Государственное учреждение образования «Средняя школа №40 г. Витебска

имени М. М. Громова»

 План-конспект урока

на тему: «**Виды и способы вязания спицами. Материалы и инструменты**»

 Урок подготовила

 учитель трудового обучения

Баранова Ольга Владимировна

Класс: 8

Раздел: Рукоделие (вариативный компонент).

**Тема урока: Виды и способы вязания спицами. Материалы и инструменты.**

1. **Цели урока:**
* **ознакомить с материалами и инструментами для вязания спицами, ассортиментом вязаных изделий;**
* **обучить основным приёмам вязания;**
* **развивать моторику рук;**
* **воспитывать аккуратность, терпение.**

**Учащиеся должны знать:**

* ***на уровне представления*:** общие сведе­ния о видах вязания спицами;
* ***на уровне понимания*:** правила подбора материалов и инструментов для вязания спицами, правила безопасной работы и организации рабочего места;
* ***понятия*:** петли начального ряда, лицевая петля;

**Учащиеся должны уметь:** набирать петли начального ряда, вязать лицевые петли.

***Тип урока:*** комбинированный (получение новых знаний и применение их на практике).

***Методы ведения урока*:**рассказ; беседа; индивидуальная практическая работа; демонстрация, ИКТ.

***Форма урока***: индивидуальная.

***Виды контроля*:** устные вопросы, оценка практической работы, самоанализ, взаимооценка.

***Средства обучения:***

*Оборудование:* компьютер;

*Презентация:* «Вязание на спицах».

***Наглядные пособия*:** образцы изделий; набор спиц из различных материалов; различные виды пряжи; таблицы с рисунками основных видов петель; таблица условных обозначений основных видов петель; образцы схем, инструкционная карта.

***Оборудование и материалы:*** изделия, выполненные спицами, их иллюстрации, , таблица «Правила безопасной работы», коллекция нитей для вязания, спицы разного вида.

***Девиз урока:***«*Вязание — такая удивительная вещь, как загадка, которую нужно разгадать»*

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

- приветствие

- проверка явки учащихся

- проверка готовности учащихся к уроку

**2.Актуализация опорных знаний и умений учащихся**

Сегодня мы открываем новый раздел: «Рукоделие».

Я предлагаю вам внимательно посмотреть на фото и определить тему урока. Какие у вас предложения! (Инструменты и материалы для вязания).

А сейчас запишем тему урока.

***Тема урока:*** **Виды и способы вязания спицами. Материалы и инструменты.** (Запишите тему в тетради.)

На этом уроке мы должны:

1. Кратко ознакомиться с историей вязания, ассортиментом изделий, выполненных в технике вязания на спицах;
2. Ознакомиться с инструментами и пряжей;
3. Научиться подбирать спицы и нитки для вязания;
4. Набирать петли начального ряда и вязать лицевые петли.

*Ручное вязание - древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание, как и любой другой вид прикладного творчества, постоянно развивается и совершенствуется.*

В настоящее время очень трудно представить наш гардероб без трикотажа.

**Что такое трикотаж?**

Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и фасона изделий).

**3. Изложение учителем нового материала**

**Учитель:** Девочки, давайте с вами выясним, а что называют вязанием?

**Вязание** — это способ изготовления полотна или отдельного изделия путем сгибания нитей в петли, которые переплетаются между собой. **(записать)**

***Из истории вязания***

 Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые 9 и 10 веками нашей эры.

Известно, что первыми мастерами вязального ремесла были мужчины, а женщинам отводилась второстепенная роль помощниц: обработать волокно или шерсть, спрясть нить.

В наши дни ручное вязание по-прежнему остается модным и популярным занятием, хотя это уже чисто женское творчество. К тому же вязание – прекрасный отдых за работой.

***Инструменты и материалы для вязания***

а) ***Виды спиц***

Для ручного вязания используют специальный инструмент — спицы. Они бывают металлические (стальные, алюминиевые, латунные), деревянные, пластмассовые, костяные. Все спицы имеют определённый номер и предназначены для определённого вида работы.

Спицы различают по номерам (толщине) от № 1 до № 10 и выше. Номер спицы — это ее диаметр в миллиметрах. **(Запись в тетради)**

Спицы для вязания имеют разную форму: прямые длинные (с одним рабочим концом), прямые короткие (с двумя рабочими концами), круговые (соединенные леской или пластмассовой трубочкой).

*(Учитель демонстрирует спицы, изготовленные из различных материалов, обращая внимание на их недостатки и преимущества).*

***Сравнительная характеристика спиц для вязания***

**Материал, из которого изготовлены спицы**

**Преимущества и недостатки:**

* Сталь – не пачкают пряжу, вязание легко скользит, прочные, тяжелые;
* Алюминий– легкие, пачкают светлую пряжу, легко деформируются;
* Пластмасса– легкие, легко ломаются;
* Деревянные– легкие, цепляются за нитки.

При вязании необходимо учитывать материал, из которого изготовлены спицы. Так, пластмассовые спицы предпочтительнее использовать для вязания изделий из легкой пушистой пряжи (мохера), алюминиевые — для вязания изделий из темной пряжи.

*(Учитель рассказывает об использовании спиц разной формы, демонстрируя спицы и образцы изделий).*

Определить номер спицы (если он не указан на самих спицах) можно, приложив ее к линейке или измерив, диаметр сделанного спицей отверстия в бумаге. *(Учитель демонстрирует описанные приемы).*

*На* ***слайде 5****демонстрируются изделия, связанные спицами.*

Давным-давно какой-то умный человек выдвинул идею воплощать слова в условные знаки, и надо признать, не ошибся со своим изобретением. Условные знаки вязания созвучны с нотами у музыканта, с цифрами у математика, с формулами у химика и т.д. Многие рукодельницы признают только схемы описания. Им бывает достаточно одного взгляда, чтобы понять, сколько петель необходимо набрать, какова форма и размер изделия, будет ли сложной работа по отношению к знаниям и умениям и т.д. Работая со схемой, вы учитесь думать и рассуждать, а это очень важно, потому что, поняв, в чем секрет вязания какого-либо изделия, вам захочется быстрее его сделать. А словесное описание не дает такой четкой картины.

