**Внеклассное мероприятие**

**"Мы создаём батлеечный спектакль"**

*Данная методическая разработка — проект, целью которого является развитие творческих способностей детей средствами эстетического и трудового воспитания. В заключении представлен сценарий сказки «Морозко» на белорусском языке, адаптированный для батлейки.*

**Цель проекта:**

развитие творческих способностей учащихся средствами эстетического и трудового воспитания.

**Результат:**

постановка спектакля по сочинённой и адаптированной для батлейки сказке.

**Задачи:**

* подготовка публичного выступления;
* презентация проекта;
* развитие практических способностей учащихся: обработка древесины, выжигание;
* развитие творческих способностей учащихся: создание кукол для батлейки, совершенствование выразительности речи, навыков декламации;
* развитие коммуникативных способностей учащихся: умение выражать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других, быть более раскованным, коммуникабельным, умение работать в малой группе.

**Этапы работы над проектом**

1. ***Погружение в проект.***
2. ***Планирование деятельности.***
3. ***Осуществление деятельности.***
4. ***Презентация результатов.***

***Погружение в проект***

**Цель**:

подготовка обучающихся к проектной деятельности.

**Задачи**:

определение проблемы, темы и цели проекта в ходе совместной деятельности педагога и обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Пробуждает у обучающихся интерес  к теме проекта. Помогает сформулировать проблему проекта, сюжетную ситуацию, цель и задачи. Мотивирует обучающихся  к обсуждению. Организует поиск обучающимися оптимального способа достижения поставленных  целей проекта. | Обучающиеся обсуждают тему проекта, предмет исследования  с учителем. Получают дополнительную информацию. Определяют свои потребности. Формулируют (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта. |

Инвариантный компонент уроков технического труда у мальчиков предусматривает изучение обработки древесины. Инвариантный компонент уроков обслуживающего труда у девочек — изучение различных техник работы с тканями и пряжей. На уроке искусства изучались темы, связанные с театром. На границе этих тем в учебных программах предметов эстетического цикла возникла идея проекта создания театра батлейка.

Среди параллели 6-ых классов наибольший интерес к проекту проявил 6 «Б» класс. Во время обсуждения планируемого мероприятия с учащимися были рассмотрены следующие вопросы:

* добровольное участие в проекте,
* выбор времени для создания шкафчика для кукольного театра,
* выбор времени для репетиций,
* выбор сказки для постановки,
* адаптация текста сказки к кукольной постановке.

Было принято решение попробовать поставить на сцене батлейки сказку «Морозко» на белорусском языке.

***Планирование деятельности***

**Цель:**

пооперационная разработка проекта с указанием перечня конкретных действий и результатов, ответственных за выполнение определенных участков работы.

**Задачи:**

определение источников информации,

способов сбора и анализа информации,

подбор «артистов».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Ответственные** | **Примечание** |
| 1. Изготовление шкафчика для кукольного театра | **Инициативная группа** **Учителя:**  Рогов Г. В., Белоус С. А.  Помощь учащихся 5-9 классов школы | Изготовлен двухъярусный шкафчик для батлейки, украшен в технике выжигание. |
| 1. Выбор сценария. | **Инициативная группа** **Учителя:**  Рогов Г. В., Белоус С. А. | Остановились на сказке «Морозко». |
| 1. Распределение основных ролей. | **Учащиеся:**  Голубев Иван,  Котов Марк,  Сапранкова Светлана,  Свяховский Владислав,  Михолап Маргарита,  Талюк Екатерина,  Марков Тимофей,  Левина Дарья | **Роли:**  автор  Морозко,  Настя,  отец Насти,  Марфуша,  Мачеха,  собачонка |
| 1. Решение об изменении сценария. | **Учителя:**  Рогов Г. В., Белоус С. А. | Постановка должна быть непродолжительной, на белорусском языке, содержать 7 ролей с количеством реплик для каждого персонажа, достаточным для хорошего восприятия кукольного спектакля. |
| 1. Адаптация текста. | **Учителя:**  Рогов Г. В., Белоус С. А.  **Учащиеся:**  Михолап Маргарита, Сапранкова Светлана, Талюк Екатерина. | Сказка была переведена на белорусский язык  и адаптирована к постановке на сцене батлейки. Для последнего было увеличено количество реплик для *мачехи, Настеньки, ее отца…*  Выбрано имя для главной героини и ее сводной сестры (по сюжету одноименного фильма-сказки А. А. Роу) |
| 1. Выбор музыкального сопровождения. | **Учащиеся:**  Михолап Маргарита, Левина Дарья | Музыкальные треки:  сказочное начало,  зима, вьюга |
| 1. Создание костюмов, реквизита и декораций | **Инициативная группа** **Учителя:**  Рогов Г. В., Белоус С. А. **Учащиеся:**  Голубев Иван,  Котов Марк,  Левина Дарья,  Марков Тимофей,  Сапранкова Светлана,  Свяховский Владислав,  Талюк Екатерина. | Куклы готовятся каждым учащимся по собственным эскизам.  Задники для сцены расписаны Свяховским Владиславом. |

***Осуществление деятельности***

**Цель**:

работа над проектом.

**Задачи:**

самостоятельная работа обучающихся по своим индивидуальным или групповым задачам проекта;

коллективные репетиции.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы участников. Репетиции. | Выполняют запланированные действия самостоятельно, в группе или в комбинированном режиме. При необходимости консультируются  с учителем. Репетиции. |

***Презентация результата***

**Цель:**

представление результата.

