**ПРИЧУДЛИВЫЕ ИНТОНАЦИИ ВОСТОЧНОЙ МУЗЫКИ**

***Цель урока:*** сформировать представление о характерных особенностях музыки народов Азии (Япония).

***Задачи урока:***

1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Азии (Япония);

2) введение понятия *пентатоника*;

3) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;

4) совершенствование умений сравнительного анализа, выразительного пения и движения под музыку.

**Тип урока:** комбинированный.

**Структура:**

ознакомление с темой урока, постановка целей, задач;

проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу;

изложение нового материала;

первичное закрепление, изученного;

подведение итогов урока.

**Оборудование:**

карта мира, портреты композиторов, компьютер, тех/средства для просмотра слайдов, доска, мел, музыкальный инструмент, магнитофон.

**Ход урока:**

Вход в класс « Катюша» музыка М.С. Блантера 2 мин.

**Музыкальное приветствие.**

**Орг. момент.**

У: Мы продолжаем тему второго полугодия “Музыкальные путешествия” и продолжаем путешествовать по государствам ближнего и дальнего зарубежья.

- Как вы думаете, а зачем мы путешествуем по разным странам?

( Хотим познакомиться с музыкой разных народов мира, научиться ее понимать.)

Давайте вспомним – в каких странах мы уже побывали и с произведениями каких народов знакомы…. ( ответы учащихся)

Ребята! Под звуки, какой песни вы вошли, в класса”.

**ДЕТИ** (Д): “Катюша”.

**У**: Что необычного прозвучало в этой песне?

**Д**: Песня звучала на японском языке.

**У:** Да! Ее исполняет японский ансамбль. Как вы думаете, в какую страну эта песня, поможет нам попасть?

**Д:** Японию.

**У.** Тема сегодняшнего урока: Причудливые интонации восточной музыки.

***Цель урока:*** сформировать представление о характерных особенностях музыки и культуры Японии.

***Задачи урока:***

1) ознакомление учащихся с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки Японии;

2) введение понятия *пентатоника*;

3)расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;

4) совершенствование умений сравнительного анализа, выразительного пения и движения под музыку.

**Беседа. (***Настроить на повторное слушание.)*

**У**: В 1939году Блантер создал песню “Катюша” и она разлетелась по всему миру. В Токио, есть клуб любителей песни, где собирается молодежь и поет песни разных народов, в том числе и русские. “Катюша” - имеет название клуб и назван он в честь любимейшей советской песни в Японии.

Слушание: “Катюша” муз. Блантера**. 2мин.**

**У:** Сегодня мы с вами познакомимся с музыкой и культурой страны восходящего солнца. А эпиграфом нашего урока будут слова: “**Музыка, прежде всего – искусство человеческого общения.”** Давайте запишем эти слова в тетрадь.

– Кто, знает, где находится Япония? На юге, на севере, на западе, на востоке?

- Попробуем найти Японию на карте мира….(Ответы детей)

 (Рассказ учителя о Японии с одновременным показом презентации)

- Япония – государство в Восточной Азии, занимающее цепь островов (Хоккайдо, Хонсю, Кюсю, Сикоку и др.), омываемых Тихим океаном, Японским, Охотским и Восточно-Китайским морями. Столица – Токио.

- В жилых помещениях мебели почти нет, на полу – циновки. Циновка – это плетеное, ковровое изделие из соломы, камыша, тростника, бамбука, риса, льна и т.д.

Японцы любят украшать свои жилища напольными вазами с цветами. Этот стиль цветочного дизайна отмечен за его простоту и чистоту линий и цветов и называется икебана. Икебана использует не только цветы, но и ветки вьющихся деревьев.

- Любимыми цветами японцев являются хризантемы.

- Традиционная одежда – кимоно. Кимоно считается японским “национальным костюмом” и напоминает собой Т – образный халат, который закрепляется на теле поясом. Рукава намного шире толщины руки. Он удобен и не сковывает движений человека, а также скрывает недостатки фигуры.

- Любимый напиток – молоко.

- А любимое дерево японцев – вишня, по-японски – сакура – дикая несъедобная вишня. Весной наступает время, когда вечно спешащие японцы на миг останавливаются, замирают, чтобы насладиться, потрясающим по красоте зрелищем – цветением сакуры.

Цветение сакуры – национальный праздник Ханами – любование цветами сакуры – ритуал и любимое развлечение японцев на протяжение столетий. Цветы сакуры, которые опадают, едва успев раскрыться, японцы считают символом своего отношения к прекрасному, ведь красота недолговечна и мимолетна и исчезает до того, как успеет превратиться в нечто привычное и будничное. Прекрасной поре цветения сакуры посвящено множество произведений и сейчас я предлагаю вам насладиться несколькими короткими стихотворениями о сакуре.

**Чтение учащимися стихотворений.**

Звучит музыка: «Кабуки» **3.51 мин.**

1. Цвет зари охватил

Еще сонные ветры,

Дождь его разбудил,

По- весеннему светлый!

По бутонам он рос,

По цветочным бутонам,

Ветер краски разнес,

Бледно-розовым тоном!

Еще кружевом лед

Покрывает аллеи,

А весна уж цветет

И сакурой алеет!

