Государственное учреждение образования «Средняя школа № 5 г. Жодино»

**Козловский Александр Михайлович,**

**Учитель высшей квалификационной**

**категории по классу баяна – аккордеона**

**Разработка открытого урока**

**«Работа над полифонией в старших классах»**

 учащийся:  возраст 14 лет, класс 8.

**Место проведения:** ГУО «Средняя школа № 5 г. Жодино»

**Тема урока:** Трёхголосное полифоническое произведение.

С. Тихонов – Прелюдия и фуга С dur.

**Тип урока:**Изучение нового материала

**Цель урока:** Познакомить с трёхголосным полифоническим произведением -

фуга, начать работу над I частью фуги - экспозицией.

**Задачи урока: Образовательные:**

* Выполнить разбор произведения в целом.
* Выполнить разбор и начать работу над I частью фуги - экспозицией.
* Правильно исполнять мелизмы и ритмические рисунки.

 **Развивающие:**

* Развивать слуховой контроль певучести исполнения. Учиться слышать и видеть полифоническую ткань произведения, понять многоголосную фактуру.

 **Воспитательные:**

* Воспитывать понимание полифонической музыки.
* Воспитывать интерес к более сложному полифоническому материалу.

**Форма урока:** Комбинированный

**Основные методы и приёмы обучения:**

Проблемный.

 Словесный (рассказ, беседа)

 Наглядно-практический (исполнение произведения и его частей

 преподавателем или воспроизведение записи)

**Средства обучения:** Аккордеон, баян, пюпитр, стол, стулья, нотная литература,

 музыкальный центр, аудиозаписи.

**План урока:**

 1. Организационный момент (1-2 мин)

 2. Мотивация предстоящей учебной деятельности (5-6 мин)

 3. Активизация ранее полученных ЗУН (7-10 мин)

 4. Формирование новых знаний (22-29 мин)

 5. Итог урока. (3-5 мин)

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности к уроку.

**2. Мотивация предстоящей учебной деятельности**

Преподаватель исполняет музыкальное произведение С. Тихонов Фуга С-dur (может быть заменено воспроизведением записи).

**3. Активизация ранее полученных ЗУН**

Беседа с учащимся:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вопрос*** | ***Предполагаемый ответ*** |
| Можете ли вы назвать композитора? |  С. Тихонов |
| Можете ли определить форму произведения? |  Полифоническое произведение, фуга |
| Что ещё вы можете рассказать о фуге? |  Вся фуга строится вокруг короткой мелодии — темы. Мелодике темы часто бывает, свойственна так называемая «скрытая полифония». Это явление выражается в том, что между отдельными звуками темы возникает мелодическая связь на расстоянии. Линия одного голоса как бы разделяется на две или три мелодические линии. Это осуществляется в результате скачков, либо с возвращением к исходному звуку, либо разделяющих мелодически близкие друг к другу звуки. Фуга состоит из трех частей: экспозиции, разработки и репризы. В фуге обычно бывает от 2-х до 5-ти голосов (возможно и большее количество, если композитор обладает отточенным мастерством). Термин «фуга» использовался уже в Средние века, но тогда им обозначался любой имитационный контрапункт (то есть произведение, в котором один голос время от времени повторяет другой). Техника фуги, какой мы знаем её сейчас, начала разрабатываться в XVI веке, как в вокальных, так и в инструментальных произведениях. Форма фуги выросла из техники имитации, когда один и тот же мотив повторяется несколько раз, начинаясь с разных нот. Иоганн Себастьян Бах считается величайшим сочинителем фуг. В течение жизни он часто участвовал в соревнованиях, где участникам предоставлялись темы, на которые они должны были немедленно сочинить и сыграть фуги (на органе или клавесине). Бах часто включал фуги в разные камерные произведения. |
| Сколько голосов вы слышите в этом произведении? | 3 |

**4. Формирование новых знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| Можете ли вы теперь предположить какова тема нашего урока? | Фуга С-dur С. Тихонов |
| С чего бы вы предложили начать работу над этим произведением? | Определим строение рассматриваемой фуги, тональные и динамический план, темы.Будем прорабатывать каждый голос по-отдельности, а затем соединим их попарно1+2, 1+3, 2+3 |

Произведение сложное, мы будем работать над ним на нескольких следующих уроках, поэтому сегодня начнём разбор I части.

**Методические рекомендации:**

* Работа ведётся по голосам, каждый голос проигрывается отдельно, выразительно и законченно.
* Соединение голосов попарно в ансамбле с преподавателем на 2-х инструментах.
* Исполнение пары голосов двумя руками с различным динамическим планом:
* Затем перевести внимание на нижний голос.
* Игра различными штрихами, нужно добиваться более ясной артикуляции.
* Ровное исполнение всех голосов при сосредоточенном внимании на одном из них.
* Отдельно отработать места, где один голос переходит из одной руки в другую.
* Особое внимание уделять аппликатурной дисциплине: скольжение пальцев, выдержанные звуки, беззвучная подмена.
* Внимательно прослушивать гармонии, которые образуются в результате сплетения линий и голосов.
* Чётко следить за правильным исполнением мелизмов и ритмического рисунка.
* Постоянный слуховой контроль:
* за вертикальными и горизонтальными линиями;
* за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов;
* за динамикой произведения;
* за задержаниями.

**5. Итог урока**

- Насколько, примерно, в процентном соотношении мы приблизились сегодня к

 хорошему, качественному исполнению I части?

- Что показалось особенно трудным, непонятным?

- Какие замечания преподавателя были особенно полезны?

- Над чем вы планируете поработать дома?

- Как будете строить свою работу?

Оценивание работы на уроке учащегося не производится, т.к. это самый первый урок из цикла. Говорить пока о каких-то реальных достижениях затруднительно.

**Список использованной литературы:**

- Ф. Липс «Об искусстве баянной транскрипции»

- М. Имханицкий «Артикуляция и штрихи на баяне, аккордеон-

- А. Алексеев. «Клавирное искусство».

- Ю.Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне»

- Н.Давыдов «Методика переложений инструментальных произведений для баяна, аккордеона».