**Педагогический портал Республики Беларусь**

**ПУБЛИКАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Номинация: Методические разработки педагогов**

**ТЕМА: ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ «БИСЕРНОЕ РУКОДЕЛИЕ»**

Войтик Ирина Владимировна,

педагог дополнительного

образования

высшей квалификационной категории

ГУДО «Центр детского творчества Логойского района»

Республика Беларусь, г. Логойск

Минская область

**1. Информационный блок**

* 1. **Тема:** Развитие воображения обучающихся в процессе бисероплетения в объединении по интересам «Бисерное рукоделие»
  2. **Актуальность опыта:** Развитие воображения, в широком смысле, протекающего в образах, есть важнейшая сторона в жизни ребёнка, оно позволяет достаточно глубоко усвоить предложенную программу обучения. К тому же, оно является высшей и нужной способностью ребенка итребует особого внимания в плане его развития со стороны педагога. Воображение развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в дальнейшем наступает быстрое сокращение динамичности этой функции. Вместе с тем, при уменьшении способности воображать, фантазировать и изобретать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности.

Таким образом, для развития творческого воображения у детей, необходима особая организация творческой деятельности педагога, зачастую индивидуальный (личностный) подход к каждому ребенку, который обеспечит развить мотивацию, фантазию и художественный вкус, умение увидеть результат готовой работы.

* 1. **Цель опыта:** Создание условий для развития воображения ребят в процессе обучения бисероплетению в объединении по интересам «Бисерное рукоделие».
  2. **Задачи:**

обучить последовательным приёмам и техникам изготовления из бисера и проволоки изделий «от простого к сложному»;

развить творческое воображение, фантазию и художественный вкус;

воспитать интерес к работе с бисером, сохраняя древние традиции народов мира с использованием современной обработки материала,

способствовать воспитанию творческого мышления, целеустремлённости, трудолюбия.

* 1. **Длительность работы над опытом:** шесть лет.

Этапы:

Целенаправленный процесс развития творческоговоображения детей, создание доброжелательного отношения в объединении по интересам, изучение и обобщение эффективных методов бисероплетения на занятиях, освещение темы «Нет предела совершенству»,использование различныхтехник на занятиях,  начался с 2014 года и включал три этапа:

1 этап - подготовительный (2013/2014 г.). На данном этапе изучалась методическая литература, материалы  практического опыта коллег и других творческих мастерских по бисероплетению, возможность внедрения передовых технологий и опыта практической деятельности на занятиях по обучению бисероплетению;

2 этап - практический (2014-2019 г.). Включал изучение начальных способностей детей к творческому воображению, разработку и проведение занятий с использованием  мультимедийной аппаратуры  на занятиях, выполнения поэтапных заданий различной сложности;

3 этап – обобщающий (2019/2020 г.). На данном этапе проведён анализ, систематизация и обобщение полученных результатов, описан опыт работы.

**2 Описание технологии опыта**

**2.1 Ведущая идея опыта**

Происходящие сегодня преобразования выдвинули на первый план проблему поиска путей активизации учебно-познавательной деятельности детей и молодёжи в условиях поставленных задач и программ для дополнительного образования.

Анализируя опыт работы в объединении по интересам «Бисерное рукоделие», за определенный интервал времени, было выявлено, что согласно программы обучения, дети должны не только понимать, но и выполнять схемы плетения, выполнять заготовки, лепестки, листья, ветки, создавать изделия в полном объёме. При этих навыках происходит формирование и дальнейшее развитие пространственного воображения, уровень которого определяется умением ребенка мысленно представить форму и размеры различных элементов выполняемых работ. Чтобы оценить уровень представления об имеющимся воображением у обучающихся на первом занятии была предложена тест игра, которая показала, что значительная часть не имеет творческого воображения.

**2.2. Описание сути опыта**

У меня, как педагога объединения по интересам «Бисерное рукоделие», стояла задача – в сравнительно короткий срок сформировать у детей, а в дальнейшем развить их творческое воображение.

