**Литературные баллады.**

**В. А. Жуковский. «Лесной царь»**

* Дать начальное понятие о жанре баллады, рассказать о литературной балладе как лиро-эпическом жанре
* Показать особенности балладного сюжета (зачин, концовка, диалог в балладе)
* Развивать умение анализировать худ. произведение
* Воспитывать читательский интерес в соответствии с личными нравственными принципами

Ход урока

1. **Орг. момент**
2. **Тема. Цели. Эпиграф. Слайд 1**
3. **Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала**

Лекция учителя «Из истории развития баллады как жанра»

Жанр баллады (лироэпическая поэма небольшого размера) имеет очень отдалённую связь с романской балладой. Его ближайшей родиной следует считать Англию и Шотландию, отчасти скандинавские страны, хотя параллели можно найти и у других европейских народов. Жанр её устанавливается более по содержанию. Эпическая тема излагается прерывисто, эпизодически, фрагментарно, оставляя большой простор фантазии слушателей. Лирический тон баллады чаще всего мрачный, меланхоличкеский.

Вначале баллады - это героические или бытовые народные песни, часто фантастического характера, воспевающие иногда исторических лиц. Излюбленным народным героем, вокруг которого сложился целый цикл баллад, является в Англии веселый стрелок и добрый раз­бойник Робин Гуд. В XVIII веке появились первые записи народных английских и шотландских баллад. Появился интерес к ним в обществе и первые литературные подражания этому жанру. Роберт Берне. Вальтер Скотт, Кольридж и др. ввели балладу в литературу и надолго сделали ее популярной и за пределами своей родины. С конца XVIII столетия литературная баллада такого же типа появляется и в Германии. Бюр­гер. Гете, Шиллер. Гейне и др. черпают содержание для своих баллад из средневековых преданий. Гердер, Уланд собирают народные песни балладного типа. В балладе выражается характеризующее эпоху увле­чение народной стариной и ее верованиями... В подражание английским и шотландским балладам возник этот жанр в XIX веке и во Франции.

С немецкой и английской балладой связана и русская балладная традиция, созданная Жуковским, писавшим и оригинальные баллады («Светлана», « Эолова арфа», «Ахилла и др.), но, главным образом, привившим вкус к этому жанру своими переводами из Бюргера. Шил­лера, Гете, Уланда, Соути, Вальтера Скотта и др.

В творчестве Пушкина кроме таких его пьес, как «Песнь о вещем Олеге», «Жених», «Утопленник», цикл «Песен Западных славян» мо­жет быть отнесен по жанру к балладам. Отдельные баллады находим у Лермонтова («Воздушный корабль» из Зейдлнца, «Морская царевна»). Особенно культивировал этот жанр Алексей Толстой, называвший те из своих баллад, в которых он обрабатывал темы родной старины, бы­линами («Алеша Попович», «Илья Муромец», «Садко» и др.).

1. **Усвоение новых знаний**
2. Самостоятельное чтение учащимися статьи учебника «Народные баллады» (с. 25-26). Работа в парах.

Записать в тетрадь определение и особенности баллад, сравнить со слайдом 2

****

1. **Знакомство с В. А. Жуковским слайд 3**

 Перед вами портрет поэта, о котором А.С. Пушкин сказал:

Его стихов пленительная сладость

Пройдет веков завистливую даль.

 Этот портрет был написан в 1816 году Орестом Кипренским. Всё в нём подчинено раскрытию внутреннего облика поэта: его задумчивый, самоуглублённый взгляд, его колеблемые ветром волосы, башни средневекового замка на фоне ненастного, облачного неба, наконец, общий сумрачный колорит живописи.

 Всмотритесь в это лицо «в нём не было ни лжи, ни раздвоенья»... Поистине как голубь чист и цел он духом был...» (Ф.И. Тютчев)

 Это - Василий Андреевич Жуковский времени его наибольшей популярности. Перед нами Жуковский - автор баллад.

**Видео слайд 4**

1. **Особенности балладного сюжета. Роль диалога.**

 Читая и анализируя балладу «Лесной царь», нам предстоит убедиться в правоте Жуковского, который однажды сказал: «Переводчик в прозе есть раб, переводчик в стихах - соперник». Эти слова взяты первым эпиграфом к уроку.

 Наблюдая за развитием сюжета, мы должны будем определить его особенности. И мне кажется, что в какой - то мере нам в этом поможет мысль В. Г. Белинского о том, что «В балладе главное не событие, а ощущение, которое оно возбуждает, дума, на которую оно наводит...».

***Справка:* Видео слайд 5**

**1. Знакомство с балладой** (аудиозапись на фоне музыки)

**слайд 6, 7**

**2. Работа по тексту баллады**

 В балладе как будто бы встретились известные вам три начала литературы: ***эпическое*** (повествование о событиях), ***лирическое*** (стихотворная форма, выражение чувств) и ***драматическое***  (диалогическая речь).

 Повествовательный элемент заключается в сюжете. Сюжет легко пересказать.

