**Литературный вечер**

**«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд»**

**Цели и задачи:**

-совершить путешествие по страницам поэтических сборников Марины Цветаевой;

-помочь ощутить глубокое художественное и человеческое обаяние поэзии Марины Цветаевой, художественную точность в передаче самого воздуха времени;

-помочь понять, как Марина Цветаева воссоздала различные исторические эпохи, запечатлела взаимоотношения любящих сердец;

-развивать потребность в чтении и умении читать, эмоционально откликаться на прочитанное.

**Оборудование:**

Мультимедийная презентация (тема, цели, портреты Марины Цветаевой и членов её семьи, иллюстрации, музыкальные отрывки), выставка поэтических книг Марины Цветаевой.

«Влюбляешься ведь только в чужое, родное – любишь».

«Здесь я не нужна, там – невозможна».

«Я хочу такой скромной, убийственно-простой вещи: чтобы, когда я вхожу, человек радовался».

«Если что-то болит – молчи, иначе ударят именно туда».

«Никакая страсть не перекричит во мне справедливости».

 **Марина Цветаева**

**Ведущий 1**

 Русская поэзия – наше великое духовное достояние, наша национальная гордость.

Марина Цветаева – яркая представительница поэзии Серебряного века. Её удивительные, проникновенные стихотворения вошли в золотой фонд русской литературы. Вслушайтесь в эти удивительные строки….

**Чтец 1**

 « Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами,

Что никогда тяжёлый шар земной

Не уплывёт под нашими ногами….»

**Чтец 2**

 « Не возьмёшь моего румянца-

Сильного – как разливы рек!

Ты охотник, но я не дамся,

Ты погоня, но я есмь бег….»

**Чтец 3**

 «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,

Оттого что лес – моя колыбель, и могила – лес,

Оттого что я на земле стою - лишь одной ногой,

Оттого что я о тебе спою – как никто другой….»

**Чтец 4**

 Наша совесть – не ваша совесть!

Полно! – Вольно! – О всём забыв,

Дети, сами пишите повесть

Дней своих и страстей своих…..»

**Чтец 5**

 «Тоска по родине! Давно

Разоблачённая морока!

Мне совершенно всё равно-

Где – совершенно одинокой…

Быть…

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И всё - равно, и всё - едино.

Но если по дороге- куст

Встаёт, особенно – рябина….»

**Чтец 1**

 «Никто ничего не отнял-

Мне сладостно, что мы врозь!

Целую вас через сотни

Разъединяющих вёрст…..»

**Чтец 2**

 «Если душа родилась крылатой-

Что ей хоромы и что ей хаты!

Что Чингисхан ей и что – Орда!

Два на миру у меня врага,

Два близнеца – неразрывно – слитых:

Голод голодных – и сытость сытых!.....»

**Чтец 3**

 «Не умрёшь, народ!

Бог тебя хранит!

Сердцем дал – гранат,

Грудью дал – гранит.

Процветай, народ, -

Твёрдый, как скрижаль,

Жаркий, как гранат,

Чистый, как хрусталь….»

**Чтец 4**

 «Есть в стане моём – офицерская прямость,

Есть в рёбрах моих офицерская честь.

На всякую муку иду не упрямясь

Терпенье солдатское есть!...»

**Марина Цветаева**

Звенят-поют, забвению мешая,

В моей душе слова: «пятнадцать лет».

О, для чего я выросла большая?

Спасенья нет!

Ещё вчера в зелёные берёзки

Я убегала, вольная, с утра.

Ещё вчера шалила без причёски,

Ещё вчера!

Весенний звон с далёких колоколен

Мне говорил: «Побегай и приляг!»

И каждый крик шалунье был позволен,

И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?

Во всём обман и, ах, на всём запрет!

-Так с милым детством я прощалась, плача,

В пятнадцать лет.