В начале учебного года, проводя ознакомительные занятия с программой, изделиями, которые мы будем изготавливать, меня удивляло, что дети не представляют как выглядят в природе цветы мака, ромашки, василька. Точнее, узнают их на наглядных материалах: картинках, репродукциях, представленных работах из бисера, но отчётливо не видят перед собой природного образа.

Руководствуясь понятием, что воображение является основой наглядно-образного мышления, а разновидность творческого мышления – фантазия, мне пришлось из года в год вносить свои коррективы в программу. Я вела наблюдения, насколько охотнее обучающиеся реализуют свои фантазии в работах, которые называются – «сказочные», «волшебные», «фантазийные». Доводила до сведения обучающихся информацию, как учитывать специфику материала: бисер нельзя разбавить и смешать, как пластилин или краски, а переход бисера от одного цвета к другому не всегда есть возможность осуществить. Поэтому, если не проводить аналогию с природными образами, при минимальных материальных затратах и выборе ассортимента бисера, получаются очень достойные и аккуратные, как единичные, так и композиционные работы.

Наибольший акцент приходится на качество выполнения работ и последовательность сборки изделий. Проволока имеет свойства и профессиональному глазу видно, когдаона закручена в разные стороны. Например, держа проволоку в левой руке, можно крутить приёмом «на себя», а можно и «от себя». Поэтому, много лет назад родилось, а с годами прижилось важное правило - крутим проволоку «на себя» (а это неправильный приём) – значит, нужно переделать. Крутим проволоку «от себя» - приём выполненна отлично. В готовых изделиях эти ошибки очень видны, особенно в законченной работе, которую нельзя переделать.

Ещё, в разных источниках литературы по бисероплетению, как раньше, так и сейчас, нет единой терминологии и пришлось «по крупицам» собирать свой словарь терминов. Так, за годы работы образовалсясвой, понятный всем ребятам словарь терминов.

Для меня, при проведении занятий, являлосьглавным: время отводимое на каждый вопрос; метод и приёмы отработки выполняемых элементов при пошаговом изготовлении и сборки изделия в целом; просмотр мультимедийного материала и наглядных образцов, выполненные из проволоки и бисера. На основе ранее проделанной работы на занятиях, составляю для себя план-конспект проведения следующего занятия. В плане указываю тему занятия и время, отведённое на него, цель занятия, материальное обеспечение, а также вопросы и расчёт времени на их обсуждение. Самым основным и наибольшим по объёму является раздел, освещающий ход занятия. В нём формирую вопросы, которые будут поставлены обучаемым при повторении, краткое содержание материала, приводимых примеров и анализ фото материалов предыдущих занятий, отмечаю выполненные элементы на отлично. Комплектую для просмотра фотоматериал, где видны пошаговые ошибки, которые необходимо и удобно исправить. При подготовке к занятиям просматривая фото материал, выписываю, кто и на какой стадии выполнения данной работы, кто идёт с опережением, кому подтянуться, у кого и какие конкретно недочёты в изготовлении изделий.

Во время занятий к плану, стараюсь не обращаться. Он необходим для приведения занятия в стройную систему, для наилучшего использования времени и для того, чтобы не упустить какого-либо важного вопроса. Полнота и содержание плана, конечно зависит от опыта и личной подготовки, но, бывает приходится вносить в план проведения занятия большие коррективы, именно после видео просмотров (без суматохи, анализируя уже выполненные элементы изделия). На занятиях обучающиеся видят сравнительную характеристику, когда элемент работы выполнен хорошо, а рядом элемент – в который нужно внести своевременные исправления, всегда подчеркиваю, как важно грамотно выполнить исправления, что для этого тоже требуется опыт и навыки работы. Весь материал в плане стараюсь чётко структурировать. В каждой части показываю основное и подчёркиваю наиболее важное. Очень удобным получается план, в котором содержание вопросов указываю лишь заголовками, краткими тезисами, терминами, в необходимых случаях прилагаю подробные схемы и фото материалы.

