Развитие культуры Беларуси в XIV- XVI в

В XIV - первой половине XVI в. появилась характерная белорусская народная одежда, своеобразная национальная кухня. В процессе формирования народности складывались и развивались особенности духовной белорусской культуры, в частно­сти устно-поэтическое народное творчество. Несмотря на суровые преследования и запреты церкви, которая стремилась искоренить остатки язычества, ши­рокое распространение получила обрядовая поэзия, связанная с важнейшими вехами в жизни человека. Наряду с обрядовыми песнями в XIV-XVI в.в. в Беларуси были широко известны лирические песни на социальные и семейно-бытовые темы, по­словицы, поговорки, загадки.  
  
Культурная жизнь белорусского народа в XIV - первой поло­вина XVI в. не была изолирована от жизни других народов. Бла­годаря активным контактам со многими славянскими странами, в Беларуси появилась произведения переводной литературы как церковно­го так и светского содержания. Среди произведений византийс­кого и славянского происхождения значительное место занимали «жития» (например, «Житие Алексея, человека божьего», «Повесть о Варлааме и Иосафе»), хранографы, в которых содер­жались рассказы из Ветхого и Нового заветов, а также из истории Рима и Византии, апокрифы «Сон богородицы», «Послание Иису­са Христа», «О двенадцати мучениях» и др. Крупнейшим деятелем культуры того времени был также поэт Михаил Гусовскии (около 1480 - после 1533 г.), который писал на латинском языке. В 1518г. он в составе миссии направляется в Рим, что дало возможность познакомиться с достижениями куль­туры Возрождения. Под влиянием впечатлений у него появилось желание написать книгу о своей Родине - «Песню о зубре». Она была написана в Риме в 1520 г. Это выдающееся произведение является своеобразным гимном белорусской земле, ее народу. В поэме с огромнейшей поэтической силой описаны красота и бо­гатство природы Беларуси, занятия и обычаи населения, рат­ные и трудовые подвиги белорусского народа.

Интенсивно в этот период развивалась и архитектура. Она сочетала в себе традиции зодчества Белоруссии XI-XIII вв. и влияние архитектуры Западной Европы, откуда пришли готичес­кий и романский стили, ренессанс и барокко. В это время строи­лись преимущественно оборонительные сооружения, дворцы, культовые храмы. Выдающимся памятником дворцовой архитектуры XV-XVI вв. является дворцовый ан­самбль в Мире. Огороженный мощными стенами с пятью башня­ми, сооруженными из камня и кирпича, богатый дворец и сегод­ня имеет внушительный вид. Высокого художественного уровня достигли белорусские зод­чие XV-XVI в.в. и в культовой архитектуре. Они создали совер­шенно новый стиль православного храма и выработали в архи­тектуре своеобразный стиль - белорусскую готику. Наиболее яркими образцами этого стиля являются церкви оборо­нительного характера в Сынковичах Слонимского и Малом Можейково Щучинского районов. Они представляют собой неболь­шие замки.

В архитектуре ХVI в. набирал силу стиль «ренессанс». Он выделялся компактностью объемов и скромностью декора. Примером является кальвинская церковь (сбор) в Сморгони, построенная на средства шляхетского рода Зеновичей. Ренессансные здания часто сохраняли прежние оборонительные элементы. В частности, заславская кальвинская церковь расположена на месте древнего замка — на высоком холме, окруженном рвом и валом с четырьмя земляными бастионами. Также ренессансным характером отличался дворцово-замковый комплекс в Смолянах (Оршанский район Витебской обл.). Его называли «Белый Ковель», потому что он был возведен из белого кирпича и небольших камней.

В связи с развитием городского самоуправления в центрах белорусских городов, начиная с XV столетия, начали возводиться Здания магистратов - ратуши. Планировка и архитектура их была разная, потому что строились они в разное время и под влиянием различных архитектурных стилей. Ратуша в Несвиже была воз­ведена во второй половине XVI в., здание увенчано башней. Комплекс здания напоминал крепостное сооружение.