**Ведущий 1**

В один из московских осенних дней 1910 года из Трехпрудного переулка, что близ Патриарших прудов, вышла невысокая круглолицая гимназистка, пересекла у Никитских ворот Тверской бульвар и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография А.И. Мамонтова. В руках у неё была внушительная стопка стихов, в душе – дерзость и нерешительность, «Гордость и Робость», что пронизали всю её последующую жизнь и поступки. В этот знаменательный день,- точная дата его, к сожалению, неустановима,- Марина Цветаева, которой 26 сентября по старому стилю исполнилось 18 лет, постучалась в двери русской литературы…

**Ведущий 2**

 Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься – с 16, а два года спустя, в 1910 году, ещё не сняв гимназической формы, тайком от семьи, выпустила довольно объёмистый сборник «Вечерний альбом». Изданный в количестве всего 500 экземпляров, он не затерялся в потоке стихотворных новинок, затоплявшем тогда прилавки книжных магазинов. Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Волошин. Стихи юной Цветаевой были ещё очень незрелы, но подкупали талантливостью, известным своеобразием и непосредственностью. На этом сошлись все рецензенты. Особенно поддержал Цветаеву при вхождении её в литературу Максимилиан Волошин, с которым она вскоре, несмотря на большую разницу в возрасте, подружилась. Вслед за «Вечерним альбомом» появилось ещё два стихотворных сборника Цветаевой: «Волшебный фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913).

**Марина Цветаева**

 Родилась я в Москве 26 сентября 1892 года. По происхождению, семейным связям, воспитанию принадлежу к трудовой научно-художественной интеллигенции. Отец мой, сын бедного сельского попа, уроженец села Талицы Владимирской губернии – вырос в таких «достатках», что до 12 лет сапог в глаза не видал. Трудом и талантом он пробил себе дорогу в жизни, стал известным филологом и искусствоведом, профессором Московского университета, директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств. Он умер в 1913 году. Мать – из обрусевшей польско-немецкой семьи, натура художественно одарённая, музыкантша, ученица Рубинштейна. Она умерла рано(в 1906 году), но успела оказать на меня «главенствующее влияние». Детство, юность и молодость мои прошли в Москве и в тихой подмосковной Тарусе, отчасти - за границей (Италия, Швейцария, Германия, Франция). Училась я много, но, по семейным обстоятельствам, довольно бессистемно. А в возрасте 16 лет, совершив самостоятельную поездку в Париж, прослушала в Сорбонне сокращённый курс истории старофранцузской литературы.

**Ведущий 1**

 В жизни юная Цветаева была диковата и дерзка, застенчива и конфликтна. Замкнутая в себе, она была неотступно влекома жаждой узнать мир, и в первую очередь – литературный. В её детской гордой и робкой душе постепенно созревал честолюбивый замысел: войти в этот малознакомый, но влекущий мир – со своим миром, своим словом, рассказать другим то, что она пережила, только она одна.

**Ведущий 2**

 Марина Цветаева вступила на путь, откуда ход назад был невозможен. Она признавалась: «Моё дело – срывать все личины, иногда при этом задевая кожу, а иногда и мясо».

**Ведущий 1**

 Пока жива она, в ней будет неугасимо гореть душевный и творческий костёр – любви к жизни и к живым людям, к природе, и к святому ремеслу поэта.

**Марина Цветаева**

Христос и Бог! Я жажду чуда

Теперь, сейчас, в начале дня!

О, дай мне умереть покуда

Вся жизнь как книга для меня.

Ты мудрый, ты не скажешь строго:

«Терпи, ещё не кончен срок».

Ты сам мне подал – слишком много!

Я жажду сразу – всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана

Идти под песни на разбой,

За всех страдать под звук органа

И амазонкой мчаться в бой;

Гадать по звёздам в чёрной башне,

Вести детей вперёд, сквозь тень…

Чтоб был легендой – день вчерашний,

Чтоб был безумьем – каждый день!