С первых занятий в объединении по интересам «Бисерное рукоделие» начинаю с ознакомления обучающих с учебной программой и задачами, дисциплиной и правилами безопасного труда. Стараюсь, чтобы информация звучала как рассказ и живыми примерами из практики сразу заинтересовать обучаемых работой с проволокой, бисером и бусинами и мобилизовать их на серьёзную работу. Необходимо рассказать и показать обучаемым наличие материалов и инструментов для занятий и способы их правильного хранения в созданных для этого условиях. В этом отношении всегда требовательна к соблюдению порядка.

Каждое занятие имеет ясную и конкретную обучающую цель, стараюсь использовать время на занятиях эффективно. Занятия начинаем с анализа ранее проделанной работы, полученных знаний и навыков. Постановка в начале занятия на выполнение заданий дисциплинирует обучаемых и является проверкой готовности их к работе. Затем излагаю новый материал используя мильтимедиа и готовые образцы и показывая на практике порядок изготовления деталей и их элементов. На занятиях постоянно контролирую пошаговое выполнение работ. При этом прошу соблюдать дисциплину и учитывать свой внешний вид, занимаясь бисероплетением особенно заметны, не досмотренные ногти и чистота рук. Считаю, что нельзя отделять воспитательную функцию от его обучения. Стараюсь, чтобы поведение и мой стиль работы на занятиях в объединении по интересам служил образцом для обучаемых. С первых же занятий особое внимание уделяю аккуратному, оригинальному и красивому оформлению законченной работы.

В заключительной части занятия обязательно проверяю и оцениваю знания, умения и навыки, подвожу итоги, фиксирую внимание и прошу записать необходимые материалы для следующего занятия. Напоминаю о перспективных приготовлениях, учитывая изготовления изделия по плану новой темы.

Хотелось отметить, что большую роль в подготовке и проведении занятий оказали видеопрезентации, которые осветили всю структуру и содержание необходимого материала используемого на занятии. Данный подход позволил объемно показать логическую цепочку изготовления изделия.

В содержание видеопрезентации включались методические приёмы активизации познавательной деятельности обучающихся и мотивация их изучения, которые способствовали развитию воображения о способах соединений элементов в единое целое. К тому же, она позволила строго выдерживать логическую последовательность изложения изучаемого материала и рационально применять дидактические принципы от простого к сложному, системности, а так же есть возможность ситуационно варьировать методами обучения в пределах темы данного занятия и активно воздействовать на познавательную способность обучаемых. Вместе с тем, используя такую форму проведения занятий, в которой значительное место отведено видеопрезентации, потребовала тщательной её разработки и структурирования. При разработке такой модели занятия вначале определялась его цель, т.е. что должно быть достигнуто в результате изучения темы и какие дидактические методы, приёмы и способы для этого можно применить. Затем определялся объём изучаемого материала. При этом расположение слайдов соответствовало логической связи, пошаговых элементов и отдельным фрагментам материала внутри них. Вместе с тем, видеопрезентация позволяла быть средством наглядной демонстрации элементов, а так же блоков и готовых изделиях.

Но, так сложились обстоятельства, что в одной из моих групп обучающиеся подобрались соспособностями, которые хотели заниматься любым видом творчества – у них были развиты усидчивость, аккуратность. Чувствовалось что ребята, не просто воспитаны, им уже были привиты организованность, уважение к человеку и его труду, они умели не перебивая слушать и стремились выполнять пошаговые задания. Желание заниматься именно бисероплетением, я постаралась им передать с первых мгновений. Годами подготовленный материал для первых занятий прозвучал не как рассказ, а как сказка, в которую они поверили и сами того не подозревая, выдали мне кредит доверия, оттачивать то мастерство и опыт работы, которые имею и готова им передать.

Во второй группе, дети подобрались, которые были заняты ещё в других секциях и кружках. Но изготовление из проволоки бисера и бусин им тоже понравилось и они с удовольствием посещали объединение по интересам «Бисерное рукоделие». Материал занятия усваивали успешно.

Мне приходилось постоянно сравнивать обучающихся склонных к соблюдению правил и установленному порядку, буквально во всём первая группа находилась на несколько порядков выше (наличие материалов к занятиям, окружающий порядок, внимательное восприятие информации, быстрое выполнение рекомендаций).

