Государственное учреждение образования

«Специальный ясли – сад № 17 г. Светлогорска»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

«ИГРАЯ, ЗВУКИ РАЗЛИЧАЕМ»

Адамович Светлана Владимировна,

Учитель-дефектолог

телефон: +375293447704

e-mail: svetlanaadamovich2010@mail.ru

**Актуальность опыта**

Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) имеют трудности в формировании звукопроизношения, фонематического восприятия, выраженное отставание в формировании словарного запаса, грамматического строя и связной речи. Особое место среди детей с ТНР занимают дети с дизартрией. Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, обусловленное органическим поражением центральной и периферической нервной систем [8,с.152]. Овладение правильным звукопроизношением у детей осуществляется на основе тесного взаимодействия сенсорных и моторных функций, обеспечивающих единство речевой системы. Однако, у детей с дизартрией, моторные нарушения, возникающие при артикуляции звуков, не дают образоваться четким и правильным ощущениям, обязательным при становлении звукопроизношения, что, в свою очередь, способствует недоразвитию фонематического слуха, который влияет на процесс формирования правильного произношения звуков. Многие исследователи (Р.Е. Левина, Г.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше) ведущее место в комплексном подходе в коррекции речевых нарушений отводят формированию фонематического восприятия. Р.Е. Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в системе коррекции речевого недоразвития, является фонематическое восприятие и звуковой анализ» [5,с.4]. Фонематическое восприятие - это умственное действие по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова, которое служит базой для развития его высшей ступени - звукового анализа и синтеза [1,с.146]. В связи с описанными выше причинами, у детей с дизартрией оказывается несформированным осознанное отношение к звуковой стороне языка, затруднено выделение, различение фонем, поэтому необходимо опережающее формирование фонематического восприятия, перемещение внимания ребенка со смысла слова на его звуковой состав.

Актуальность темы обусловлена:

необходимостью комплексного обобщения и систематизации теоретических и практических материалов, касающихся системы коррекционно-педагогической работы по развитию фонематического восприятия у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией;

поиском новых приемов предъявления обучающего материала, основанных на деятельном подходе, при котором ребенок сам, либо с частичной помощью взрослого, играя, выполняет задания;

необходимостью включения родителей в коррекционно-образовательный процесс, с целью понимания ими, что развитие фонематического восприятия способствует созданию базы для умения слышать и различать звуки, анализировать их, произносить правильно, что будет способствовать не только коррекции звукопроизношения, но и развитию навыков чтения и письма на последующих этапах обучения детей.

При изучении данной темы удалось выделить определенные проблемы, на решение которых были направлены методические поиски:

как сделать так, чтобы специально подобранные игры и упражнения были наполнены особенным содержанием, позволяющим преодолеть недостатки в восприятии устной речи, потенциальные ошибки письма на следующих этапах обучения, отличались вариативностью, сменяемостью, новизной и способствовали развитию фонематического восприятия;

как осуществлять предъявление материала так, чтобы дети были активными участниками педагогического процесса, проявляли интерес к усвоению нового материала;

как включить родителей в педагогический процесс, заинтересовать данной темой.

Таким образом, актуальность темы, выявленные проблемы позволили сформулировать **цель данного опыта**: формирование фонематического восприятия у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией посредством использования дидактического пособия «Играя, звуки различаем».

Для реализации поставленной цели были определены **задачи:**

изучить и проанализировать специальную научно-методическую литературу по вопросам формирования фонематического восприятия у дошкольников с дизартрией;

выявить с помощью диагностического обследования уровень сформированности фонематического восприятия у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией;

определить этапы работы, конкретизировать их содержание, исходя из результатов диагностического обследования фонематического восприятия;

систематизировать, адаптировать дидактические игры и упражнения, апробировать на практике, включить их в пособие «Играя, звуки различаем»;

проанализировать результаты работы и оценить эффективность использования отобранных игр и упражнений по формированию фонематического восприятия у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией.

**Длительность работы над опытом:** сентябрь 2018 – июнь 2019 года.

**Ведущая идея опыта** заключается в том, что использование пособия «Играя, звуки различаем», содержащего адаптированные и систематизированные дидактические игры для формирования фонематического восприятия у детей с дизартрией, будет способствовать формированию фонематического восприятия у детей с дизартрией.

