Управление по образованию администрации Фрунзенского района г. Минска

Государственное учреждение образования

«Детский сад № 462 г. Минска»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальникуправления по образованиюадминистрации Фрунзенского района г. Минска \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.М.Душкевич |  УТВЕРЖДАЮ Приказ заведующего от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г. Иванцова |
|   |  |

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ**

**«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения

образовательной области «Изобразительное искусство»)

 Разработчик:

Андрыевская Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Минск 2023

**Пояснительная записка**

Программа кружка «Волшебная палитра» разработана в соответствии с требованиями Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль, образовательная область «Изобразительное искусство») Министерства образования Республики Беларусь 2017 года, а так же программы дополнительного образования детей и молодёжи ГУО «ЦДОДиМ «Эврика» г. Минска»

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно  в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное искусство является неизменным средством формирования духовного мира человека. Художественные образы воздействуют на сознание и чувства, воспитывают определённые отношения к явлениям и событиям жизни, помогают глубже и полнее понять действительность, содействуют расширению кругозора, обогащают внутренний мир человека.

Содержание программы так же предусматривает изучение некоторых видов декоративно-прикладного творчества таких как аппликация и объёмная игрушка. Эти виды творчества развивают фантазию, воображение, нестандартное мышление, совершенствуют мелкую моторику. В процессе проведения занятия учащимся прививается аккуратность и усидчивость, а так же создаются условия, где учащиеся своими руками создают неповторимые и оригинальные изделия.

**Актуальность программы** определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального и культурного самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, удовлетворения его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

**Цель программы:** формирование творческих способностей и практических навыков посредством создания собственных художественных произведений, приобщение к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

**Задачи:**

* обучить основам рисунка, живописи, композиции, использованию в работе различных материалов;
* развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление;
* воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
* воспитывать интерес и бережное отношение к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст обучающихся 5-6 лет.. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие **условия:**
1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

**Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для проведения занятий должен быть оборудован в соответствии с санитарными правилами и нормами, требованиями пожарной безопасности и техники безопасности.

Для занятий необходимы следующие материалы: бумага, альбом, гуашь и акварельные краски, набор кистей, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гелевые ручки, пастель, тушь и др.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **Всего****часов** | **В том числе** |
| **теоретических** | **практических** |
|  | Вводное занятие | **1** | 1 | - |
| **1** | **Азбука искусства** | **3** | 3 | - |
| **2** | **Живопись** |  |  |  |
| 2.1 | Композиция | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Портрет  | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Пейзаж | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Натюрморт | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Графика** |  |  |  |
| 3.1 | Композиция | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Пейзаж в графике | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Натюрморт в графике | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Декоративно-прикладная деятельность**  |  |  |  |
| 4.1 | Аппликация | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Орнаментальная композиция | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Объёмная игрушка | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Нетрадиционные техники рисования** | **4** | 1 | 3 |
| **6** | **Выполнение творческих работ** | **3** | - | 13 |
|  | Итоговое занятие | **1** | - | 1 |
|  | **Итого** | **36** | **15** | **19** |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой и задачами. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Правила безопасного поведения на занятиях.

**Тема 1. Азбука искусства**

 Понятие основных и составных цветов. Правила смешивания красок. Цветовой круг. Понятие композиции. Композиционный центр. Понятие горизонта.

*Практические занятия:* Выполнение творческих работ: рисунок–мозаика «Осенний пейзаж», «Пингвинчики на льдинке», «Верблюды в пустыне», «В зимнем лесу», «Вечерний пейзаж», «Ночной город». Создание творческих композиций «Жираф», «Крокодил». Выполнение творческой работы по воображению, с натуры:«Дары леса», «Ваза с фруктами», «Старинная посуда».

**Раздел2. Живопись**

**Тема 2.1 Композиция**

Понятие композиции в живописи. Знакомство с основными художественными средствами композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм. Композиционное, цветовое решение рисунка. Понятие о симметричной и ассиметричной композиции.

*Практические занятия:* Копирование изображения репродукции «Пейзаж», «Натюрморт с фруктами (овощами)», «Портрет мамы». «Дюймовочка» - иллюстрация к сказке. Выполнение творческой работы «Животные и их детеныши», «Принц и принцесса», «Попугайчики на ветке», «Сказочный герой», «Цветы и бабочки», «Корабли в океане», «Дерево под дождем», «Весна (лето, осень, зима)», «Ночь», «Утро».

**Тема 2.2 Портрет**

Портрет как жанр изобразительного искусства. История портрета. Жанры портрета. Ознакомление с творчеством белорусских художников работающих в жанре портрет: М.З Шагал, М.А Савицкий, И.Ф Хруцкий, Я.Н Дроздович. Особенности выполнения живописных портретов. Основные пропорции лица и фигуры человека.

*Практические занятия:* Выполнение творческих работ на заданную тематику.

**Тема 2.3 Пейзаж**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Характеристика жанра. Элементы и виды пейзажа. Знакомство с творчеством художников пейзажистов: Айвазовский И.К, Левитан И.И, Саврасов А.К, Н.Т Орда. Передача состояния природы.

*Практические занятия:* Выполнение творческих работ на заданную тематику: «Корабли в море», «Дерево под дождём», «Солнечный день».

**Тема 2.4 Натюрморт**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Элементы и виды натюрморта. Знакомство с творчеством художников работающих в жанре натюрморт: В.В Ван Гог «Подсолнухи в вазе», П.П Кончаловский «Сирень», К.С Петров-Водкин «Черемуха в стакане», М.А Савицкий, И.Ф Хруцкий.

