**Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?**

*Составитель:*

*Фитловская Татьяна Евгеньевна,*

*заместитель заведующего по основной деятельности,*

*Дошкольный центр развития ребёнка г. Мосты*

**Форма проведения:** Круглый стол (с элементами тренинга)

**Участники:** педагоги

**Цель:** актуализация творческого и креативного развития педагога как одного из составляющих профессиональной компетентности в процессе инновационной деятельности

**Задачи:**

 1. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность.

2.Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

3. Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов,

развивать эмоциональную устойчивость, уверенность в себе.

**Оборудование и материалы:** мультимедийная установка, презентация «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?», кружочки разного цвета, шкатулка с зеркальцем внутри, пуговицы, пустой флакончик из-под духов, контуры ладошек, листы бумаги А4, ручки.

**Ход мероприятия**

**В. (Ведущий).** Добрый день, уважаемые педагоги!

Сегодня мы с Вами встретились, чтобы поговорить о творческой личности, еще её называют креативной личностью. Педагогическая деятельность, какие бы области она ни включала, всегда предполагает творчество, поиск нового, интересного, самобытного. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте.

**В.** Как Вы считаете, кто такой «творческий педагог»? *(Ответы участников.)*

**Творческий педагог -** это думающий, постоянно позитивно мыслящий человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца. В нашем случае **-** это огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей.

Сегодняшний образовательный процесс предъявляет к педагогу особые требования: профессиональная компетентность, высокий уровень культуры, интенсивная работоспособность, эрудированность, творческая активность.[1]

**И я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.**

***Организационный момент:***  На столах, разделённых на 2 команды, лежат цветные кружочки. Педагогам предлагается выбрать цвет и занять соответствующее место.

**В.** Сегодня мы обращаться друг к другу будем необычно. Я вам предлагаю назвать себя,  ассоциируя выбранный цвет с каким либо объектом или явлением. Например: я выбрала себе … цвет и предлагаю вам сегодня называть меня… (*Например: Наталья – бурлящая лавина. Участники выбирают цвет и называют себя.)*

Вы считаете себя креативным? Приведу небольшую историю, герой которой обладает ярко выраженной способностью к творчеству

*Во время Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. «Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, - писала она, - и мне приходится самой вскапывать сад». В ответ Хэрриган написал: «Не вскапывай сад. Там зарыто оружие». Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь сад до последнего дюйма. «Не знаю, что и думать, дорогой, - написала миссис Хэрриган мужу, – пришли солдаты и перерыли весь наш сад. – «Теперь посади картошку», - ответил Хэрриган.*

**Задание 1.** Необходимо зафиксировать на листе бумаги на ваш взгляд те качества личности, которые характеризуют ее творчество/креативность. (*Далее* *участники анализируют, какие качества не были названы).*

***Осознанность*** – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.

***Оригинальность*** – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».

***Независимость***– уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.

***Склонность к риску*** – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.

***Энергичность*** – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».

***Артистичность*** *–* выразительность, эстетические интересы.

***Заинтересованность*** – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.

***Чувство юмора*** – игривость.

***Тяга к сложности*** – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.

***Непредубежденность***– восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.

***Потребность в одиночестве*** – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.

***Интуитивность*** – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.

Отмечают еще некоторые личностные черты, присущие творческим людям:

***Толерантность по отношению к неопределенности***  - комфортное поведение человека в ситуации, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий. Люди, у которых отсутствует, либо слабо выражены креативные, творческие способности, переживают в таких ситуациях сильный дискомфорт и тревогу, стремятся избегать их.

***«Открытость ума»*** *–* готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному.

***Развитое эстетические чувство*** - стремление к красоте.

***Ассертивность*** (от лат. *assertorius –* «утвердительный») (Каппони, Новак, 1995). Она характеризует готовность человека делать все по‑своему, даже если это идет вразрез с мнением и примером окружающих, уверенность в себе, неподатливость манипуляциям, склонность к свободному самовыражению. [3, с. 49]

**В.** Для того, чтобы вас знали и ценили ваши профессиональные качества, вы должны уметь себя каким - то образом презентовать их.

**Задание 2. «Объявление»**

**В.** В течение 5 минут каждая команда должна составить краткое объявление о своих услугах, которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, чего не может предложить другой специалист. Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой.

**Задание 3. «Перевертыши»**

**В.** Дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать.

Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.