**Описание сути опыта**

В сентябре 2018/2019 учебного года было проведено обследование уровня сформированности фонематических процессов у детей с дизартрией. В качестве диагностического материала была взята методика, адаптированная Архиповой Е.Ф. [1,с.149]. Процедура обследования и система балльной оценки стандартизированы, что позволяет наглядно представлять картину дефекта и определить степень выраженности нарушений фонематического слуха. Система включает следующие пробы: узнавание неречевых звуков; различение высоты, силы, тембра голоса; различение слов, близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; навыки элементарного звукового анализа. Навыки элементарного звукового анализа у детей среднего дошкольного возраста не изучались. Перед обследованием были изучены медицинские документы, с целью исключения патологии со стороны органов слуха. Показатели обследования каждого ребенка записывались в индивидуальную карту сформированности фонематических процессов (приложение 1). Общие данные представлены в сводной таблице, из которой можно определить уровень сформированности фонематического восприятия у каждого ребенка с дизартрией. Результат, полученный при выполнении задания и оцененный в 4 балла, предполагал условную норму. При обследовании дети допускали ошибки на этапе узнавания неречевых звуков (2,5 средний балл), при выполнении заданий на различение силы и высоты голоса (2,5 средний балл), при различении слов, близких по звуковому составу (средний балл 2). Наибольшие трудности вызвало воспроизведение рядов слогов с оппозиционными звукам (средний балл 1,6), хотя изолированно эти звуки детьми произносились правильно. Детьми допускались выраженные ошибки при выделении звуков из слогов и слов (средний балл 2) (приложение 2).

Количественный и качественный анализ результатов обследования детей группы определил следующий этап работы - изучение научно-методической литературы. Во многих исследованиях дискуссионным является вопрос о механизмах фонематического недоразвития в структуре речевого дефекта при дизартрии. По данным исследований Л.В. Лопатиной, существование нечетких артикуляторных образов приводит к тому, что грани между слуховыми дифференциальными признаками звуков стираются, а отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует сохранению звукопроизносительных дефектов в речи. Как отмечала Р.Е. Левина, такое явление наблюдается при морфологических и двигательных поражениях органов речи. В современной дефектологической литературе фонематическое недоразвитие в структуре дефекта при дизартрии рассматривается, как вторичное нарушение [3,с.7]. Коррекционная работа при дизартрии предполагает реализацию нескольких этапов. Особенно важным, значимым для развития фонематического восприятия, является подготовительный этап, направленный на подготовку артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов. На этом этапе важным является развитие сенсорных функций, особенно слухового восприятия и звукового анализа, а также восприятия и воспроизведения ритма. На основном этапе коррекционной работы уделяется огромное внимание формированию фонематического восприятия, которое невозможно без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и создания устойчивых представлений о звуках родного языка. На этом этапе возникает необходимость «затормозить» патологически сформированные произносительные умения, переключить внимание детей на формирование нового умения слушать, слышать, различать и артикулировать звуки. Л.Е. Журова, Д.Б. Эльконин считают, что фонематическое восприятие у детей формируется в процессе специального обучения [1,с.146]. Старжинская Н.С. отмечает, что «пятый год и шестой годы жизни ребенка являются периодом наиболее высокой «языковой одаренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи», поэтому «вводить детей в звуковую систему родного языка на элементарном уровне целесообразно уже в среднем возрасте»[9,с.7].

Эффективность коррекционной работы по преодолению нарушений фонематического восприятия во многом определяется выбором учителем-дефектологом форм, методов, средств, систематизирующих, направляющих процесс усвоения детьми нового материала. Для достижения более высокого уровня результатов коррекционной работы по формированию фонематического восприятия было решено изготовить дидактическое пособие «Играя, звуки различаем», которое отвечает современным требованиям и обеспечивает:

учет ведущего вида деятельности детей 4-5 лет – материал представлен в игровой форме;

насыщенность – в пособии размещено много игровых упражнений и заданий, которые меняются, стимулируя речевую активность;

доступность – содержание адаптированных игр и упражнений отобрано с учётом возрастных и психологических особенностей детей, закономерностей развития фонематического восприятия. При отборе материалов для пособия учитывались этапы формирования фонематического восприятия, рекомендации, описанные в программе «Воспитание и обучение детей с нарушениями речи» [7,с.12], диагностика фонематического восприятия по Архиповой Е.Ф.[1,с.149].