* **Попробуйте это сделать по строфам.**

**1** – холодная ночь, в пути запоздалый ездок с сыном, сын испуганный. Продрогший приникший к отцу-старику.

**2** – малютке кажется, что лесной царь в тёмной короне, с густой бородой глянул, сверкнул ему в глаза.

**3** - лесной царь, обращаясь к младенцу, обещает ему чертоги (дворцы) из золота. Цветы и струи из бирюзы и жемчуга.

**4** - сын рассказывает отцу об обещании царя, на что старик отвечает, что мальчик увидел колыхнувшиеся от ветра листы.

**5** - лесной царь рисует весёлые картины жизни в его дубраве, когда его дочери будут играть с младенцем, летать.

**6** - испуганный младенец сообщает отцу, что дочери царя кивают ему из тёмных ветвей, отец же успокаивает его, говоря, что это тёмные ветлы.

**7** - пленённый красотой младенца, лесной царь убеждён, что он будет его.

**8** - отец оробел, он не скачет – летит; но младенец уже мёртв.

* **А чем эта баллада напоминает драматическое произведение?**
* **Если читать по ролям, то сколько человек потребуется?**

**Полилог** – (от греч. polys – многочисленный и logos – речь) – разговор, беседа между многими лицами.

* **Кто герои баллады?** *(Ездок-отец, ребёнок, Лесной царь)*.

 В балладе есть диалог, который, как и в драматическом произведении является основным средством создания художественного мира. Диалог в балладе принимает вид спора, тем самым способствует раскрытию конфликта между персонажами, отчетливо проявляя их характеры, цели взгляды и убеждения. Кроме того, именно диалог помогает определить тему и идею произведения. Жуковский показывает яростную борьбу между добром и злом и доказывает мысль о том, что человек - высшая ценность мира.

* **Видит ли Лесного царя отец?** *(Нет, взрослые менее доверчивы; они слепы)*
* **Почему видение является только сыну?** *(Тайный мир невидимого грозит в первую очередь детской невинной душе; Дети невинны, чисты и доверчивы)*
* **Каким нам представляется Лесной царь?**
* **Какое трагическое событие положено в основу сюжета?** *(Смерть мальчика).*
* **Почему побеждает Лесной царь и что это означает для ребёнка?** *(Отец не верит сыну, не вникает в его страхи… И Лесной царь завладевает душой ребёнка).*
* **Почему ребёнок назван сначала «сын молодой», затем – «дитя», «малютка», «младенец»?** *(Мысль о вечном обновлении души: чтобы родиться, надо умереть; ребёнок идёт на убыль)*

 Труднее всего обнаружить лирическое начало, которое создается всем строем стихотворения, всем его содержанием. Уже в первых строках баллады как будто слышится топот коня, уносящего ездока с сыном от беды. Это предчувствие беды создает у нас тревожное настроение. Тревога сменяется гнетущим страхом за судьбу ребенка, которого невозможно спасти. Таков неумолимый рок.

* **В какое время происходит действие?** *(Ночь; господство тьмы: «под хладною мглой», «в ночной глубине», «тёмные ветви»).*

 По словарю «свет» - это лучистая энергия, которая делает мир видимым, а «тьма» - это отсутствие света, мрак. И эта ночь, и туман, и мгла – это символы враждебных человеку сил. *(Проследить по тексту борьбу света и тьмы: хоть и «белеет», но это белеет «туман», а «при месяце» - будут ребёнка «усыплять»… Всё указывает на гибель).*

 Слово «тёмный» в XIX веке имело ещё одно значение, кроме нам привычного, - «слепой, заблуждающийся».

* **К какому герою мы можем это отнести?** *(Отец слеп…)*

**V. Обобщение**

 У Гёте ребёнок погибает от Лесного царя. Гуманист Жуковский не мог допустить, чтобы ребёнку от прикосновений лесного царя было больно (у Гёте именно так), ему только душно. И к отцу Жуковский добрее, чем немецкий поэт. Сын умирает от страха, т.е. естественной смертью. Отцу от этого менее горестно.

**VI. Литература и музыка**

 Австрийский композитор Франц Шуберт, современник И. В. Гёте, создал музыкальное произведение на слова баллады «Лесной царь». Современники Шуберта дали яркую оценку музыки баллады: «Мелодия захватывает своей глубокой правдивостью, характеризуя внутреннее содержание действия, смену переживаний отца, ребёнка и Лесного царя».

 Его сочинение вы слушали вместе с балладой Жуковского.

**– Ramshtain)**

 Я надеюсь, вы не только ощутили, как нарастает чувство тревоги, но и поняли, что в балладе «главное всё-таки не событие, а ощущение, которое оно вызывает». В этом В.Г. Белинский прав.

 Жуковский вдохнул в эту балладу наш, русский дух. Марина Цветаева об этом писала так: «У Жуковского мы видим старика, величественного, «в тёмной короне, с густой бородой...». Нам от него, как от всякой царственности, вопреки всему всё - таки спокойно. У Гёте - неопределённое - неопределимое! – неизвестное».

 Я надеюсь, вам теперь понятно, что имел в виду Жуковский, когда называл переводчика в стихах соперником. Каждый раз, переводя стихотворения немецких или английских поэтов, Жуковский создавал своё оригинальное, неповторимое произведение. И, как мне кажется, выигрывал поединок.

**VII. Домашнее задание**