**Тема 20. Культура Беларуси во второй половине XVII — XVIII в.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 22 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 26 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  | 41 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  |  | 18 |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  | 43 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 47 | 49 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  | 27 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 48 |  | 51 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34 |  | 38 |  |  |  |  |  |  | 44 |  | 46 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 52 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 29 |  | 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 56 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 55 |  |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 45 |  |  | 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 53 |  |  |  |  |  |  |  | 57 |  |  |  |  |  | 59 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 54 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали: 2**. усиление влияния польского национального элемента в общественной жизни, образовании и культуре; **3**. мыслитель, педагог, общественно-политический деятель, изображенный на *рисунке 1*. Свои взгляды мыслитель изложил в трактате «О несуществовании Бога». Отрицал бессмертие души, воскрешение из мертвых, существование загробной жизни. Казнен по приговору церковного суда; **8**. белорусский и русский общественный и церковный деятель, изображенный на *рисунке 2*. Поэт и ученый, просветитель и мыслитель. Преподавал в братской школе в Полоцке. Автор стихотворного перевода «Псалтири рифмотворной», изданного с прекрасными гравюрами в основанной им в Кремле типографии;

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 1*** | ***Рисунок 2*** |

**10**. кукольный народный театр (*рисунок 3)*; **12**. Виленский воевода, инициатор создания оперы «Агатка» на стихи Матея Радзивилла и музыку Я. Голанда. Напишите прозвище данного исторического деятеля; **13**. город, в котором был основан крепостной театр Сапегов; **14**. отрицание существования Бога; **16**. дневник, один из жанров мемуарной литературы; **19**. французский медик, ботаник и естествоиспытатель, памятник которому изображен на *рисунке 4*. Приехал в Гродно по просьбе Антония Тизенгауза в 1770-х гг. для организации медицинской школы.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 3*** | ***Рисунок 4*** |

**20**. общественно-политическое и культурное движение, направленное на утверждение буржуазной культуры и ликвидацию феодального строя; характеризовалось распространением образования, идей добра, справедливости, гуманизма, развитием наук; в Беларуси Просвещение распространилось во второй половине XVIII в,; **25**. город , в котором с конца XVII в. купеческим старостой Трофимом Суртой и служащим городской канцелярии Юрием Трубницким составлялась хроника, всесторонне отражающая жизнь города. Содержит записи о Северной войне 1700—1721 гг., даны характеристики Петра I, Карла XII, Мазепы; **27**. уроженец ВКЛ. По приглашению Петра I с начала XVIII в. жил в Москве, где издал ряд первых русскоязычных учебников по грамматике, арифметике и др. Стал одним из создателей гражданского шрифта в России. Издатель первого в России календаря. Автор первой в России карты звездного неба; **30**. литовский дворянский род герба «Богория», владевший Святской усадьбой под Гродно; **33**. город, в котором издавалась первая на территории Беларуси газета; **35**. в переводе с французского означает «дробленый камнь», «раковина» — стиль в европейской архитектуре и искусстве XVIII в.; **36**. описание событий по годам, осуществлявшееся в Речи Посполитой на местах («Варкулабовская летопись», «Могилевская хроника» в конце XVI — начале XVII в.); **37**. уроженец ВКЛ, изображенный на *рисунке 6*. Усовершенствовал известный ранее способ создания многоступенчатых ракет, стал предшественником одного из основателей космической науки в XIX в. Автор известной в Европе книги «Великое искусство артиллерии», изданной в 1650 г. в Амстердаме и ставшей учебником артиллеристов.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 5*** | ***Рисунок 6*** |

**38**. род произведений, посвящённых актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества; **39**. официальный язык делопроизводства и образования в Речи Посполитой с 1697 г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 7*** | ***Рисунок 8*** |

**41**. собор – памятник архитектуры, один из первых примеров виленского барокко на территории Беларуси (*рисунок 7*); **43**. школа в Гродно, изображенная на *рисунке 8;* **45**. российский император, по приказу которого был взорван Софийский собор в Полоцке; **47**. искусство писания икон; **51**. «Северные …» - название, которое дали современники местечку и усадьбе Залесье, располагающемуся в Сморгонском районе Гродненской области; принадлежало Михалу Клеофасу Огинскому — композитору и государственному деятелю Речи Посполитой; **52**. представитель известного магнатского рода, изображенный на *рисунке 9*. Великий гетман ВКЛ, меценат. Основанный им в Слониме крепостной театр приобрел европейскую известность. **53**. три предмета - грамматика, риторика, диалектика, которые изучали в школах при братствах после начального образования; **54**. инженер, картограф и историк Литовско-Русской державы. Протестант по вероисповедания, считал себя русином; **55**. местечко в Беларуси, где находилась известная усадьба Михаила Клеофаса Огинского (*рисунок 11)*; **57**. государственный и общественный деятель ВКЛ, меценат, изображенный на *рисунке 10*. Отстроил Несвиж и Несвижский замок, которые сильно пострадали во время Северной войны (1700—1721), приглашал в свои имения архитекторов и художников. Возобновил деятельность несвижской типографии, открыл корпус кадетов, в котором готовил офицеров как для собственного войска, так и для войска Речи Посполитой.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 9*** | ***Рисунок 10*** |
|  | |
| ***Рисунок 11*** | |