Игровые задания в пособии «Играя, звуки различаем», начинаются с привлечения внимания детей к неречевым звукам. Для формирования понятия «звук» используется картотека аудиозвуков (звуки живой, неживой природы). В игре «Что звучит?» дети слушают звуки, определяют их на слух, находят картинку, «материализуют» звук. В игре «Угадай, на чем играю» предлагается послушать звуки знакомых предметов, найти картинку, обвести фломастером звучащий предмет. Игра «Кто как кричит?» направлена на соотнесение животного и звукоподражания, необходимо выбрать картинку и поместить ее на заданное место, для удержания картинок используется лента Velcro. Игра «Далеко – близко» предполагает различение силы голоса: ребенок усваивает, что если предмет находится далеко, то звук тихий, если близко, то звук громкий. В игре «Три медведя» предлагается узнавать и различать звукоподражания по высоте звучания. На этой страничке возможно осуществление инсценировки сказки с соответствующим произнесением реплики звукоподражаний то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Игра «Кто позвал: мама или малыш» способствует различению детьми звукоподражаний по высоте звучания. Обучение ребенка различению звуков природы, ближайшего окружения по высоте, громкости, длительности звучания (Игра «Тихо – громко»), подготавливает к различению по этим характеристикам речевых звуков. На этапе различения неречевых звуков необходимо подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов, что помогает в преодолении нарушений слоговой структуры слов в последущем. В игре «Дождик» начинаем с самого легкого, в игровой форме привлекаем внимание к звучанию капель дождя, затем пытаемся воспроизвести ритм с помощью хлопков. Следующий этап - предлагаем ребенку воспроизвести ритм по образцу, используя зрительную опору в виде капелек.

Умение распознавать слова близкие по звуковому составу формируется в игре «Чем отличаются слова?». Ребенок ищет слова, звучащие одинаково, выстраивает на странице пособия пары, объясняет значение слов, определяет, каким звуком слова отличаются. Это важный этап коррекционной работы, так как учитель-дефектолог обращает внимание ребенка на то, что один речевой звук может изменить значение слова. В игре «Четвертое лишнее слово» предлагается из четырех слов, отчетливо произнесенных выбрать одно, наиболее отличающееся звуковым составом, показать и наклеить его на странице. Сначала задание выполняется без проговаривания слова ребенком, далее с проговариванием и последующим показом картинки.

Этап дифференциации слогов представлен в виде игровых упражнений, которые предполагают повторение за педагогом слогов с одним согласным и разными гласными, разными согласными, с разным ударением.

Этап дифференциации фонем традиционно начинается с гласных звуков. При дизартрии коррекция звуков начинается с уточнения артикуляции гласных звуков. При этом последовательность их прохождения определяется не алфавитным порядком, а объективными факторами, выявленными при обследовании ребенка: особенности произношения звуков (наличие тонуса, гипотонуса органов артикуляции, возможность опоры на зрительный контроль, кинетические ощущения, на тактильно-вибрационный контроль), последовательность формирования гласных звуков в онтогенезе. На материале гласных звуков формируется осознание особенностей произношения звуков (артикуляционные и акустические признаки), вырабатывается слуховой контроль собственной речи. Произношение гласных звуков определяет разборчивость речи, ее темп и мелодико-интонационную окраску. Использование зрительной опоры позволяет быстрее сформировать представления ребенка, сделать звук «материальным», позволяет уточнить его артикуляцию, формировать у ребенка умение произносить звук утрированно. На данном этапе в пособии используется широко известная система символов Т.А. Ткаченко [6,с.3]. Дошкольники усваивают главное отличие речевых звуков от неречевых: их можно не только услышать, произнести, но и увидеть, если обозначить символом. В игре «Назови первый звук» дети упражняются в назывании картинок и утрированном произнесении звуков, последующем выделении первого звука, обозначении его знаком – символом. Задания усложняются и в игре «Найди картинку с заданным звуком», ребенку необходимо назвать три картинки, выделить первый звук на картинке-образце и найти картинку, начинающуюся на такой же звук среди других картинок. При знакомстве с каждым гласным звуком уточняется его артикуляция перед зеркалом (важный этап коррекционной работы), проводится работа по изменению силы и высоты голоса. Дети в игровой форме работают над интонационной стороной речи: «поют» гласный звук, ведя его по дорожке, изменяют интонацию, произносят звук, как бабушка, удивленный человек, певец. Далее в пособии представлены задания на дифференциацию звуков слове: в игре «Распредели картинки» ребенок называет картинку, «нажимает» на звук, произнося его утрированно, выделяет первый звук и обозначает знаком-символом, разделяя картинки на две группы. Особенно сложным является умение выделять звук в середине слова (игра «Угадай звук»), важно обратить внимание детей на смыслоразличительную функцию гласного звука. В пособии акцентируется внимание ребенка на том, что все звуки, которые тянутся, поются, называются гласными. На материале гласных звуков, у детей формируются навыки элементарного звукового анализа. Пособие вызывает интерес к звуку, его артикуляции, интонации, ритмическому рисунку слова.

