Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 4 г. Несвижа»

**Урок по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура»**

**в VIII «А» классе**

Стацкевич Ирина

Сигизмундовна, первая

квалификационная категория

Тема урока: «Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения

Цель урока: формирование у учащихся общего представления об искусстве итальянского Возрождения.

Задачи урока:

1. ознакомить с культурными достояниями центров итальянского Возрождения;
2. раскрыть особенности искусства итальянского Возрождения;
3. выделить особенности художественного образа в искусстве (на примере произведений Джотто, Донателло, Боттичелли, Брунеллески);
4. воспитывать культуру восприятия и оценки художественных произведений итальянского Возрождения.

Тип урока: комбинированный

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстрированный материал, карточки с заданиями.

Эпиграф:

«Кто может идти к источнику,

не должен идти к кувшину»

Леонардо да Винчи

Ход урока

1. Организационный момент

Сегодняшний урок – продолжение нашего исследования прекрасной и противоречивой Эпохи Возрождения.

II. Актуализация знаний учащихся

Прежде чем мы погрузимся в столь далекую от нас эпоху, вспомним ее самые яркие отличительные черты.

На доске термин «Возрождение».

? – Кто знает, какие слова-синонимы иногда встречаются в литературе

- Ренессанс (по-франц.)

- Реформация (по-немец.)

? – Назовите особенности Возрождения

- гуманизм (достоинство человека и его благородство);

- возрождение античности (шедевры архитектуры Древнего Рима);

- свобода познания и творчества;

- воспевание достоинств человека.

? – Вспомните из курса истории, какие еще важные события, научные открытия и технические достижения произошли в этот период

-открытие Америки;

-становление буржуазных отношений;

-книгопечатанье (в Несвиже в 1573 г. С. Будный);

-развитие металлургии;

-идеи Джордано Бруно о движении планет;

-изобретение подзорной трубы и огнестрельного оружия.

Пока учащиеся отвечают на вопросы, 5 человек выполняют задания на карточках.

Работа с учебником.

- На с.66 учебника найдите отличия в понимании природы и человека в Средневековье и в Эпоху Возрождения (учащиеся называют отличия)

Целеполагание деятельности учащихся

Сегодня мы познакомимся с ранним Возрождением и с мастерами итальянского Возрождения, которых считают новаторами в живописи, скульптуре и архитектуре.

Эпиграфом к уроку можно взять слова самого яркого представителя этой эпохи – Леонардо да Винчи, который является представителем Высокого Возрождения.

Выделяют 3 этапа Возрождения: раннее, высокое и позднее.

Сегодня мы познакомимся с ранним Возрождением и его яркими представителями.

Физкультминутка

1. Формирование знаний учащихся.

Слово учителя: именно Джотто ди Бондоне стал реформатором итальянской живописи. Средневековая культура была обращена к созерцанию божественного, вечного. Эпоха Возрождения в центре ставила человека, вновь обратилась к миру реальному, как и античное искусство, т.е началось возрождение античности.

Откройте рабочие тетради и нарисуйте таблицу. Будем в ходе занятия заполнять её.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Представители | Отличительные черты | Произведения |
| Джотто ди Бондоне (прожил 70 лет)в достатке | -вводит в живопись достоверную натуру;  -стремится к нравственному идеалу;  -отображение эмоций и чувств;  -использование светотени (объем) | -«Бегство в Египет»  -Роспись капеллы дель Арена (фрески)  -«Оплакивание Христа» |
| Мазаччо –мазила или нескладный чудак  (Томмазо ди Джованни) прожил 27 лет | -светотеневая передача объема;  -анатомические точное и пропорциональное изображение человека;  -линейные перспективы в живописи | -«Чудо со статиром»  -«Изгнание из рая»  -«Святая троица»  (фрески) |
| Донателло (скульптор)  друг Ф.Брунеллески | -возрождение круглой скульптуры;  -изображение пропорционального, анатомически правильного обнаженного тела | -«Давид»  -статуя Св.Георгия  (каннал) |
| Филиппо Брунеллески (архитектор)  Собор строился почти 100 лет | -придумал сложную систему купольного перекрытия;  -декор в архитектурных сооружениях;  -разработка прямой линейной перспективы | -купол Собора Санта Мария дель Фьоре (142 м. ,37.000 т.)  -воспитательный дом (Палаццо Питти) |
| Сандро Боттичеллли «бочонок» 8-ой ребенок  В конце жизни пережил духовную трагедию. Не писал картин и был забыт | -обращение к античным сюжетам | -«Весна»  -«Рождение Венеры»  -«Поклонение Волхвов» |

В процессе заполнения таблицы педагог демонстрирует портреты художников, рассказывает их биографии, представляет интересные факты, показывает произведения. Учащиеся включаются в деятельность, привлекаются к анализу произведений.

Попутно идёт пополнение словарного запаса по теме урока:

Линейная перспектива – отображение на плоскости изменений объемных форм, их размеров и контуров при удалении.

Палаццо – итальянский городской дворец-особняк.

Пилястра – плоский вертикальный выступ на поверхности стены.

Руст – кладка из грубо отесанных камней.

Работа с учебником (параграф 13 с.70-71):

-учащиеся знакомятся с текстом, репродукциями, дополняют свои записи в тетрадь)

-работа в тетрадях с.34 зад.4; с.35 зад.5

Физкультминутка

1. Закрепление материала

- назовите 5 имен итальянских мастеров, представителей раннего Возрождения;

- какие новшества, по вашему мнению, наиболее важны?

- какая идея объединяет творчество отцов Возрождения?

1. Домашнее задание: задание 6, с.75.
2. Подведение итогов урока

**Написать черты человека:**

Г-гениальный

У-универсальный

М-многосторонний

А-активный

Н-независимый

И-интеллектуальный

З-здоровый

М-многогранный

1. Рефлексия

Я узнал…

Мне понравилось…

Меня восхитило…

Игра «Слово, имя, эмоция»