Хотелось отметить, что первые занятия особенно важны для начала формирования отношения обучающихся к занятиям в целом, правилам безопасной работы и внутреннего распорядка, дисциплины в объединении по интересам «Бисерное рукоделия». За достаточно короткий срок они должны знать и постепенно свыкаться, что особенность таких материалов, как проволока, бисер и бусины имеют особое к себе отношение. Не выполнение правил безопасной работы несут очень серьёзные последствия и поэтому все обязаны соблюдать их неукоснительно. Например, усидчивость - это способность, которую можно выработать, но при этом не нужно забывать, что она может быть активной, ведь можно выполнять работу быстро и даже задорно, при этом будет отсутствовать монотонность в работе. Такие качества, как аккуратность и трудолюбие, приёмы наведения порядка на рабочем месте и вокруг него, тоже вырабатываются установленными рекомендациями, моим личным примером, поведением ребят.

По завершению занятия обязательно отмечаю, в какой мере выполнена поставленная цель занятий: достигнута она полностью или же нет, указываю причины (не достаточная внимательность, не услышанная информация, перешли к выполнению следующего элемента без проверки предыдущего). Подвожу итог занятий, отмечаю успевающих, и тех, кто не оправданно много потерял времени над выполнением задания, напоминаю о чистоте и порядке рабочего места.

Этим отношением показываю, что во всём должны быть чёткость и порядок, что это – залог их успеха не только в изготовлении простых и сложных композиционных работ, но такая организация занятий, порядок и дисциплина способствуют достижению ряда воспитательных целей.

Таким образом, необходимым условием развития творческого воображения и соответствующие ему потребности, является создание условий и организация практических занятий, которые проводятся под непосредственным моим наблюдением, с одной стороны, а с другой – направить самостоятельную работу обучающихся, обеспечивая условия для наиболее эффективнойработы.

Приведу пример проведения занятия при изготовлении дерева «Праздничное настроение».

Рассуждая с ребятами о строении деревьев, каким может быть дерево – зелёным, жёлтым, весенним, зимним и т.д., какой формы: вытянутым, треугольным, округлым. Выясняю, может это будет дерево одного цвета или это многоцветье, серебристое, золотистое, белое. Стараюсь подсказать, что сразу нужно планировать подставку или цветочный горшочек. Начинаем с эскиза. Предлагаю придумать и нарисовать форму кроны у дерева, какие будут ветки – раскидистые, извилистые, направление ветвей – дети начинают фантазировать и рисовать на бумаге, используя цветные карандаши, развивать своё воображение. Дети с удовольствием придумывают названия своих работ, включаются в обсуждение будущего изделия.

Главная проблема, с которой я сталкивалась раньше и остаётся сейчас – обучающиеся не умеют читать и использовать готовые схемы. Однако хорошо начинают понимать последовательность выполнения, только когда сделают ту или иную заготовку. Зарисовку схем делаем только вместе. Периодически наглядно показываю и выполняю этапы на заготовках, а собучающимися делаем сравнения с изображением на технологической карте, учимся правильно выполнить зарисовку схемы. Из опыта работы, из года в год приходят новые идеи и их реализация. В самом начале учебного года первую работу выполняем по наглядным пошаговым образцам и технологическим картам. Стараюсь, чтобы обучающиеся не называли элементы и приемы выполнения «своими словами» (например: «крючок», «петелька»), а пользовались уже общепринятой терминологией. Через непродолжительное время это приносит ощутимый эффект (показываю видео, фото, примеры делай правильно).

Особенность приёмов работы с проволокой заключается, прежде всего в том, что её нельзя перекручивать, учитывая её ломкость. Например: приизготовление цветка была перекручена проволока и нарушилась целостность рабочих концов. Объём элемента уже сделанной работы, ещё можно восстановить, но, как правило, всё это сопровождается изменённым настроением ребёнка и потерей времени. Из опыта работы с неудачно выполненными элементами, которые детям приходилось переделывать,заставляет их контролировать процесс выполнения работы и, как правило, когда перекрученный на две части элемент остаётся в руках обучающихся – это стимулирует их к ответственности и внимательности при выполнении работ.