**Задачи:**

подготовка и реализация публичного выступления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| Акцентирует внимание на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат. | Показывают представление. |

***Сценарий прилагается***

Морозко

Жывала-бывала, – жыў дзед да с другой жонкай. У дзеда была дачка і ў бабы была дачка. Усе ведаюць, як з мачахай жыць: перавернешся – бітая і недавернешся – бітая. А родная дачка што ні зробіць – за ўсё гладзяць па галоўцы: разумніца. Падчарыца і скаціну паіла-карміла, дровы і ваду ў хату насіла, печ тапіла, хату мяла яшчэ да свету… Нічым старой не дагадзіць – усё не так, усё дрэнна.

Вецер хоць пашуміць, да заціхне, а старая баба разойдзецца – не хутка супакоіцца. Вось мачаха і прыдумала падчарыцу са свету звесці.

– Вязі, вязі яе, стары, – кажа мужу, – куды хочаш, каб мае вочы яе не бачылі! Вязі яе ў лес, на траскучы мароз.

Стары затужыў, заплакаў, аднак што рабіць, не мог ён з жонкай спрачацца. Запрог каня:

– Садзіся, мілая дачка, у сані.

Павёз бяздомную ў лес, сваліў у сумёт пад вялікую елку і паехаў.

Дзяўчына сядзіць пад елкай, калоціцца, дрыжыць, холад яе прабірае. Раптам чуе – недалёка Марозка па елках патрэсківае, з елкі на елку паскоквае, пстрыкае, ляскае. Апынуўся на той елцы, пад якой дзяўчына сядзіць, і зверху яе пытае:

– Ці цёпла табе, дзяўчына?

– Цёпла, Марозушка, цёпла, бацюшка.

Марозка стаў ніжэй спускацца, мацней патресківае, ляскае:

– Ці цёпла табе, дзяўчына? Ці цёпла табе, прыгажуня?

Яна ледзьве дух пераводзіць:

– Цёпла, Марозушка, цёпла, бацюшка.

Марозка яшчэ ніжэй спусціўся, яшчэ больш затрашчаў, мацней заляскаў:

– Ці цёпла табе, дзяўчына? Ці цёпла табе, прыгажуня? Ці цёпла табе, лапушка?

Дзяўчына ўжо акасценяваць пачала, ледзь-ледзь языком варушыць:

– Ой, цёпла, галубчык Марозушка!

Тут Марозка злітаваўся над дзяўчынай, ахутаў яе цёплымі футрамі, абагрэў пуховымі коўдрамі. А мачаха па ёй ужо памінкі наладжвае, пячэ бліны і крычыць мужу:

– Ідзі, стары корч, вязі сваю дачку хараніць!

Паехаў стары ў лес, даязджае да таго месца, – пад вялікай елкай сядзіць яго дачка, вясёлая, румяная, у футры з собаля, уся ў золаце, у срэбры, і каля яе – куфар з багатымі падарункамі.

Стары абрадаваўся, паклаў усё дабро ў сані, пасадзіў дачку, павёз дадому. А дома старая пячэ бліны, а сабака пад сталом:

– Цяў, цяў! Старыкову дачку ў срэбры, у золаце вязуць, а старухіну замуж не бяруць.

Старая кідае ёй блін:

– Не так цяўкаеш! Кажы: «Старухіну дачку замуж бяруць, а старыковай дачкі адны костачкі вязуць…»

Собака з’есць блін і зноў:

– Цяў, цяў! Старыкову дачку ў срэбры, у золаце вязуць, а старухіну замуж не бяруць.

Старая бліны яму кідала і біла яго, а собака – усё сваё…

Раптам зарыпелі вароты, адчыніліся дзверы, у хату ідзе падчарыца – у золаце-срэбры, так і ззяе, свеціцца. А за ёй нясуць куфар высокі, цяжкі. Старая глянула і рукамі ад здзіўлення развяла…

– Запрагай, стары корч, другога каня! Вязі, вязі маю дачку ў лес ды пасадзі на тое ж месца…

Стары пасадзіў старухіну дачку ў сані, павёз яе ў лес на тое ж месца, вываліў у сумёт пад вялікай елкай і паехаў.

Старухіна дачка сядзіць, зубамі стукае. А Марозка па лесе патрэсківае, з елкі на елку паскоквае, пстрыкае, ляскае, на старухіну дачку паглядвае:

– Ці цёпла тебе, дзяўчына?

А яна яму:

– Ой, халодна! Не рыпі, не трашчы, Марозка…

Марозка стаў ніжэй спускацца, мацней патресківае, ляскае:

– Ці цёпла табе, дзяўчына? Ці цёпла табе, прыгажуня?

– Ой, рукі, ногі адмерзлі! Ідзі адсюль, Марозка…

Яшчэ ніжэй спусціўся Марозка, мацней ударыў, затрашчаў, заляскаў:

– Ці цёпла табе, дзяўчына? Ці цёпла табе, прыгажуня?

– Ой, зусім застудзіў! Згінь, прападзі, пракляты Марозка!

Раззлаваўся Марозка ды такі моцны холад напусціў, что старухіна дачка зусім замерзла.

Раніцай старая пасылае мужа:

– Запрагай хутчэй, стары корч, едзь за дачкой, прывязі яе ў срэбры-золаце…

Стары паехаў. А сабака пад сталом:

– Цяў! Цяў! Да старыковай дачкі жаніхі сватацца ідуць, а старухіну дачку замерзлую вязуць.

Старая кінула яму пірог:

– Не так цяўкаеш! Скажы: «Старухіну дачку ў срэбры-золаце вязуць…»

А сабака – усё сваё:

– Цяў! Цяў! Старухіну дачку замерзлую вязуць.

Зарыпелі вароты, старая кінулася сустракаць дачку. Рагожу адвярнула, а дачка яе ляжыць у санях замерзлая. Заплакала старая, ды позна.