**План-конспект урока**

**«Происхождение киноискусства»**

*Цель урока*: формирование у учащихся общего представления о кино как виде искусства.

*Задачи урока*:

* актуализировать представления в области киноискусства;
* охарактеризовать основное этапы становления кино как вида искусства;
* проследить особенности основных этапов становления киноискусства (немой, звуковой, цветной кинематограф);
* формировать умение выделять тему и сюжет в кинопроизведении;
* формировать культуру восприятия кинопроизведений;
* развивать киномышление.

*Тип урока*: комбинированный урок.

*Учебно-методическое обеспечение*: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный, раздаточный материал, техническое оборудование.

*Материалы и оборудование урока*: рисунки кадров из кинофильмов братьев Люмьер, картон, ножницы, канцелярские резинка, распечатки изображений, необходимых для изготовления тауматропа.

**Организационный момент**

**Подготовка к работе на основном этапе урока.**

По мнению Жан-Люка Годара этот вид искусства – самое красивое мошенничество в мире…

И сегодня мы будем говорить о «мошенниках», стаявших у истоков создания этого искусства. И даже сами побудем немного «мошенниками».

Так о чём же идёт речь? Давайте посмотрим на экран и попробуем угадать. (Учитель *демонстрирует кроссенс по теме урока*).

Молодцы! Вы правильно угадали. Сегодня и следующие 5 уроков мы будем говорить о кино. Тема нашего занятия «Происхождение киноискусства». *(Учащиеся записывают тему урока в тетрадь)*

Из всех искусств кинематограф
Стал самым массовым давно.
И архитектор и фотограф
Стремятся посещать кино.

Кинематограф мы все любим,
Что создан братьями Люмьер.
Мы волшебство его пригубим
И новых ждём всегда премьер.

**Изучение новой темы.**

Но кино появилось не сразу. «Ожившие картинки» всегда волновали и любопытных зрителей, и изобретателей.

На рубеже XVIII и XIX веков жители Парижа рассказывали, что они встречали на улицах демонов, привидения . Кто-то говорил о том, как призрак молодой девушки являлся своему ещё живому возлюбленному. Создателем этих и других подобных трюков был бельгийский физик Этьен-Гаспар Робер, который показал миру волшебный фонарь ― прибор, познакомивший людей с первыми в истории хоррорами ещё до возникновения такого понятия, как и самого кинематографа. *(На экране Робертсон, демонстрирующий свой аппарат).* При помощи этого устройства, «призраки» демонстрировались на незаметном для зрителей экране. В определённый момент фонарь на деревянных колёсиках резко отъезжал назад, картинка так же резко увеличивалась - и ничего неподозревающие зрители приходили в ужас от того, что «привидения» на них буквально нападают

Внимательно посмотрите на изображение «волшебного фонаря». Что он вам напоминает? *(Учащиеся обращаются к учебному пособию на стр. 88)*

Да, именно, «волшебный фонарь» стал предшественником современного кинопроектора.

Началом истории кино считается 28 декабря 1895 г. В этот день братья Луи и Огюст Люмьеры в Гранд-кафе на бульваре Капуцинок в Париже с помощью запатентованного ими киноаппарата провели коммерческий показ 9 фильмов.

Давайте побудем в роли киноэкспертов. Внимательно посмотрите самые знаменитые из этих фильмов – «Прибытие поезда» и «Политый поливальщик». (*Учитель демонстрирует фильмы*).

Какой эффект произвел на зрителей фильм «Прибытие поезда»? Как вы думаете, какой из них является комедией?

На коммерческом показе первых фильмов Люмьер побывал знаменитый французский иллюзионист Жорж Мельес, который посчитал фильмы братьев неинтересными и однонообразными. И в 1902 году сам представил публике первый в истории человечества фантастический фильм «Путешествие на Луну», который входит в список 100 величайших фильмов ХХ века. Кроме собственного уникального стиля, Мельес использовал передовые технологии того времени и собственные спецэффекты – исчезновения и превращения людей, летающие головы, взрывы. До него никто этого не делал. Давайте рассмотрим самые знаменитые кадры из фильма. *(Учитель демонстрирует кадры из фильма)*

**Физкультминутка.**

**Первичное закрепление изученного материала.**

Что же необычного в кинематографе XIX –начала ХХ веков?

Вы абсолютно правильно заметили, что первые фильмы были без звука и цвета! И одним из самых знаменитых режиссеров, актёров черно-белого немого кино был…

(*Учитель демонстрирует фотографию Ч.Чаплина)*

Чёрно-белое кино,
Это было так давно!
Чаплин — трость и шляпа,
Он — герой-растяпа.

На экране прошлый век,
Чёрный город, белый снег,
Серенькие гули,
Жаркий день в июле.

 Долгих Елена

Давайте посмотрим фильм «Малыш» 1921 года с участием Ч.Чаплина и попробуем определить особенности игры актёров. К слову, это фильм тоже про мошенников. (*Учитель демонстрирует фильм «Малыш». Учащиеся предлагают свои варианты ответов).*

Вы совершенно правильно заметили, что актёры «переигрывают» с помощью жестов и мимики в фильме. Как вы думаете, для чего они это делают? *(Учащиеся высказывают свои предположения).* Такая техника позволяет до нести до зрителя эмоции, глубину своих чувств, настроение героя.

Но всё же, несмотря на прекрасное воплощение мимики и игры жестов актёров, зрителям не хватало звука и цвета в кинематографе, которые создают настроение и достоверность. И так на смену эпохи немого кино приходит эпоха звукового кино. На следующих уроках мы поговорим о том, как раскрашивали и озвучивали фильмы. Но давайте с вами уже сейчас попытаемся ответить на вопрос: С появлением звука и цвета кинематограф только приобрёл или же что-то потерял? *(Учащиеся высказывают своё мнение)*

**Практическая работа. Изготовление тауматропа.**

В начале урока я говорила, что по мнению Жан-Люка Годара кино – самое красивое мошенничество в мире. Давайте тоже ненадолго станет «мошенниками» и сконструируем самую первую игрушку с движущимися фигурками – тауматроп. Первые тауматропы могли позволить купить своим детям только обеспеченные родители. *(Учитель демонстрирует видеосюжет о таупатропах).*

Алгоритм создания тауматропа:

1. Нарисовать круг диаметром 7 см на белом картоне и вырезать его.
2. На одной стороне круга нарисовать клетку, на другой – мышку или птичку. **Один из рисунков обязательно должен быть перевёрнутым!**
3. По обеим сторонам круга проколоть отверстия и продеть канцелярские резинки.
4. Начинать вращать круг, растягивая резинки.

Итак, в наших руках картинка, основанная на оптической иллюзии, начинает двигаться. В быстрой смене изображений и заключается основной эффект кино. «Ловкость рук и никакого мошенничества».

**Подведение итогов.**

Сегодня вы узнали, как появилось кино. Познакомились с тем, кто стоял у истоков создания кинематографа. А теперь давай те назовём и запишем в тетрадь ассоциации к начальным буквам слова «кино»:

К - *кадр*

И - *искусство*

Н – *немое кино*

О – *объектив.*

**Рефлексия**

Учитель предлагает устно по цепочке закончить предложение:

- На уроке сегодня для меня самым новым было…