*Практические занятия:* Выполнение творческой работы: натюрморт «Ваза с цветами».

**Раздел 3. Графика**

**Тема 3.1 Композиция**

 Понятие композиции в графике. Разнообразие композиционных решений. Графические материалы. Знакомство с основными художественными средствами композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм.

*Практические занятия:* Выполнение графических упражнений: «Композиция из линейных форм», «Композиция из плоскостных форм», «Равновесие», «Симметричная и асимметричная композиция натюрморта из геометрических тел», «Ритмическая композиция».

**Тема 3.2 Граттаж**

Граттаж – графическая техника рисования. История граттажа. Особенности выполнения техники «граттаж». Виды и приемы рисования.

*Практические занятия:* Выполнение упражнения грунтовка фона. Композиция на свободную тему с использованием техники граттаж.

**Тема 3.3** **Портрет в графике**

Особенности выполнения графического портрета. Знакомство с творчеством художников графиков, работающие в жанре портрет (А.В Дейк, И.Е Репин, А. Дюрер, В. Тициан). Основные художественные средства графической композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм. Передача объёма тоном.

*Практические занятия:* Выполнение творческих работ на заданную тематику: «Портрет мамы», «Портрет папы», «Портрет друга».

**Тема 3.4 Пейзаж в графике**

Графические техники в передаче состояния природы. Знакомство с основными видами пейзажной графики (зарисовки и наброски).

*Практические занятия:* Выполнение творческой работы «Пейзаж с животными».

**Тема 3.5 Натюрморт в графике**

 Графические техники в выполнении натюрморта. Упражнения на соблюдение пропорций предметов. Передача объёма тоном.

*Практические занятия:* Выполнение натюрморта различными графическими техниками (по выбору).

**Раздел 4. Декоративно-прикладная деятельность**

**Тема 4.1 Аппликация**

 Понятие аппликации в истории искусств. Знакомство с классификацией аппликации. Плоская и полуобъёмная аппликация. Материалы для создания аппликации.

*Практические занятия:* Выполнение творческой работы в техникеполуобъемной аппликации: «Рыбка», «Горы», «Бабочка», «Мое любимое животное», «Лебедь».

**Тема 4.2 Орнаментальная композиция**

 Понятие орнаментальной композиции. История возникновения. Знакомство с видами орнаментальных композиций. Характерные особенности дымковской игрушки. Роль орнамента в современной культуре.

*Практические занятия:* Разработка орнаментального эскиза. Узор на круге, квадрате. Выполнение творческой работы: «Матрёшка», «Барыня», «Лошадка».

**Тема 4.3. Объёмная игрушка**

Этапы выполнения объемной игрушки на конусе*.* Знакомство с технологией выполнения.

*Практические занятия:* Выполнениеобъемной игрушки на конусе «Ангелочек».

**Тема 5. Нетрадиционные техники рисования**

Понятие «нетрадиционная техника рисования». Знакомство с видами нетрадиционных техник. Клеевая картинка. Выпуклое изображение.

*Практические занятия:* Выполнение творческих работ: «Бабочка», «Птичка», «Рыбка», «Деревья-призраки».

**Тема 6. Выполнение творческих работ**

Выбор различных техник. Цветовое решение, значение художественных средств в передаче замысла.

*Практические занятия:* Выполнениекомпозиций на темы: «Волшебные цветы», «Праздники»,«Дружат дети на планете», «Соблюдаем законы дорог».

**Итоговое занятие**

Выставка работ учащихся «Волшебная палитра»

**Ожидаемые результаты**

По окончании программы, обучающиеся :

**знать:**

– основные жанры и виды изобразительного искусства;

– имена и работы наиболее известных художников;

* порядок работы над творческой работой, используя метод «от простого к сложному»;

**уметь:**

* выполнять основные приемы работы графическими материалами, виды линий, способы штриховки, ослабление и усиление тона, выполнять передачу светотени и различной фактуры;

– работать самостоятельно и в коллективе.

**владеть практическими навыками:**

– использования основных приемов и техник рисования.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных навыков и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

**Формы и методы реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы объединения по интересам «Волшебная палитра» является занятие.

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская, дискуссия, выставка.

Метода и приемы организации образовательного процесса: словесный (рассказ, беседа); наглядный (показ иллюстративного материала, наблюдение, просмотр, исполнение); практический (упражнение, творческая работа и др.)

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся: объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, демонстрация; репродуктивный; частично-поисковый; проблемное изложение изучаемого материала; исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальное занятие; групповое занятие; коллективное занятие.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащегося, диагностика, самоанализ.

 **Литература и информационные ресурсы**

**Литература для педагога:**

1. Беляев М. В., «Основы композиции» / М. В. Беляев - Москва,2002
2. Миронова Л. Н. «Цвет в изобразительном искусстве» / Л. Н. Миронова - Минск.,2002.
3. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ / Х. Харрисон пер. с англ. О. Герасиной, А. Давыдовой – М.: Астрель, 2005.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Ф. Уотт пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
5. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Ф. Уотт пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002.

**Информационные ресурсы**:

1. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: Ярмарка мастеров. – <http://www.livemaster.ru/> – Дата доступа: 25.01.2006.
2. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016. – Режим доступа: Русский музей. – <http://www.rusmuseum.ru/> – Дата доступа: 20.01.2018.