**Ведущий 2**

 Марина Цветаева никогда не связывала себя ни с одной литературной группировкой. Она писала стихи, вдохновлённые людьми, которые вызывали в ней «тайный жар»: Байроном, Пушкиным, теми, кого любила. Её стихи становились более упругими, плотными. В них была энергия. Уже в 20 лет Марина Цветаева начинает сознавать себе цену и притом предвидеть, что её «звёздный час» пробьёт не скоро, но пробьёт непременно.

**Марина Цветаева**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я -поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

-Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черёд.

**Ведущий 1**

 С весны 1917 года для Цветаевой наступил трудовой период. Беззаботные, быстро промчавшиеся времена, когда можно было позволить себе жить тем, чем хотелось, отступали всё дальше в прошлое. «Из Истории не выскочишь» - эти слова, сказанные ею позднее, сбывались почти на каждом шагу. Цветаева хотела жить исключительно личной, частной жизнью, а Время неустанно вторгалось в эту жизнь. Она стремилась уйти в «единоличье чувств», погрузиться в писание стихов и не подозревала, что История диктовала «сюжеты» её чувствам и творчеству.

**Ведущий 2**

 Муж её, белый офицер, отныне превратился для Цветаевой в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обречённого. А она стоически переносила разлуку и беспомощно – разруху и лишения; ездила осенью восемнадцатого за продуктами под Тамбов, потом поступила на работу в Наркомнац, где продержалась около полугода и откуда ушла, будучи не в силах постигнуть то, что ей надлежало делать, и поклявшись впредь больше никогда и нигде не «служить» (и клятву сдержала). Осенью девятнадцатого - в самое тяжёлое время – Марина Ивановна отдала своих девочек в подмосковный приют; вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале двадцатого потеряла маленькую Ирину, погибшую в приюте от истощения и тоски… Таково было за эти четыре года её хождение по мукам «жизни, где мы так мало можем».

**Ведущий 1**

 Зато сколь много она могла – в своих тетрадях! Как ни удивительно, но никогда ещё не писала Цветаева так вдохновенно, напряжённо и разнообразно. С 1917 по 1920 год она успела создать больше трёхсот стихотворений, большую поэму-сказку «Царь-Девица», шесть романтических пьес. И кроме того – сделать множество записей - эссе: она любила этот жанр издавна, так же, как и эпистолярный. Цветаева находилась в поразительном расцвете творческих сил. Создаётся впечатление, что её поэтическая энергия становилась тем сильнее, чем непосильнее делалось для неё внешнее, бытовое существование.

**Марина Цветаева**

Что другим не нужно – несите мне!

Всё должно сгореть на моём огне!

Я и жизнь маню, я и смерть маню

В лёгкий дар моему огню.

Пламень любит – лёгкие вещества:

Прошлогодний хворост - венки – слова.

Пламень -пышет с подобной пищи!

Вы ж восстанете -пепла чище!

Птица-Феникс я, только в огне пою!

Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю – и горю дотла!

И да будет вам ночь – светла!

Ледяной костёр – огневой фонтан!

Высоко несу свой высокий стан,

Высоко несу свой высокий сан-

Собеседницы и Наследницы!

**Ведущий 1**

 И в этот же самый период в лирике Цветаевой появились стихи, которые провозглашали, глаголили о высоком предназначении и долге поэта.

**Чтец**

 В чёрном небе – слова начертаны,

И ослепли глаза прекрасные…

И не страшно нам ложе смертное,

И не сладко нам ложе страстное.

В поте – пишущий, в поте – пашущий!

Нам знакомо иное рвение:

Лёгкий огнь, над кудрями пляшущий,-

Дуновение – вдохновения!

**Ведущий 2**

 Гений вдохновения – единственный повелитель поэта; он парит над ним в облике огненного всадника: «Пожирающий огонь – мой конь!..». «С красной гривою свились волоса… Огневая полоса – в небеса!». А сама она, женщина-поэт, уподоблена птице Феникс, что поёт «только в огне» (сгорая в «тайном жаре» души), и этому костру приносит в жертву все: «Я и жизнь маню, я и смерть маню в лёгкий дар моему огню».

