**Открытый урок по русской литературе**

Учитель русского языка и литературы

Столяренко Надежда Валентиновна,

первая квалификационная категория

**Тема:**  Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел и история создания. «Мысль народная» в романе. Композиция и смысл заглавия. Герои и прототипы.

**Тип урока:** изучение нового материала c использованием метода развития критического мышления.

**Цель:** Помочь учащимся раскрыть масштабность личности Толстого, познакомить с историей создания, прототипами героев романа «Война и мир», определить «мысль народную»; создать условия для овладения учащимися способностями к критическому мышлению; формировать у учащихся ценностное отношение к величайшему достоянию русской культуры.

 **План урока**

**1.Мотивационно-ориентировочный этап.** Здравствуйте! Давайте выясним, с каким настроением вы сегодня пришли на урок! А для этого вспомните строчку из стихотворения или из песни, которая соответствует вашему душевному состоянию.

Интерактивное взаимодействие «Логотип» Школьники садятся по кругу и поочерёдно называют музыкальное, живописное или литературное произведение, стихотворную строку или отрывок из песни, которые выражают их душевное состояние на данный момент. Цепочку высказываний начинает учитель, каждый последующий участник сначала расшифровывает логотип предыдущего, затем произносит свой. Например, «На Севере диком стоит одиноко…»--«Коля чувствует себя одиноким, печальным, может быть, он безответно влюблён» и т.д. Учитель замыкает круг и подводит итоги.

**2. Вызов.** Итак, начинаем урок. (учитель читает стихотворение)

-- К Толстому, в Ясную Поляну! ---

Велеть бы кучеру:

Вези.

Я только гляну, только гляну,

Как гений выглядит вблизи.

Вот он сидит, нахмурив брови,

За знаменитым тем столом,

Где в слове ожили герои,

Россию спасшие в былом.

Как с мужиками косит ловко

В рубахе белой впереди,

А знаменитая толстовка

Висит на гвоздике, поди.

О том, что граф он, забывая,

Идет со всеми к роднику.

И что там слава мировая,

Когда он близок мужику.

И в счастье веруя мирское,

К неудовольствию властей,

В своей яснополянской школе

Крестьянских учит он детей.

.Велеть бы кучеру,

Да поздно:

Давным-давно Толстого нет.

Но, будто встречными опознан,

Вот-вот вернется в кабинет.

И, словно реки к океану,

Как вы догадались, речь сегодня пойдёт о Льве Николаевич е Толстом. Что же вы знаете об этом человеке? ( Приём «свободное сочинение»: тема «Что я знаю о Толстом?»)

Сюда дороги пролегли.

К Толстому, в Ясную Поляну

Стремятся люди всей земли.

 А. Бодренко

А сейчас, используя ключевые слова на доске, давайте определим тему нашего урока и его задачи. (Приём «ключевые слова». На доске записаны слова: Толстой, роман-эпопея, «Война и мир», прототипы, мысль народная, по которым учащиеся должны определить тему и задачи урока.)

**3. Стадия осмысления** (получение новой информации)

 (Мини-лекция с презентацией «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого). Сейчас мы с вами с помощью презентации познакомимся с биографией Толстого, вы же в это время будете заполнять ваш кластер только тем, что знали. (заполнение кластера «что знали»)

Что у вас получилось?

Сейчас мы продолжим работу по изучению личности писатели при помощи учебника, используя такой вид работы, как ИНСЕРТ (Чтение, отметка карандашом +—знал, !—узнал, ?—хочу узнать больше.) Затем, выделяя главное, заканчиваете кластер (Работа со статьёй учебника «Л.Н.Толстой» с. 353-366, 403, 406-407, 412-413.

Выступление. Вопросы, которые хотел бы рассмотреть подробнее.

Вы узнали о Толстом. Продолжите фразу: «Толстой—это…» (обобщение)

Постепенно мы подошли ко второму вопросу. (Объяснение учителем понятия роман-эпопея (слайд)

Эпопея—древний жанр, где жизнь изображается в национально-исторических масштабах. Роман—ново-европейский жанр, связанный с интересом к судьбе отдельной личности. Жанр романа-эпопеи—создание Толстого. Идейный и художественный смысл каждой сцены и каждого характера становится ясен в их сцеплениях с многообъемлющим содержанием эпопеи. В романе-эпопее сочетаются детально нарисованные картины русской жизни, батальные сцены, авторское художественное повествование и философские отступления.

Жанр: роман-эпопея

Черты:

Особая монументальность в изображении событий;

Охват исторической эпохи в целом во всей её сложности;

Стремление постичь и отразить закономерности исторического процесса;

Изображение событий большого масштаба;

Главный предмет изображения—жизнь общая (а не частная);

Изображение национального быта.

А сейчас с вашей помощью мы узнаем историю создания романа-эпопеи «Война и мир» (Приём «сообщение» (дети выступают с сообщением, задают друг другу вопросы по теме выступления) («История создания»)

Какова же композиция этого произведения? (Беседа учителя о композиции романа. (слайд)) Композиция самым тесным образом связана с его замыслом и жанровой природой. Основным композиционным принципом, положенным в основу романа, выступает приём контраста—многостороннее противопоставление. Оно отчётливо заявлено в названии—«Война и мир»

**Смысл названия**

**Война и мир**

Мир как целый свет

Военные действия

Повседневная, обыденная жизнь

вражда

разъединение

Общность, весь народ

Четыре тома романа-эпопеи соотносятся друг с другом по тому же принципу:

**1 том—война 1805-1807 годов,**

**2 том—мир и личные судьбы героев,**

**3 том—война 1812 года,**

**4 том—мир и дальнейшие жизненные перепетии.**

**Сейчас мы познакомимся с прототипами персонажей.**

(**Приём «сообщение»** (дети выступают с сообщением, задают друг другу вопросы по теме выступления) («Герои и прототипы»)

**Рассказ о видеоверсиях романа**. Отрывки из фильма.

**Работа с деревом предположений.** Учитель: В звучании темы урока взяты слова Толстого «мысль народная». Как вы понимаете эти слова и почему одна из главных мыслей—народная, ведь главные герои—люди светские? (заполнение дерева, объяснение)Помогут вам в этом вопросы-подсказки.

\* Вспомните , в какие годы писалось произведение?

\* Кого Толстой подразумевал под словом народ?

\* Влияние «великих людей « в романе на ход исторических событий?

(Кутузов, Наполеон)

\*Вспомните эпизоды: Наташа Ростова достаёт подводы для раненых,

Андрей Болконский и его отношение к солдатам полка.

Центральная тема 60-х г.г тема народа, т.к эти годы были периодом наивысшей активности народных масс.

Толстой утверждает решающую роль народных масс в истории. По его мнению, действия так называемых «великих людей» не оказывает решающего влияния на ход исторических событий.

Путь идейного и нравственного роста ведёт положительных героев к сближению с народом)

**4. Рефлексия. Интерактивное взаимодействие «Логотип»**

(Во взаимодействии принимают участие ученики, отметившие какие-либо изменения в своём настроении. Участники называют первоначальный логотип и новый, не расшифровывая его значения. Учитель сравнивает настроение класса в начале и в конце урока, отмечает изменения, производят записи на доске. Ученики делают вывод о причинах изменения своего настроения.)

**5. Д/З. «Война и мир» Том 1, ч.1,** чит. с осмыслением темы по вопросам учебника с. 417-418.

**6. Итог урока. Синквейн: роман-эпопея**