Успешность коррекционно-педагогической работы невозможно представить без взаимодействия с родителями. Для активного включения родителей в коррекционно-образовательный процесс используются разнообразные формы работы: индивидуальные консультации, видеосъемка элементов коррекционных занятий, выступления на родительских собраниях, консультации, размещенные на сайте учреждения, на информационном стенде в группе. Эти формы работы позволяют привлечь внимание родителей к данной проблеме и повысить их компетентность.

**Результативность и эффективность опыта**

Для оценки результативности и эффективности опыта было проведено итоговое диагностическое обследование сформированности фонематического восприятия у детей с дизартрией. В сравнительной диаграмме результатов диагностики сформированности фонематического слуха у детей с дизартрией (начало и конец учебного года) отмечается положительная динамика по всем диагностическим критериям (приложение 3). Таким образом, можно утверждать, что данный опыт по формированию фонематического восприятия посредством специально подобранных игр и упражнений, эффективен и обеспечивает результативность образовательного процесса.

**Заключение**

Использование пособия «Играя, звуки различаем» способствует опережающему развитию начального фонематического восприятия у детей с дизартрией, способствует подготовке детей к дальнейшему усвоению материала на этапе подготовки к обучению грамоте в старшей группе, повышает интерес детей к звуковому составу слова.

В процессе работы над опытом были разработаны и апробированы следующие материалы педагогической деятельности: отобраны и адаптированы игры и упражнения по развитию фонематического восприятия, конспекты занятий с использованием пособия (приложение 4).

Описанный опыт работы может быть использован учителями-дефектологами специальных дошкольных учреждений, пунктов коррекционно-педагогической помощи, воспитателями для осуществления коррекционной работы по формированию фонематического восприятия с детьми с ТНР, с трудностями в обучении, для формирования представления о звуках у детей с интеллектуальной недостаточностью.

В перспективе планирую продолжить работу по пополнению и систематизации игр и упражнений по развитию звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста и последующему их включению в систему коррекционной работы по преодолению нарушений фонематического восприятия у детей с ТНР.

Данный опыт был обобщён на педагогическом совете учреждения образования.

Список использованных источников

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей/Е.Ф. Архипова. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. –343с.
2. Кашкаха, С.А. Учебно-методическая разработка. Игры и упражнения на развитие навыков полного звукового анализа/С.А. Кашкаха//Логопед в детском саду. –2009. – №7. – С. 6-15.
3. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов/В.А. Киселева. – М.: Школьная пресса,2007. –48с.+24 с. вкл. с ил.
4. Попова, И.В. Методическое пособие по организации коррекционно-развивающей работы «Развитие фонематических процессов у детей с нарушениями речи»/И.В. Попова// Логопед в детском саду. –2009. – №7. – С. 23-70.
5. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа/Т.А.Ткаченко. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,1999. –32с.
6. Ткаченко, Т.А. Звуки и знаки. Гласные/Т.А.Ткаченко. – Москва: Юнвес,2001.-24с.
7. Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Программа для специальных дошкольных учреждений: учебное издание/Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»; авт.-сост. Ю.Н.Кислякова, Л.Н.Мороз. – Минск,2007. –280с.
8. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов /Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
9. Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с русским языком обучения/Н.С. Старжинская. — Минск: Национальный институт образования, 2020. —184 с.