2. …Коль отцвели цветы душистой сливы,

Где соловей порхает меж ветвей,

То значит,

Время подоспело,

Когда должны цвести вишневые цветы.

Как сквозь туман вишневые цветы

На горных склонах раннею весною

Белеют вдалеке,

Так промелькнула ты,

Но сердце все полно тобою!

**У:** Что представили, слушая эти стихи? (Прекрасные пейзажи холмов, покрытые разноцветной пеленой цветов сакуры). Хочется бежать туда, чтобы посидеть в тени цветущих деревьев, помечтать, подышать нежным ароматом вишневых цветов.

**У:** Предлагаю послушать музыку и подумать – что вы увидите в ней.

Слушание японской народной песни “Вишня”.

- Что вы увидели в музыке? ( Как распускаются нежно-розовые цветочки вишни).

- Какая мелодия звучала – яркая, жизнерадостная или хрупкая и нежная?

( *Ответы детей*)

**У**:Какие признаки народности вы услышали в песне? (Простая мелодия, распевность, поступенность, волнообразное движение мелодии, несложный аккомпанемент, простые слова.)

- И мелодия очень необычна, а почему – попробуем с вами определить.

**У.** – На скольких нотах построена мелодия? (5.)

- Вот это и является особенностью японской музыки и называется **ПЕНТАТОНИКА –** пятиступенный звукоряд.

**Физминутка 2 мин.**

**Слушание:**

 – А сейчас послушаем музыку Д. Б. Кабалевского (показ портрета композитора), написанную на основе народной японской песни “Вишня”…. **55 сек.**

- Меняется ли в музыке настроение? (Да. Сначала настроение светлое, а затем тревожное.)

- Какими красками можно изобразить? ( Сначала нежными, затем темными.)

- Что услышали в конце произведения? (Колокол. Набат.)

- Что еще менялось в музыке? ( Темп, характер.)

- Как называется такая форма в музыке? (Вариации.)( Ответы детей)

- Написал вариации Д. Кабалевский после того, как побывал в Японии и был очарован цветением сакуры. А характер произведения он изменил, потому что хотел в музыке показать трагедию двух японских городов – Хиросимы и Нагасаки, на которые американцы в целях испытания атомного оружия сбросили смертоносные атомные бомбы. Пострадало очень много жителей, в том числе и детей. **3.10 мин.**

**У**: Рассказ учителя о девочке Садако, которая появилась на свет после этой трагедии, но все равно заболела. И жизнь ее медленно угасала. Однажды ей приснился сон: если она сделает 1000 белых бумажных журавликов, то останется жить. И она принялась за дело, ей помогали и друзья, и советские дети, но белые журавлики не смогли спасти Садако, она умерла. И тогда было решено построить памятник Садако и всем ребятам, погибшим от атомной бомбы. И вот на площади в Хиросиме появился новый памятник. Люди останавливаются возле него и несколько секунд молчат. А дети до сих пор приносят к памятнику, журавликов.

Этой девочке посвящена песня “Журавлик”. Послушаем ее и разучим. **2мин.**

**Распевание: 10 мин.**

**Разучивание:** “Журавлик” автор неизвестен. Познакомить с песней. Разучить 1-й куплет.**15 мин.**

**Вокально-хоровая работа**

**У:** Поэт Расул Гамзатов посвятил этой девочке стихотворение. Называется оно “Я не хочу войны”.

Я хочу, чтоб в целом мире затрубили журавли

И напомнить всем могли о погибших в Хиросиме.

И о девочке умершей, не хотевшей умирать

И журавликов умевшей из бумаги вырезать.

А журавликов-то малость сделать девочке осталось…

Для больной нелегок труд, все ей, бедненькой, казалось –

Журавли ее спасут.

Журавли спасти не могут – это ясно даже мне.

Людям люди пусть помогут преградить пути войне!

- Как вы думаете, почему и Д. Кабалевский, и Р. Гамзатов посвятили свои произведения Японии?

(Они не могли оставаться в стороне и тем самым выразили сострадание, боль, переживания.) (ответы детей)

**Итог урока. Рефлексия.**

- Что нового узнали на уроке?

- Что вам понравилоcь?

- Что больше запомнилось?

Есть в Японии древняя легенда в которой говорится что если сложить из бумаги 1000 журавликов то можно загадать желание и оно исполнится. Быть может желания действительно исполняются .

Если каждый день складывать журавликов и просто дарить их людям, мир станет немного улыбчивей, и может быть, желания наши начнут исполняться.

(*Учитель дарит ученикам по журавлику)*

**Звучит песня «Каб любiць Беларусь нашу мiлую»**

А сейчас если вам понравился урок ,если было все на уроке понятно и интересно, поднимите журавликов высоко в небе возвращающихся из Японии на родину, нашу Беларусь.

Если что-то было не ясно, посадите их на парту .

- Я думаю, далекая Япония приблизилась к нам сегодня, исчезли границы, и мы стали понимать музыку японского народа. Мы, люди Беларуси, должны быть толерантными и относиться с уважением не только к своей культуре, но и к культуре других стран.

Мне было интересно сегодня работать на уроке. Урок закончен. Спасибо за внимание.

:зыкиливые интонации восточной музыки.