**Ведущий 1**

1821 год. Поэзия Цветаевой достигла своего истинного расцвета, своих вершин; почти каждое стихотворение стало «классикой» и широко известно, повторяясь ныне из сборника в сборник.

**Чтец**

 Я знаю правду! Все прежние правды - прочь!

Не надо людям с людьми на земле бороться!

Смотрите: вечер, смотрите: уж скоро вьюга,

О чём – поэты, любовники, полководцы?

Уж ветер стелется, уж земля в росе.

Уж скоро звёздная в небе застынет вьюга,

И под землёю скоро уснём мы все,

Кто на земле не давали уснуть друг другу.

**Чтец**

 Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя – Марина,

Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти-

Тем гроб и надгробные плиты….

-В купели морской крещена – и в полёте

Своем – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьётся моё своеволье.

Меня - видишь кудри беспутные эти?-

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

**Ведущий 2**

 Событие, перевернувшее всю последующую жизнь Цветаевой, произошло 14 июля 1921 года. В этот день она получила «благую весть» - первое за четыре с половиной года письмо от мужа. Он находился, после разгрома белой армии и бегства за границу, в Чехословакии и учился в Пражском университете. Цветаева мгновенно и бесповоротно приняла решение ехать к Сергею Яковлевичу. Без него она не мыслила своего существования. Увлечений в её жизни - «топлива» для творческого костра, которое, отгорев, рассеивалось навсегда,- было и будет немало; любовь останется одна до конца дней.

**Ведущий 1**

 Цветаева шла навстречу своей ломающейся судьбе, не переставая ощущать себя нерасторжимо слитой с русскими поэтами, всё время мысленно с ними общаясь. Стихи продолжали литься, вернее – рваться из души поэта, напряжение их всё нарастало. Звучала в них тоска и боль расставания с родиной – исстрадавшейся и «лютой», в пожарищах и крови, - она представала как бы живой мученицей. Стихи рождались самые разные, от высокоторжественных до «простонародных», - только уже на ином - трагическом – уровне. Разлука вырастала до грандиозных масштабов, ибо речь шла уже не о расставании с человеком, с любовью к нему, а с родиной, которая вот-вот станет для поэта «тридевятым царством».

**Ведущий 2**

 Жизнь в Чехии длилась три с небольшим года. Она полюбила Прагу. Она сердцем ощутила, услышала «голос сирых и малых», «прокопченных» трудяг на заводской окраине, у заставы большого города. Прага вселяла вдохновение, словно живое существо, - да такою и воспринимала её Цветаева; а жизнь в чешских деревнях позволила ей до самых недр души проникнуться природой – вечной, непреходящей, стоящей над всеми людскими несовершенствами.

**Марина Цветаева**

 Деревья! К вам иду! Спастись

От рёва рыночного!

Вашими вымахами ввысь

Как сердце выдышано!...

Что в вашем веянье?

Но знаю – лечите

Обиду Времени

Прохладой Вечности…

**Ведущий 1**

В Чехии Марина Цветаева выросла в поэта, который в наши дни справедливо причислен к великим. Самой заветной цветаевской темой в то время стала философия и психология любви. Сама она, разумеется, знала, что такое нелюбовь, гнев, неприязнь. Но в её романтике не было места таким категориям. Она писала о любви – это понятие было для неё бездонным. Всё, что не вражда, ненависть или безразличие, составляло любовь, которая вбирала в себя бесчисленные оттенки переживаний.

**Чтец**

Рано ещё – не быть!

Рано ещё - не жечь!

Нежность! Жестокий бич

Потусторонних встреч.

Как глубоко ни льни-

Небо – бездонный чан!

О, для такой любви

Рано ещё – без ран!

