

Урок музыки в IV классе. Тема раздела: «Музыкальные путешествия»

Тема: «Причудливые интонации восточной музыки».

Цель: предполагается, что к концу занятия

учащиеся будут знать: определение понятия «пентатоника»; названия музыкальных инструментов Японии; песню «Птицы над взморьем», муз. Х. Рётаро, сл. К.Тарияк; характерные особенности музыки народов Японии

учащиеся будут уметь: определять звучание пентатоники; выявлять характерные особенности музыки народов Японии; выразительно исполнять песню «Птицы над взморьем», муз. Х. Рётаро, сл. К.Тарияк.

Задачи развития и воспитания: содействовать развитию у учащихся умений сравнивать, анализировать, находить общее и отличительное; способствовать воспитанию музыкальной культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие («Музыка»: учеб. пособие для 4-го кл., Е. Г. Гуляева. — Минск: Пачатковая школа, 2018. — 168 с.); рабочая тетрадь на печатной основе (Музыка: 4-й класс: рабочая тетрадь, М.Б.Горбунова. – Минск:Аверсэв,2017 – 32 с.); ЭСО «Музыка 4 класс. Виртуальная творческая лаборатория», мультимедийная презентация (<https://goo-gl.ru/dwfYd>)

Музыкальный репертуар (включён в презентацию): Е. Кошкарлова «Музыкальное приветствие»; япон. нар.колыбельная «Красная стрекоза», япон. нар. «Сакура», «Ветка сакуры».

Ход урока

I.Организационный момент

Класс оформлен иероглифами-пожеланиями, на партах разложены веера. (Слайд 1)

Учащиеся входят в класс под музыку, учитель приветствует ребят на японском языке (Коннитива). Школьники исполняют «Музыкальное приветствие» (Слайд 2).

II. Целемотивационный этап

Учитель сообщает школьникам о том, что их музыкальное путешествие продолжается и предлагает отгадать название страны, с музыкальной культурой которой они познакомятся на уроке. Педагог обращает внимание учащихся на иероглифы (<https://goo-gl.ru/8E5t1>), размещённые на доске, все вместе зачитывают

пожелания – перевод иероглифов. Затем учителю следует рассказать интересные факты о Японии, например, в этой удивительной стране пальто подает женщина, руль в машине с правой стороны, едят палочками, спят на полу, белый цвет является траурным, а самым почитаемым деревом является сакура. Таким образом, школьники выясняют, что «музыкальное путешествие» состоится в Японию.

III. Актуализация знаний и умений учащихся

Перед учащимся на слайде возникает тема урока, но в ней пропущено слово, которое им предстоит разгадать. (*Слайд 3*) В этом им помогут 3 картинка-ассоциации. Ребята вносят в рабочий лист (<https://goo-gl.ru/YSoFl>) недостающее слово и формулируют тему урока «Причудливые интонации восточной музыки».

Учитель интересуется обратили ли учащиеся внимание на музыкальный фрагмент, звучавший в начале урока, предлагает прослушать его и проанализировать (*Слайд 4*). Создаётся проблемная ситуация, так как у учащихся возникают затруднения при анализе музыкального произведения. На основании возникших затруднений, учащиеся формулируют цель урока (*Слайд 5*).

IV. Изучение новой темы

Учитель говорит о том, что истоки любой народной музыки начинаются с колыбельной и интересуется у ребят, почему сложилась такая традиция. Дети озвучивают свои предположения, после чего им предлагается прослушать японскую народную колыбельную «Красная стрекоза» и обратить внимание на движение мелодии, средства музыкальной выразительности и в целом на характер произведения (*Слайд 6*). После прослушивания учащиеся обсуждают услышанное, заполняют таблицу в рабочем листе. Школьники подчеркивают нужные характеристики в пунктах 1-3. Однако, во время заполнения учащиеся обнаруживают новое понятие «пентатоника».

Ребятам в парах предлагается составить определение «пентатоника» из карточек, расположенных на партах (<https://goo-gl.ru/ppZe3>) Что бы проверить правильность составления определения и оценки своей работы учащиеся обращаются к ЭСО «Музыка 4 класс. Виртуальная творческая лаборатория», раздел 2, параграф «Причудливые интонации восточной музыки», определение

понятия и графическое изображение. Ребята проверяют определение, оценивают правильность составления определения и вносят его в рабочую тетрадь стр. 30.