**Задание команде 1.**

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

**Задание команде 2.**

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся [велосипеда](http://seweryanochkas.ucoz.ru/index/delovaja_igra_dlja_pedagogov_s_ehlementami_treninga/0-137) – «Берегись автомобиля».

В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девочки».

Ручной кактус – «Дикая орхидея».

**Задание 4**. Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования  **первой команде - пуговицы**, **второй команде - пустого флакончика   из-под духов.** [4]

**В.** Я хочу Вам порекомендовать для изучения необычную книгу "Десять заповедей творческой личности". Написал её доктор социальной психологии, основатель и президент Интернационального общества за мир через культуру имени Н.К.Рериха, профессор П.Вайнцвайг. Рассчитанная на массового читателя, книга одновременно представляет интерес как научная работа по психологии. Автор пропагандирует вещи чрезвычайно важные. Неслучайно вышедший в Канаде оригинал издания имеет подзаголовок "Как достичь счастья и успеха". Центральным аспектом для данной книги является понятие "Сила Личности", которое характеризуется способностью преодолевать жизненные испытания, наличием самоконтроля, гармонией природно-физических и духовных целей и ценностей. В книге подробно рассмотрены эти составляющие Силы Личности.

*Автор формулирует 10 простых и одновременно емких заповедей Творческой Личности:*

1. Будь хозяином своей судьбы.

2. Достигни успеха в том, что ты любишь.

3. Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.

4. Строй свои отношения с людьми на доверии.

5. Развивай свои творческие способности.

6. Культивируй в себе смелость.

7. Заботься о своем здоровье.

8. Не теряй веру в себя.

9. Старайся мыслить позитивно.

10.Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением. [2]

**В.** Вы с ними согласны? (*Высказывания участников по каждому пункту.)*

**Упражнение «Волшебная шкатулка»**

**В.**У меня в руках**волшебная шкатулка**, в ней - самое ценное сокровище планеты Земля. Давайте познакомимся с этим  сокровищем. *(Все участники по очереди смотрят в шкатулку, не рассказывая кого там увидели.)*

Кого вы увидели в волшебной шкатулке? Так, каждый увидел в волшебной шкатулке себя.

Самый главный человек в мире - это каждый из вас, потому что мир неповторимый и разнообразный благодаря людям.

Жизнь у каждого своя. И наверно каждый желает, чтобы в жизни было как можно больше добра. В подтверждение этому послушайте сказку

**Сказка «Пять подружек»**

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

- Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

- Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют, и роса ещё не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место... Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

- Вот выбирай, - сказал волшебник, - одну зовут Радость, другую – Удача, третью – Красота, четвёртую – Печаль, пятую – Доброта.

- Они все прекрасны, - сказала Любовь. – Не знаю, кого и выбрать...

- Твоя правда, - ответил волшебник, - они все хороши, и ты в жизни ещё встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь.

**Вопросы:**

А кого выбрали бы вы? Почему? (*Звучит музыка и продолжение сказки.)*

Любовь подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

**В.:** Почему Любовь выбрала Доброту? (*Ответы участников.)*

**Вывод:**

**В.** Человек, который способен критически мыслить, способен к самоанализу – это человек, который не будет винить кого-то в том, что у него произошло не так и что его не понимают. Он не ждет изменения в других людях или обстоятельствах, он меняет себя и свою жизнь. [5]

**Рефлексия.**  «Дружественная ладошка». (*Участникам раздаются ладошки из бумаги.)*

**В.**Перед вами лежат контуры ладошек, напишите на ней свое имя. Затем передайте листок с контуром ладошки вашим коллегам по группе, и пусть каждый оставит свои пожелания или комплимент на одном из пальцев ладошки. Послание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека. И я с удовольствием присоединюсь к вам.

**Подведение итогов.** Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников. [4]

 **Список используемых источников:**

1.Будник, Н. Педагог – личность творческая: о формировании творческой активности у педагогов / Н. Будник // Пралеска : Штомесячны навукова-метадычны iлюстраваны часопiс. - 2007. -№7 - С. 24-26

2.Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990

3.Грецов, А.Г. Тренинги развития с подростками: Творчество общение, самопознание. СПб.: "Питер", 2011.416с.

|  |
| --- |
|  |

4.http://seweryanochkas.ucoz.ru/index/delovaja\_igra\_dlja\_pedagogov\_s\_ehlementami\_treninga/0-137

5.https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/krughlyi\_stol\_dlia\_piedaghoghov\_s\_eliemientami\_trieningha\_zhizn\_dana\_na\_dobryie\_diela