В изобразительном искусстве в XIV - первой половине XVI в. наиболее распространенными были станковая живопись (иконы), настенные росписи (фрески), декоративная скульптура дворцов и культовых сооружений, книжная графика и народно-приклад­ное искусство. Развивались они в двух направлениях. Иконопись и скульптура характеризовались плоскостной трактовкой фигур и предметов, отсутствием перспективы. Наибольший интерес вы­зывает икона Параскевы-Пятницы (находится в экспозиции Госу­дарственного художественного музея Республики Беларусь). От­дельные ее части написаны диспропорционально: руки и рот - очень малые, глаза и нос - непомерно большие. Но было бы оши­бочным эти особенности объяснять профессиональной безграмот­ностью автора. Это обусловлено сохранением существующих ка­нонов иконописи. Вытекали они, прежде всего, из религиозных представлений о святом подвижнике, аскете, игнорирующем зем­ную жизнь и живущем надеждой на будущую счастливую райс­кую жизнь в потустороннем мире.

В этом же направлении развивалась и монументальная жи­вопись. В это время многие княжеские дворцы и храмы были ук­рашены фресковыми росписями (дворцы в Гродно, Полоцке, Ви­тебске, церкви в Малом Можейково, Сынковичах, костел в Ишкольди и др.). К сожалению, до нашего времени они не сохра­нились. Но отдельные фрагменты, дошедшие до нас, свидетель­ствуют, что художники, расписывая стены, пользовались тем же иконописным стилем.

Ко второму направлению относятся произведения светской живописи. Это, главным образом, портреты общественных деяте­лей, феодалов и князей. До нашего времени дошло несколько ори­гинальных портретов, которые дают возможность представить пути развития этого жанра белорусской живописи в XIV - пер­вой половине XVI в. Эти портреты можно разделить на несколько групп. К первой группе относятся портреты-иконы. На них обыч­но изображались исторические или религиозные деятели, отне­сенные после их смерти православной церковью к числу святых. К таким произведениям в первую очередь следует отнести порт­реты-иконы Евфросиньи Полоцкой, киевского князя Владимира, Александра Невского и князей Бориса и Глеба. Они написаны с соблюдением иконописных традиций.

В XIV - первой половине XVI в. в Беларуси широкое раз­витие получила графика. Это было связано с широким распрост­ранением переписки книг. Книги украшались миниатюрами, заставками, концовками и заглавными буквами.

Важным видом изобразительного искусства в XVI в. стала гравюра. Ее возникновение было тесно связано с типографским изданием книг, которое начал Ф.Скорина в 1517-1525 гг. Он был основателем не только книгопечатания, но и граверного ис­кусства в Беларуси. Все книги, изданные Скориной, были украшены гравюрами, выполненными на высоком художественном уровне. В отличие от плоскостной трактовки фигур и предметов, характерной для иконописи, в гравюрах Скорины они подаются объемно, в перспективе. Наиболее полно эти черты выявились в Гравюрах: «Переход через Иордан», «Руфь», «Плач Еремеи», «Дочь Фараона и Моисей», «Христос и Соломон» и др.

В XIV - первой половине XVI в. высокого уровня достигли также художественная керамика, ювелирное дело, ткачество и вышивка. К наиболее ранним памятникам художественной керамики относятся печные плиты, найденные во вре­мя археологических раскопок в г. Гродно. На них встречаются орнаменты самых различных форм - растительный, геометри­ческий, с изображением животных, птиц, людей и т.д. Развитие орнаментики было тесным образом связано с резь­бой по дереву. В своей эволюции эти виды искусства постоянно взаимодействовали, питались традициями народного творчества и новейшими достижениями соседних народов.

Из памятников ювелирного искусства, сохранившихся до на­ших дней, необходимо отметить чашу 1580 г., которая принадле­жала слуцкому князю Юрию Юрьевичу Олелькр. Она представля­ет собой оригинальный памятник прикладного искусства, отличается композиционной уравновешенностью и декоративной сдержанностью. Чаша сделана из серебра с последующим золо­чением и гравировкой, украшена эмалью.

В целом можно сделать вывод, что белорусская культура развивалась ин

тенсивно.

Литература

1. Электронное приложение для повышенного уровня к учебному пособию «История Беларуси с древнейших времен до конца XVIII в.» для 10-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения [Электронный ресурс] / В. А. Белозорович, С. А. Кудрявцева, А. В. Любый ; под ред. В. А. Белозоровича. — Минск : Изд. центр БГУ, 2020. — Режим доступа: http: // profil.adu.by. — История Беларуси с древнейших времен до конца XVIII в. 10 класс.
2. Локотко, А.И. Историко-культурный и природный потенциал Беларуси - основа СЭЗ «Золотое кольцо Беларуси» Http // www.kolaby.ru
3. Документы и материалы по истории Беларуси. - Т. 3. – Минск: Асвета, 1999