Учитель говорит о том, что вся музыка Японии, благодаря «Пентатонике», особенна по своему звучанию, иллюстрирует звукоряд пентатоники. Учащиеся характеризуют звучание нового звукоряда. Учитель предлагает выполнить одноименное упражнение в ЭСО «Музыка 4 класс. Виртуальная творческая лаборатория», раздел 2, «Причудливые интонации восточной музыки». Перед началом выполнения задания учитель акцентирует внимание учащихся на высоте первого звука мелодии, озвучивает критерии. Учащиеся выполняют упражнение, записывая правильную мелодию в рабочую тетрадь стр.31. Проверка по ключу, самооценка, анализ ошибок. Оценка учителя.

Для ознакомления с национальными музыкальными инструментами Японии учитель предлагает посмотреть видеоролик (*Слайд 7*). После просмотра учитель организует подвижную игру. Заранее в классе спрятаны карточки с иллюстрациями японских музыкальных инструментов их следует найти и закрепить в обозначенные группы музыкальных инструментов. Для повышения уровня сложности также спрятаны и «инструменты-ловушки», не относящиеся к японской культуре (*Слайд 8*). Кто из учащихся не смог найти карточку, возвращается на своё место и выступает в роли эксперта, чтобы проверить своих товарищей. После завершения игры, ребята возвращаются на места и заполняют рабочий лист пункт «Музыкальные инструменты».

V. Вокально-хоровая работа

Какое путешествие без песен? (*Слайд 9*) Школьники знакомятся с песней «Птицы над взморьем», музыку к которой написал японский композитор Х. Рётаро, а слова К.Тарияк. Слушают, следят за текстом (уч. пособие стр. 131), анализируют, выявляют её характерные особенности, отвечают на вопросы в учебном пособии.

Перед разучиванием и исполнением песни учитель распевает учащихся, используя упражнения на постановку дыхания, дикции, на развитие чувства ритма, особое внимание уделяет упражнениям с включением «пентатоники», разучивают песню. Под руководством учителя ребята продумывают, обсуждают

исполнительский план песни и критерии оценивания. Исполняют песню с элементами пластического интонирования. Самооценка и оценка учителя.

VI. Закрепление изученного

Учащимся предлагается побывать в роли композиторов и сочинить собственную песню. В упражнении 2 в рабочей тетради на стр.25 дано японское стихотворение «Лотос» (Слайд 10). Школьникам следует выбрать необходимые средства музыкальной выразительности и подчеркнуть их. После выполнения упражнения проводится рефлексия эмоционального состояния (разноцветными нотами).

VII. Контрольно-коррекционный этап

Учитель возвращает учащихся к цели урока. Для того, чтобы проверить, как школьники усвоили новую тему, предлагает ответить на вопросы теста. *Тест проводится при помощи приложения «Plickers».* Учащиеся выбирают ответ, используя карточки. Учитель при помощи камеры телефона сканирует положение карточек. Приложение подсчитывает ответы и на экране выводит результат. Этап коррекции. Разбор заданий, в которых допущены ошибки. *Выявление пробелов помогает учителю спланировать следующий урок по данной теме.* Учащиеся оценивают свою работу на уроке в листах самооценки.

VIII. Рефлексия

Что вас удивило на уроке? Что вызвало трудности? Поделитесь впечатлениями о музыке Японии.

Учитель говорит о том, что музыкальное путешествие в страну восходящего солнца заканчивается, но на следующем уроке у ребят будет возможность познакомимся с музыкальной культурой других стран востока. Учитель раздаёт веера и рассказывает о том, что в Японии жители общаются не только с помощью речи, но и выражают свои мысли и чувства языком жестов и движений. Ни один праздник в этих странах не обходится без танца. Учитель предлагает взять веера и потанцевать. *Танец с веерами в сопровождении видеоролика «Ветка сакуры» (Слайд 11).* Прощание с учащимися на японском: «Саёнара (до свидания).