Приложение 1

Диагностика сформированности фонематического слуха по Архиповой Е.Ф. (обследование 1 ребенка)

Имя ребенка: Михаил П.Диагноз: Дизартрия, ОНР (II ур. р.р.) Дата рождения: 28.10.2013 Дата обследования:11.09.2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задание | Инструкция | Балл | Средний балл |
| 1. | Узнавание неречевых звуков | 1. Слушай внимательно и скажи или покажи, что звучит | 3 | 3(23%) |
| 2. Внимательно послушай и определи, что звучало | 3 |
| 3. Скажи или покажи. Что шумит? Что гудит? Что звучит? Что шуршит? | 2 |
| 4. Я спрячу игрушку, а ты ее будешь искать. Если ты будешь близко, то барабан заиграет громко, если далеко - тихо | 3 |
| 5. Я закрою зайцев, а ты угадай, у какого зайца играл барабан. У большого зайца барабан играет громко, а у маленького тихо | 4 |
| 6. Посмотри на игрушки и запомни, как они звучат. Сейчас я закрою их, а ты отгадай, какая игрушка издавала звук | 3 |
| 2. | Различение высоты, силы, тембра голоса | 1. Отвернись и догадайся, кто из детей тебя позвал | 3 | 3(23%) |
| 2. Внимательно послушай и угадай, кто так кричит, подними нужную картинку | 3 |
| 3. Послушай, как мяукают котята, белый близко, а черный далеко. Скажи, покажи, какой котенок близко, а какой далеко? | 2 |
| 4. Послушай, как лает собака и щенок. Покажи, скажи, кто лаял? | 4 |
| 5. Послушай и угадай, какой медведь из сказки «Три медведя» говорит. | 3 |
| 3. | Различение слов, близких по звуковому составу | 1. Если я неправильно назову картинку, хлопни в ладоши, если правильно - не хлопай | 2 | 2,6(20%) |
| 2. Покажи, где, например, лук - люк | 3 |
| 3. Посмотри на картинки. Я их буду называть, а ты эти картинки раскладывай в том порядке, в котором я их буду называть | 3 |
| 4. Посмотри на картинки у себя на столе и на доске. Ты должен подставить свою картинку к той, название которой звучит похоже | 2 |
| 5.Одинаковые слова или разные? Объясни их значение | 3 |

Диагностика сформированности фонематического слуха (по Архиповой Е.Ф.). Имя ребенка: Михаил П.

Диагноз: Дизартрия, ОНР (II ур.р.р.) Дата рождения: 28.10.2013 Дата обследования:11.09.2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Задание | Инструкция | Балл | Средний балл |
| 4. | Дифференциация слогов | 1. Покажи кружок, когда услышишь новый слог | 2 | 2  (16%) |
| 2. Послушай слоги и скажи какой лишний | 2 |
| 3. Слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее | 2 |
| 4. Когда я назову одинаковые слоги, ты хлопнешь, если разные, то топнешь. | 2 |
| 5. | Дифференциация фонем | 1. Я произнесу звук, а ты подними нужную картинку | 2 | 2,2  (17%) |
| 2. Хлопни, когда услышишь звук «А» | 3 |
| 3. Хлопни, когда услышишь звук «м». | 2 |
| 4. Слушай внимательно и повторяй за мной | 2 |
| 5. Подними руку, если слышишь звук | 2 |

Диаграмма сформированности фонематического слуха у ребенка Михаила П.