**По вертикали: 1**. жанровое направление в литературе ВКЛ, представленное творчеством авторов, создававших свои поэтические произведения на латинском языке; **4**. просветитель, педагог и публицист. Руководитель провинции ордена пиаров с 1741 г., начавший реформирование школ пиаров. Большое значение придавал изучению польского языка и естествознанию, эстетическому и физическому воспитанию детей и молодежи; **5**. магнатский род Речи Посполитой, представители которого занимали руководящие должности в системе образования на белорусских землях; **6**. сборник стихотворений Симеона полоцкого «… многоцветный»; **7**. религиозные песнопения, сложившиеся в IX—XII вв.; название происходит от старославянского слова «знамя», что означает знак напева в форме черточек, точек, запятых, арабских букв; **9**. государственный и общественный деятель ВКЛ, меценат, изображенный на *рисунке 12*. Создатель школ, театра в Гродно. Основатель Гродненской типографии, инициатор издания «Газеты Гродненской».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 12*** | ***Рисунок 13*** |

**11**. местечко в Быховском р-не Могилевской обл., где была составлена летопись содержащая ценные сведения по истории Восточной Беларуси, а также Литвы, Польши, России, сведения о Брестском церковном соборе 1596 г., участником которого был автор летописи; **15**. «отцы набожных школ»; монахи католического монашеского ордена, целью которых было воспитание и обучение молодежи посредством создания широкой сети коллегиумов, а не политическая или миссионерская деятельность; **17**. Писательница, первая женщина-драматург в Восточной Европе (*рисунок 13*), основательница одного из наиболее известных крепостных театров Беларуси, где ставила спектакли по своим пьесам. **18**. город, в котором был основан крепостной театр Радзивиллов; **21**. четыре предмета — арифметика, геометрия, астрономия, музыка, которые изучали в школах при братствах после начального образования и тривиума; **22**. … комиссия – первое министерство образования в Европе; **23**. астроном, математик, изображенный на *рисунке 14*. Член Королевской академии наук в Лондоне, член-корреспондент. Французской королевской академии, ректор Главной Виленской школы; **24**. художник, основоположник литовской национальной школы живописи, изображенный на *рисунке 15*. Разработал программу обучения живописи, традиции классицизма. Является автором полотен на историческую тематику: «Битва около Берестечка в 1651 г.», «Битва при Хотине в 1673 г.», «Присяга Тадеуша Костюшко на Краковском рынке»; **26**. просветитель и педагог, историк. Преподавал в иезуитской академии в Вильно. Является автором первого систематизированного курса истории ВКЛ. В 1650—1669 гг. опубликовал «Историю Литвы» в 2-х томах; **28**. крепостной театр Тышкевичей был основан в городе …; **29**. усиление влияния церкви на общественную и культурную жизнь общества; **31**. общественный, политический и государственный деятель ВКЛ, сторонник физиократизма, публицист, польскоязычный поэт, переводчик, изображенный на *рисунке 16*. Происходил из магнатского рода Хрептовичей, В Варшаве основал «Товарищество друзей наук». **32**. художник, изображенный на *рисунке 17*.. Основоположник литовской национальной школы живописи. Вместе с Франтишеком Смуглевичем преподавал в художественной школе (на кафедре рисунка и живописи) Виленского университета. Разрабатывал традиции классицизма в; жанре портрета;

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***Рисунок 14*** | ***Рисунок 15*** |
|  |  |
| ***Рисунок 16*** | ***Рисунок 17*** |

**34**. первое периодическое издание на территории Беларуси «Газета …»; **38**. знаменитый памятник белорусской музыки XVII в., написанный круглыми «итальянскими нотами», которые легли в основу современной нотной грамоты; **40**. условное название позднего этапа развития стиля барокко в храмовой архитектуре Великого княжества Литовского, пример которого изображен на *рисунке 18;* **42**. Город, в котором расположен изображенный на *рисунке 19* памятник архитектуры; **44**. Тип портрета, изображенный на *рисунке 20;* **46**. небольшая комическая сценка из повседневной жизни; **48**. определяющий стиль в европейском искусстве конца XVI — середины XVIII в., возникший на основе традиций Позднего Возрождения, первый на белорусских землях пример постройки которого изображен на *рисунке 21;* **49**. направление в европейской художественной культуре второй половины XVII — начала XIX в.; основан на обращении к античным классическим образам и формам как совершенным образцам для подражания (*рисунок 22);* **50**. тип здания, изображенный на рисунке 23; **56**. — архитектор, теоретик и основатель стиля виленского барокко в архитектуре; **58**. город, в котором был основам крепостной театр Огинских; **59**. в Речи Посполитой школьный служащий, выполнявший процедуру физического наказания провинившихся учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| ***Рисунок 18*** | ***Рисунок 19*** | |
|  |  | |
| ***Рисунок 20*** | ***Рисунок 21*** | |
|  | |  |
| ***Рисунок 22*** | | ***Рисунок 23*** |