В каждой схеме выделен определённый участок рисунка, который повторяется определённое количество раз. Такой участок называется раппорт узора.

**Раппорт узора** – это повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка. **(записать)**

У вас имеются карточки на которых можно рассмотреть условные обозначения и которые понадобятся для следующей работы.

**в) *Материалы для вязания***

Материалом для вязания в основном служит пряжа: шерстяная, полушерстяная (с акриловым волокном и т. д.) и синтетическая, реже — хлопчатобумажная, шелковая. Ассортимент пряжи значительно расширяется при добавлении фасонной пряжи, люрекса, металлизированных нитей, присоединении ниток нескольких цветов (меланж) и т. д.

* **Мериносовая шерсть.** Мериносовая пряжа производится из шерсти мериноса – особой породы овец. Шерсть очень мягкая. Мериносовая шерсть дороже, чем обыкновенная шерсть.
* **Ангорская шерсть -** получают от кроликов ангорской породы. В чистом виде эта шерсть практически не используется. Шерсть ангорского кролика очень пушистая, мягкая и теплая.
* **Мохер –** вид пряжи, который производят из шерсти ангорских коз. В России для производства мохера используется шерсть оренбургских коз.
* **Вискозное** (искусственное) волокно - производится из целлюлозы, отличается мягкостью, шелковистостью, очень похожа на хлопок.
* **Акрил** (синтетическое волокно) по своим свойствам очень напоминает натуральные шерстяные нитки.
* **Меланжевые** - соединение нескольких различных по цвету нитей.
* **Тайлак-** шерсть молодого верблюда.

**Важные мелочи.**

**Булавки для открытых петель.**

На них можно временно оставить открытые петли.

**Иглы.**

Игла для сшивания связанных полотен должна быть толстой и иметь скругленный конец, чтобы избежать повреждения трикотажного полотна.
**Пластмассовые наконечники для спиц.**
Они не позволяют петлям сползать с открытых концов спиц.
**Маркировочные колечки.**
Чтобы обозначить определенный участок в вязании, на него в начале и в конце прикрепляют специальные колечки, которые в конце работы снимают.
**Счетчики рядов.**
Чтобы не запоминать и не записывать количество провязанных рядов, можно одеть на спицу такой счетчик и просто поворачивать колесико.
**Сантиметровая лента.**

 Очень важный инструмент в вязании. Не поскупитесь, купите хороший сантиметр - тонкий и дешевый может растянуться и показать неточные результаты.
**Ножницы.**
Купите хорошие, острые ножницы. Для того чтобы даже толстую нитку можно было легко отрезать, не повредив структуры.

*Далее учитель демонстрирует различные виды пряхи и ниток для вязания.*

**4.Физкультминутка.**

**Набор петель начального ряда.**

Начальный ряд не входит в счёт рядов (показать приёмы набора петель).

Рисунок 1.

**Вязание лицевых петель:**

-за заднюю стенку. Рисунок 3.;

-за переднюю стенку (показать приёмы вязания). Рисунок 2.



Рисунок 1. Рисунок 2. Рисунок 3.

**Кромочные петли.**

Первая и последняя петли образуют кромку по краям полотна и называются кромочными. Они не входят в счёт раппорта узора.

Первую петлю всегда снимают, а последнюю провязывают изнаночной (кромка в виде косички). Рисунок 4.

 

 Рисунок 4.

**Правила безопасной работы при вязании на спицах:**

* Рабочее место должно быть хорошо освещено;
* Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула;
* Концы спиц должны быть безопасными, иметь ограничения;
* Перед началом и после окончания работы следует мыть руки;
* По окончании работы все инструменты убирать в рабочую коробку;
* Спицы переносить в защитном футляре.
1. **Практическая работа: «Набор петель и вязание лицевых петель».**
	1. Набрать 24+2 петли.
	2. Провязать 10 рядов лицевыми петлями (первую снимать).

**Требования к качеству:**

* Натяжение равномерное
* Размер петель соответствует толщине спиц (не тугое и не свободное полотно)
1. **Закрепление материала**

1.Какие виды вязания мы сегодня разобрали?

2. Когда зародилось вязание?

3. Для чего нужны схемы вязания?

4. Как правильно подобрать размер спиц и толщину нити?

5. Как правильно подобрать размер спиц и пряжи?

6. Что произойдет, если спицы подобраны неправильно – толще или тоньше, чем того требует пряжа?

**Заклю**ч**ительное слово учителя.**

Правильно подобранные спицы и нитки — первый шаг к качественному выполнению вязаного изделия. Следует помнить, что внешний вид изделия во многом зависит от правильно подобранного материала и от плотности вязания. Оно должно быть таким, чтобы изделие было эластичным, не рыхлым, держало форму.

Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинте­ресовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповто­римость. Большинство из вас сегодня, впервые взяв спицы в руки, смогли подобрать соответствующую им пряжу.

**7. Подведение итогов урока:**

Оценивание работы учащихся, анализ достижения цели и заданий урока.

Выставление отметок в классный журнал и в дневники учащихся;

Сообщение о теме следующего урока;

Задание учащимся на подготовку к следующему уроку.

Уборка рабочих мест.

Разработала О.В. Баранова