Предмет: русская литература

Класс: VII

Тема урока: «Испытание на истинную человечность»

(по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»)

Цель (прогнозируемый результат): предполагается, что к окончанию урока учащиеся сделают вывод о приёмах художественного мастерства К. Г. Паустовского;

Задачи:

- расширить умения анализировать художественное произведение на основе духовной проблематики;

- активизировать языковой материал произведения в устной речи;

-создать условия для активного развития коммуникативной, социальной и информационной компетенции;

- совершенствовать навык мышления, творческих способностей учащихся через применение приёмов технологии РКМ;

- способствовать формированию умений определять основную мысль; выявлять проблемы, поднятые автором в рассказе;

- создать условия для привития нравственных качеств (чуткости, сострадания, милосердия).

Задачи для учащихся:

- определить основные приёмы художественного мастерства К. Г. Паустовского;

-  сформулировать идейное содержание произведения, авторскую позицию

- выразить личное отношение к поднятой писателем проблеме.

Тип урока: урок – размышление

Оборудование урока (средства обучения): учебник «Русская литература», компьютер, аудио и видео запись (отрывки из фильма «Телеграмма», реж. Р. Быков, 1972, Петр Ильич Чайковский «Времена года» («Октябрь»), раздаточный материал, портрет К. Паустовского.

Ход учебного занятия

1. Организационно-мотивационный этап

Задачи этапа - подготовить учащихся к работе, создать ситуацию успеха, условия для осознания учащимися основных понятий урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Приветствует учащихся, создает ситуацию успеха, способствует осознанию основных понятий урока. Задает вопросы, организует коммуникативное взаимодействие.  -Сегодня у нас необычный урок: урок-размышление и одновременно урок-открытие. Размышлениепотому, что мы будем говорить о писателе, чтение произведений которого требует большой работы мысли и сердца. А открытиепотому, что рассказ, над которым мы сегодня будем работать, - это нравственная заповедь, вернее, заповеди, оставленные нам, потомкам Паустовского. Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых читаем мы с волнением и трепетом в душе, хотя в произведениях нет острого сюжета, захватывающих происшествий. В чём же дело? Может быть, в необыкновенной любви к людям, в желании разобраться в истинности человеческих чувств?  На этот и другие вопросы мы попытаемся ответить, размышляя над рассказом К.Г. Паустовского «Телеграмма». | Эмоционально настраиваются на работу.  Высказывают предположения о теме урока.  Читают и записывают тему урока и эпиграф. Поясняют смысл. | На доске записана тема и эпиграф урока:  Тема :  «Испытание на истинную человечность**»**  Эпиграф:  «За добро плати добром, не будь пустельгой» (К. Паустовский) |

2. Этап актуализации и целеполагания

Задачи этапа: активизировать субъектный опыт учащихся, определить уровень имеющихся знаний, умений и навыков учащихся по теме, развивать познавательный интерес к изучаемому материалу; создать условия для осознанного совместного целеполагания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Задает вопросы, организует коммуникативное взаимодействие  -На прошлом уроке рассказ нами был прочитан. Назовите основные проблемы.  -Посмотрите на тему урока. Исходя из неё, попробуйте сами проговорить цель сегодняшнего урока. | Отвечают на вопросы  - Проблемы одинокой старости, материнской любви, взаимоотношений между детьми и родителями, человечности).  -Должны определить, прошли ли герои испытание на истинную человечность. |  |

3.Операционно познавательный этап

3.1. Введение и активизация новых лексических единиц

Задачи этапа: проверить усвоение содержания рассказа, умение кратко пересказывать художественный текст, определять тему художественного произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Организует работу, которая способствует стимуляции мыслительной деятельности.  Формирует навыки учебного взаимодействия; формирует представления о том, что мнение о человеке складывается из его предпочтений и поступков  -Как вы думаете, ребята, почему люди посылают телеграммы?  -Какое чувство рождает это слово - «телеграмма»?  -Кто из героев рассказа нуждается в помощи,поддержке? Почему?  -Кто из героев рассказа нуждается в помощи, поддержке? Почему?  Попытаемся доказать, что Катерине Петровне действительно плохо. У Паустовского природа – живое существо, связанное незримой нитью с человеком.  - Обратитесь к тексту и вспомните, какие детали в описании пейзажа выделяет автор, чтобы подчеркнуть одиночество доживающей свой век женщины. | Дают оценку поступкам героев; формулируют свою точку зрения.  -Когда хотят сообщить что-то очень важное.  - Тревогу.  - Катерина Петровна.Потому что она старенькая и одинокая.  Читают отрывки из рассказа и анализируют:  1*.*«Позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю» – параллель: Катерину Петровну как бы тоже позабыли, и звёзды понимают это и поэтому смотрят пронзительно.  2. «Доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора» - «Доживала свой век в старом доме».  3. **Озябший клён**  **– «Ему некуда уйти от этой бесприютной, ветреной ночи» - К.П. тоже никто не ждёт, ей тоже некуда идти, она просто доживает. Клён – это её память, видя его, она вспоминает себя.)** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Объясняет задание, корректирует ответы учащихся  - Итак, как живется Катерине Петровне? Каково её душевное состояние?Расскажите кратко о её жизни, опираясь на заполненную дома вами вот табличку.  -Как Катерина Петровна относится к своей дочке? | Дают описание героини, составляют модель образа на основе выбранной и проанализированной информации (эта работа была выполнена дома).  - Очень любит свою дочь. Несмотря ни на что, на невнимание Насти, мать оправдывает её: «…Насте не до неё, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье. Лучше не мешать». Но Катерина Петровна скучает по дочери и очень хочет увидеть её. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Объясняет задание, координирует деятельность учащихся  -Посмотрим отрывок из кинофильма, послушаем письмо Катерины Петровны к дочери. Но ещё я хотела бы попросить вас вот о чём: когда вы будете испытывать наибольшее волнение, жалость к Катерине Петровне или какие-то другие чувства, поднимите открытую ладошку, вот так. Хорошо?  - Так почему же Катерина Петровна, редко писавшая Насте, вдруг ночью написала дочери письмо?  - Какое самое важное слово в письме?  - Как отреагировала Настя на полученное от матери письмо?  - Как автор описывает её?Найдите подтверждение в тексте.  -Паустовский одним эпитетом выписал характер Насти. На какую деталь её портрета вы сразу обратили внимание?  - То есть какие? | Смотрят отрывки из к/ф «Телеграмма»  Используют прием «Открытая ладонь»  -Поняла, что жить ей осталось совсем мало, и захотела попрощаться с дочкой.  -Ненаглядная.  -Спрятала в сумочке, не прочитав.  -Прямых авторских оценок в тексте нет, но отношение Паустовского однозначно. Он подчеркивает самолюбование Насти. «На одной из площадок Настя достала зеркальце, напудрилась  -Холодные глаза.  - Равнодушные, пустые, безразличные. | к/ф «Телеграмма»  Приложение 1 |