Ревностью жизнь жива!

Кровь вожделеет течь

В землю. Отдаст вдова

Право своё – на меч?

Ревностью жизнь жива!

Благословен ущерб

Сердцу! Отдаст трава

Право своё – на серп?

Тайная жажда трав…

Каждый росток: «сломи»…

До лоскута раздав,

Раны ещё – мои!

И пока общий шов

-Льюсь!- не наложишь Сам-

Рано ещё для льдов

Потусторонних стран!

**Ведущий 2**

 С осени 1925 года Цветаева переезжает во Францию, где ей суждено прожить тринадцать с половиной лет. Во Франции она заявила о себе быстро и энергично. 6 февраля 1926 года в одном из парижских клубов состоялся её литературный вечер, принёсший ей триумф и одновременно зависть, и нелюбовь очень многих из эмигрантских литературных кругов, почувствовавших в ней силу, а главное – независимость.

**Марина Цветаева**

Тише, хвала!

Дверью не хлопать,

Слава! Стола

Угол – и локоть.

Сутолочь, стоп!

Сердце, уймись!

Локоть – и лоб.

Локоть – и мысль.

Юность – любить,

Старость – погреться:

Некогда – быть,

Некуда деться.

Хоть бы закут-

Только без прочих!

Краны - текут,

Стулья – грохочут,

Рты говорят:

Кашей во рту

Благодарят

«За красоту».

Знали бы вы,

Ближний и дальний,

Как головы

Собственной жаль мне-

Бога в орде!

Степь – каземат-

Рай – это где

Не говорят!

Юбочник – скот –

Лавочник – частность!

Богом мне – тот

Будет, кто даст мне

- Не времени!

Дни сочтены!-

Для тишины-

Четыре стены.

**Ведущий 1**

Но во Франции ей многое не нравилось – как не нравилось бы, безусловно, на любой другой чужбине. Она чувствовала себя ненужной, чужой всюду – несмотря на то, что у неё были знакомые и даже друзья, помогавшие ей.

**Марина Цветаева**

Тоска по родине! Давно

Разоблачённая морока!

Мне совершенно всё равно –

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что –мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне всё равно, каких среди

Лиц ощетиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной –непременно-

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведём без льдины

Где не ужиться ( и не тщусь!),

Где унижаться – мне едино.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывом млечным.

Мне безразлично, на каком

Не понимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн

Глотателем, доильцем сплетен..)

Двадцатого столетья – он,

А я - до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,

Оставшееся от аллеи,

Мне все - равны, мне всё – равно,

И, может быть, всего равнее-

Роднее бывшее –всего.

Все признаки с меня, все меты,

Все даты – как рукой сняло:

Душа, родившаяся – где-то.

Так край меня не уберёг

Мой, что и самый зоркий сыщик

Вдоль всей души, всей –поперёк!

Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, вся храм мне пуст,

И всё –равно, и всё –едино.

Но если по дороге – куст

Встаёт, особенно –рябина…

**Ведущий 2**

 Но, любя родину, стремилась ли Цветаева вернуться домой? Ответ на этот вопрос неоднозначен; по стихам, письмам видно, как мучила её эта проблема: «Можно ли вернуться в дом, который - срыт?», «Той России – нету, как и той меня», «Нас родина не позовёт!», «Здесь я не нужна. Там я невозможна». Она была поэтом, опережающим своё время, но тянулась к уходящей эпохе. Её нет современности было, по существу, порождено современностью же. «Глядел, назад, а шёл вперёд»,- писала она. Больше того: по цветаевскому творчеству можно изучать ту историческую реальность, в которой она жила и которая – хотел того или не хотел поэт, - уже была в нём самом. Что до возвращения на родину, Цветаева знала одно: если её муж туда поедет, она последует за ним, как в 1922 году последовала к нему за границу.