В процессе педагогической деятельности заметила, что ребятам нравиться продолжать уже знакомую и понятную работу. Они стараются выполнить на

2-3 полублока (блока) больше, чем необходимо для конкретного изделия. Причём не позволяю, чтобы изменялось качество выполненной работы из-за увеличенного количества.

В каждой группе есть дети, которые работают и быстро, и аккуратно. За счёт чёткого выполнения рекомендаций и нашего уже много лет существующего девиза: «То, что можно сделать быстро и аккуратно – сделай. Там, где нужно быть внимательным – будь им!». Деревья, букеты цветов и другие изделия получаются более статными и эффектными, выглядят представительно и более трудоёмко. Если это букетик из маленьких цветов, то количество элементов увеличивают по общепринятой традиции уже на два цветка или четыре, шесть от нечётного количества цветов в букете, плюс каждое увеличение на два. При этом цветочная композиция получается красивой и пышной.

Правило, которое много лет неукоснительно соблюдается – работа считается законченной, если она оформлена в рамку, залита гипсом в цветочный горшочек или закреплена на подставке. Я уделяю особое внимание грамотному оформлению работы. Обращаю внимание детей, что её может испортить не гармонично подобранный по форме, цвету и размеру цветочный горшок и подставка, или не надёжно и не аккуратно закреплена работа в рамке. При реализации программы не допускаю начинать следующую работу, если полностью не готова предыдущая. Со временем дети начинают строго придерживаться этого правила.

Главным в работе стал накопительный фотоматериал, который помогает ребёнку посмотреть на свою работу как бы со стороны. Позволяет увидеть недочёты ещё в пошаговых элементах изготовления, чтобы избежать технологических ошибок. Исправления получаются желанными и аккуратными, обучающиеся обретают опыт по исправлению тех нюансов, которые даже изредка, но могут сложиться.

**3. Заключение**

Таким образом, ведущая идея опыта работы в объединении по интересам способствовала развитию творческого воображения обучающихся, давала итог в работе по изготовлению интерьерных и сувенирных работ, что вызывало эмоции и радостную улыбку на лицах детей.

Воспитательная составляющая в подготовке обучающихся в объединении по интересам находилась в приоритете не только у детей имеющим творческие способности и хорошее воспитание, но и у ребят не владеющих таковыми. Она позволяла обеспечить те высокие требования, которые я предъявлялак обучающимся, которые посещают объединение по интересам «Бисерное рукоделие».

В результате практического опыта была выявлена зависимость между временем и качеством работы (на конкретных изделиях) используя мультимедийные пошаговые элементыи готовые образцы и только дидактический материал и нагядные картинки и схемы плетения, приведены методы формирования устойчивой мотивации к развитию творческого воображения при выполнении работ.

Приведённая структура, последовательности подготовки и проведения занятий способствовала совершенствованию моего мастерства,проведении мастер-класса и открытых занятий для коллег района и области.

Данный опыт педагогической деятельности может быть использован другими педагогами по различным направлениям деятельности объединений, приподготовке и проведении занятий, формировании творческого воображенияу обучаемых.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный центр информации Республики Беларусь, 2011 – 400с.
2. Педагогика: Учебное пособие / Под редак. В.А. Сластенина, И. Ф. Исаева, А.И. Мищенко, К. Н. Шиянова – М,: Школа –Пресс.1997
3. Трайнев И.В. Конструктивная педагогика: учебное пособие. – М., 2004
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (декоративно-прикладной профиль)
5. Волшебные бусинки. Организация кружковой работы по бисероплетению в детском саду. – Мозырь «Содействие», 2001.119с.
6. Магина А.В. Поделки из бисера. – издательство СОВА Москва Санкт-Петербург Корона принт, 190с.
7. Нетрадиционные формы и методы обучения и контроля качества знаний /Мордовский ун-т. – Саранск, 1994-219с.
8. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. – Санкт-Петербург «Паритет», 2005. 185с.