ФИЗКУЛЬМИНУТКА

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»

-Подумайте о своих мамах. Мысленно попросите прощения за те обиды, которые вы принесли им.

3.2Исследование проблемной темы. Стратегия «Фишбоун»

Задачи этапа: создать условия для осознания и философского размышления над содержанием рассказа, формировать представления о том, что мнение о человеке складывается из его предпочтений и поступков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Координирует деятельность учащихся-организует работу, которая способствует стимуляции мыслительной деятельности.  - А теперь приступим к исследованию проблемы человечности в рассказе «Телеграмма». Посмотрим, прошли ли герои испытание на истинную человечность?  1 группа работает над образами Манюши и Тихона, 2 группа- образ Насти, 3 группа – молодая учительница.  - На верхних «косточках» фиксируются причины происходящих событий, на нижних – факты, подтверждающие наличие причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть. В «хвостике» нужно поместить вывод по решаемой проблеме. | Работают в 3 группах. Составляют личностные характеристики героев.  Каждая группа получает схему-рыбку, опираясь на которую должны извлечь необходимую информацию из литературного произведения и перевести её из текста в диаграмму. | Каждая группа получает схему-рыбку, опираясь на которую должны извлечь необходимую информацию из литературного произведения и перевести её из текста в диаграмму  Работа в группах  Приложение 2 |

4. Контрольно-оценочный этап

Задачи: содействовать совершенствованию речевых умений учащихся способствовать формированию умений планировать свое коммуникативное поведение в соответствии с предложенной проблемой общения; создать условия для привития эстетического вкуса.

4.1. Презентация работы групп.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| **Координирует и контролирует деятельность учащихся. Организует проверку уровня осмысления через сравнение черт характера с собой, организует коллективную дискуссию.**  **-Итак, мы должны ответить на проблемный вопрос:** прошла ли Настя испытание на человечность, милосердие?  - Прошли ли Тихон с Манюшкой это жизненное испытание? Настя? Молодая учительница?  **-**Подведём итог нашему исследованию**.** Кто из героев прошёл испытание на истинную человечность?  - Я думаю, ребята, в названии «Телеграмма» скрыт глубокий подтекст. По сути, весь рассказ – это телеграмма, обращённая к нам с вами. К. Паустовский оставил нам бесценные нравственные заповеди. | Учащиеся представляют работу своих групп, задают дополнительные вопросы друг другу, обобщают, делают выводы.  Учащиеся задают дополнительные вопросы группам:  - Почему Тихон решился на обман?  - А для чего вводится в рассказ образ молодой учительницы?  -Чужие для Катерины Петровны люди не прошли мимо горького одиночества брошенной дочерью старушки. А вот Настя это испытание не прошла, поэтому из него она вышла с чувством непоправимой вины, невыносимой тяжести. | Представитель от группы после выступления лист с диаграммой прикрепляет магнитом к доске. |

4.2. Составление кластера. Групповая работа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Примечание |
| Координирует деятельность учащихся, обеспечивает обобщение  -Составьте схему-кластер, отражающий систему персонажей рассказа и их взаимоотношения. Как он помогает понять проблематику рассказа? | Составляют кластер, что способствует свободному выражению мыслей.Обобщают, делают выводы. |  |

5. Этап определения и формулировки домашнего задания.

Задачи: обеспечить понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | | Деятельность учащихся | | Примечание |
| Осуществляет сообщение о домашнем задании  -Напишите эссе «Мои мысли после прочитанного». | Воспринимают и осознают содержание домашнего задания | |  | |

5.1. Подведение итогов урока. Самооценка и оценивание учащихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | | Деятельность учащихся | | Примечание |
| Дает качественную оценку работы класса и отдельных учащихся | Осмысливают свои действия и дают самооценку | | Реализация рефлексивного алгоритма: «Я» (как чувствовал себя, с каким настроением работал, доволен ли собой), «МЫ» (комфортно ли было работать в малой группе, какие затруднения были в общении) | |

**Приложение 1**

**К/ф «Телеграмма», режиссер Ролан Быков, 1972**

**Приложение 2**