Приложение 2

Сводная таблица результатов диагностики сформированности фонематического слуха

(по Архиповой Е.Ф.) у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией на 14.09.2018

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Узнавание неречевых звуков | Различение высоты, силы, тембра голоса | Различение слов, близких по звуковому составу | Дифференциация слогов | Дифференциация фонем |
|  | Дима К. | 2,5 | 2,2 | 1,6 | 1,25 | 1,8 |
|  | Иван Т. | 2,5 | 2,6 | 2,2 | 2 | 2,2 |
|  | Михаил П. | 3 | 3 | 2,6 | 2 | 2,2 |
|  | София С. | 2,1 | 2,4 | 1,8 | 1,4 | 2 |
|  | Средний балл | 2,5 | 2,5 | 2 | 1,6 | 2 |

Сводная таблица результатов диагностики сформированности фонематического слуха

(по Архиповой Е.Ф.) у детей среднего дошкольного возраста с дизартрией на 28.05.2019

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Узнавание неречевых звуков | Различение высоты, силы, тембра голоса | Различение слов, близких по звуковому составу | Дифференциация слогов | Дифференциация фонем |
|  | Дима К. | 3,1 | 2,8 | 2 | 2 | 2,5 |
|  | Иван Т. | 3,1 | 3 | 2,6 | 2 | 3 |
|  | Михаил П. | 3,3 | 3,2 | 2,4 | 2,5 | 3,1 |
|  | София С. | 2,6 | 2,8 | 2,2 | 2 | 2,3 |
|  | Средний балл | 3 | 2,9 | 2,3 | 2,1 | 2,7 |

Приложение 3

Сравнительная диаграмма результатов диагностики сформированности фонематического слуха

у детей с дизартрией на начало и конец учебного года

Приложение 4

**Конспект индивидуального занятия**

**с ребенком среднего дошкольного возраста с диагнозом дизартрия**

**Тема**: Звук У

**Задачи**:

Формировать точность движений органов артикуляции, умение регулировать речевой выдох и силу голоса;

Уточнить артикуляцию звука У, упражнять в четком произнесении звука изолированно, в слогах, словах;

Упражнять в выделении звука У в ряду гласных звуков, в начале слова при утрированном произнесении;

Формировать умение обозначать звук У символом;

**Оборудование**: пособие «Играя, звуки различаем», ширма, карточка – символ звука У, аудиозаписи + карточки (поезд, ветер, волк), предметные картинки на звук У, зеркало, ИГРУШКИ : БАРАБАН, ДУДОЧКА, ПОГРЕМУШКА

**Ход занятия**

**Организационный момент**

Дидактическая игра «Угадай, на чем играю?».

Перед ребенком выставляются три игрушки: барабан, погремушка и дудочка.

Ребенок слушает звук каждой игрушки, запоминает. Далее выставляется ширма, ребенку предлагается прослушать звуки, найти картинку, обвести ее.

Далее появляется настоящая дудочка.

Артикуляционная гимнастика (работа перед зеркалом)

Сегодня мы будем учиться «дудеть», как дудочка.

Чтобы красиво произносить звуки, надо научить губы, язык выполнять разные упражнения.

«Улыбка – дудочка» Улыбнись – растяни губы в улыбке, вытяни губы вперед (повторяем 3 раза).

«Дудочка» Вытяни губы вперед дудочкой и задержи их, я буду считать до 5, расслабь губы.

**Основная часть**

Игра «Что звучит?» Ребенку предлагается прослушать аудиозаписи.

Сейчас, мы будем слушать, узнавать и произносить разные звуки. Внимательно слушай, а потом называй звук.

Что это? Ребенок прослушивает звук поезда.

Это поезд. Как гудит поезд? У-У-У. Давай пропоем этот звук громко, тихо.

Что это? Ребенку предлагается прослушать вой волка.

Кто воет? Как воет волк? У-У-У.

Ребенку предлагается прослушать звук сильного ветра (вьюги).

Что это? Сильный ветер. Как дует сильный ветер? У-У-У

Перед ребенком выкладываются карточки из пособия.

Вспомни, что звучало первым, вторым, третьим. Выбери картинки и разложи их на странице пособия. Усложнение: разложить картинки, в той последовательности, в которой они звучали при предъявлении звуков для прослушивания.

Уточнение артикуляции звука У.

Посмотри в зеркало, что делают губы при произношении этого звука? Губы округлены, вытянуты вперед.

Знакомство со знаком – символом звука У.