**Ведущий 1**

 Март 1937 года. Дочь Цветаевой Ариадна, исполненная радостных надежд, уезжает в Москву. Осень 1937 года. В Москву уезжает муж Цветаевой, Сергей Эфрон. Июнь 1939 год. В Москву прибывает и сама Марина Цветаева с сыном. Семья, наконец, воссоединилась.

**Ведущий 2**

 Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, а в октябре – мужа Цветаевой. Она с сыном скитается по чужим углам, ездит с передачами к дочери и мужу. И занимается переводами.

**Ведущий 1**

 Личная драма поэтессы переплелась с трагедией века. Увидев звериный оскал фашизма, она проклинает его, предрекая неизбежную гибель его палачам. Но сама в ужасе отступает перед кровавым безумием, охватившим весь мир. Марина Цветаева теряет надежду – спасительную веру в жизнь.

**Марина Цветаева**

О чёрная гора,

Затмившая весь свет!

Пора – пора – пора

Творцу вернуть билет.

Отказываюсь – быть.

В Бедламе нелюдей

Отказываюсь - жить.

С волками площадей

Отказываюсь – выть.

С акулами равнин

Отказываюсь плыть-

Вниз – по теченью спин.

Не надо мне ни дыр

Ушных, ни вещих глаз.

На твой безумный мир

Ответ один – отказ.

**Ведущий 2**

 На этой ноте отчаяния оборвалось творчество Цветаевой. Дальше осталось просто человеческое существование. И того – в обрез. Она мечтала вернуться в Россию «желанным и жданным гостем». Но так не получилось. Измученная, потерявшая веру, 31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветаева ушла из жизни.

**Ведущий 1**

 Смерть Поэта тоже входит в его бытие. А его бытие принадлежит Будущему.

Это Будущее уже наступило. Творчеству Марины Цветаевой настал черёд.

**Борис Пастернак**

Хмуро тянется день непогожий.

Безутешно струятся ручьи

По крыльцу перед дверью прихожей

И в открытые окна мои.

За оградою вдоль по дороге

Затопляет общественный сад.

Развалившись, как звери в берлоге,

Облака в беспорядке лежат.

Мне в ненастьи мерещится книга

О земле и ее красоте.

Я рисую лесную шишигу

Для тебя на заглавном листе.

Ах, Марина, давно уже время,

Да и труд не такой уж ахти,

Твой заброшенный прах в реквиеме

Из Елабуги перенести.

Торжество твоего переноса

Я задумывал в прошлом году

Над снегами пустынного плеса,

Где зимуют баркасы во льду.

 ---------------

Мне так же трудно до сих пор

Вообразить тебя умершей,

Как скопидомкой- мильонершей

Средь голодающих сестер.

Что сделать мне тебе в угоду?

Дай как-нибудь об этом весть.

В молчаньи твоего ухода

Упрек невысказанный есть.

Всегда загадочны утраты.

В бесплодных розысках в ответ

Я мучаюсь без результата:

У смерти очертаний нет.

Тут всё — полуслова и тени,

Обмолвки и самообман,

И только верой в воскресенье

Какой-то указатель дан.

Зима — как пышные поминки:

Наружу выйти из жилья,

Прибавить к сумеркам коринки,

Облить вином — вот и кутья.

Пред домом яблоня в сугробе.

И город в снежной пелене —

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне.

Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели.

**Литература:**

1. Бондаренко Т.П., Сидоренко Р.С. / Если душа родилась крылатой / Т.П.

Бондаренко, Р.С. Сидоренко −, Минск : Беларусь, 2005

1. А.Саакянц / М.Цветаева Сочинения, т.1, 2 / А. Саакянц −, Москва,1988

Людко Нина Эдуардовна,

учитель русского языка и литературы

ГУО «Стародворецкий учебно-педагогический

комплекс ясли-сад-базовая школа»

Гродненская область, Берестовицкий район,

аг. Старый Дворец, ул. 1 Мая, 4

8(01511) 72411