В садово-парковом искусстве цветник, в виде затейливо переплетённых линий-дорожек, создающих характерный узор на фоне зелени газона или декоративной отсыпки.

Ассортимент растений сада: кипарис, дубы, сосна. Ассортимент цветочных растений богат, но исполнение сдержанное.

***ІІ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:***

***«Снежный ком»***

**1.**Учащимся раздается по 6-8 карточек. Каждому предлагается написать по 4 варианта определения понятий связанных с темой занятия. На каждой карточке пишется только один вариант.

1. Учащиеся объединяются в пары. В результате обсуждения пара отбирает наиболее согласованные предложения-карточки. Их должно быть чуть больше половины от общей суммы карточек (например, из 10 карточек оставить только 6).
2. На третьем этапе учащиеся объединяются в четверки и также путем дискуссии в микрогруппе оставляют чуть больше половины карточек от общей суммы (например, из 12 оставить 7).

**4.**Представитель от группы защищает общие наработки, демонстрируя карточки аудитории. После этого карточки, зафиксированные скотчем на доске, комментируются каждой группой, а затем проводится классификация и систематизация предложений, выделяются сходные варианты.

**Рефлексия:**

Дополнить предложение :**«На занятии я узнал, что… – это…»**