Звук У тянется и поется, когда мы его произносим губы вытянуты вперед трубочкой. Обозначаем звук У маленьким красным кружочком.

Речевая зарядка «Внимательные ушки»

Я буду произносить разные звуки, а ты , как только услышишь звук У, хлопни в ладоши: АУИОУЭУЫОУ.

Называние картинок из пособия с утрированным выделением звука У (утка, улитка, утюг, удочка)

Повтори за мной: ууутка, улитка, утюг.

Динамическая пауза «Паровозики»

Голосовые и дыхательные упражнения

Далеко едет поезд, еле слышно он сигналит. Произнеси звук у шепотом. Сделай вдох, произнеси звук у громче, поезд приближается. Опять сделаем вдох и на выдохе произносим звук у громко. Поезд удаляется. Звук у произносится с затуханием голоса.

Дидактическая игра «Доскажи словечко»

Кукушка кукует:

-Ку-ку! Ку-ку!

Голубь воркует:

-Гу-гу! Гу-гу!

Петух зорюет:

-Ку-ка-ре-ку!

Филин кричит в ночи:

-Угу!

А рыба молчит –

Ни гу-гу!

**Итог занятия**

Расскажи, как произносится звук У (показ и уточнение артикуляции перед зеркалом).

Вспомни слова со звуком У.

**Дидактические игры и упражнения для развития фонематического восприятия у детей с дизартрией среднего дошкольного возраста (фрагмент картотеки дидактических игр)**

**Дидактическая игра «Что звучит?»**

Цель: формирование слухового восприятия неречевых звуков

Оборудование: карточки, аудиозаписи звуков

Ход игры: взрослый включает аудиозапись, ребенку предлагается прослушать звук и выбрать подходящую карточку.

Усложнение: взрослый включает несколько звуков подряд, ребенок отгадывает звуки, обозначает их карточками, размещая карточки в пособии по порядку. Количество звуков постепенно увеличивается от 3 до 5.

**Дидактическая игра «Угадай, на чем играю»**

Цель: определение на слух и называние звучащего инструмента

Оборудование: звучащие игрушки (погремушка, дудочка, барабан), дидактическое пособие «Играя, звуки различаем», фломастер, ширма.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Ребенку необходимо только на слух, без зрительной опоры (игрушки закрываются ширмой) определить, что звучит, затем в пособии обвести рисунок звучащего инструмента фломастером. Количество звучащих игрушек постепенно увеличивается от 3 до 5.

**Дидактическая игра «Три медведя»**

Цель: узнавание и различение звукоподражаний по высоте звучания

Оборудование: дидактическое пособие «Играя, звуки различаем», ламинированные три медведя на ленте Velcro.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Потапыч (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты), Мишутка (высокий голос). Одни и те же реплики: «Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?», «Кто спал в моей постели?» произносятся разным по высоте голосом, в трех вариантах. Ребенок выбирает персонаж и размещает (наклеивает) его на странице в пособии.

**Дидактическая игра « Чем отличаются слова?»**

Цель: различение слов, близких по звуковому составу с опорой на картинки.

Оборудование: парные картинки (суп – зуб, сайка – зайка, майка – зайка)

Ход игры: ребенку предлагается рассмотреть картинки, назвать их, найти среди них пары, звучащие одинаково, выставить их на странице в пособии парами и объяснить значение слов.

**Дидактическая игра «Дождик»**

Цель: воспроизведение заданного ритмического рисунка

Оборудование: дидактическое пособие «Играя, звуки различаем».

Ход игры: взрослый читает стихотворение «Капля – раз», привлекает внимание к ритму, предлагает воспроизвести ритм быстро – медленно хлопками ладошек, воспроизводя заданный ритм.

Усложнение: ребенок должен отхлопать ритм, заданный другим ребенком.

**Дидактическая игра «Четвёртое лишнее слово»**

Цель: выделение на слух отличающегося по звучанию слова

Оборудование: предметные картинки, дидактическое пособие «Играя, звуки различаем»

Ход игры: ребенку на слух предъявляется четыре слова, из этих слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

Ком – ком – ком – кот

Утенок – утенок – котенок – утенок

Дудка – дудка – будка – дудка