Съёмка танцевальных видео

На дворе XXI век информационных технологий. И то, что казалось когда-то неизведанным, и вызывало смешанные чувства, стало необходим. Речь идёт о занятиях и мероприятиях в формате онлайн. После условий самоизоляции и продления каникул весной 2019 года по причине пандемии, всё больше учителей стало поддерживать такой формат обучения.

Педагоги хореографии также не остались в стороне. Для такого обучения необходимо всего две вещи: подключение к интернету и желание танцевать.

Конечно, онлайн – обучение танцам не самый лучший способ научится танцевать, но вот поддерживать форму и усовершенствовать свои навыки может каждый.

Пандемия внесла коррективы в сферу танцев в целом. Отменялись многие чемпионаты, конкурсы, и даже концерты, а многие перешли в тот же формат онлайн. Для того, чтобы разнообразить творческую жизнь своих учеников, я стала работать над танцевальными клипами.

Идея откликнулась сразу в сердцах моих ребят, они были активны и поддерживали меня и друг друга во всём. Съёмки позволяют учителю заново пересмотреть достоинства и достижения каждого ученика. Конечно, проявляются и слабые стороны учеников, но это позволяет корректировать в дальнейшем индивидуальную работу с каждым из них. Для ребят формат клипа менее стрессовый, чем конкурсы или чемпионаты, так как есть возможность переснять не удачный кадр.

Я выделила шаги, которым следую для создания видео – работ:

1. Вдохновение. Я вдохновляюсь музыкой, природой, очень часто событиями и людьми, фильмами

2. Выбор концепции. Клип может нести в себе целую историю, а может показывать работу танцоров или отдельного исполнителя

3. Выбор съёмочной группы. При выборе оператора необходимо учитывать, работал ли он с танцорами до этого. Так как съёмка и монтаж обычных видео и танцевальных очень отличаются. В первую очередь тем, что оператор ищет красивый кадр, а хореограф смотрит, чтобы было чистое исполнение, и не терялся смысл всей работы и задумки

4. Пишем сценарий и рисуем раскадровку. Мы должны примерно понимать каким будет каждым кадр на нашем видео. Если по каким-то причинам я не использую раскадровку, то расписываю какие кадры обязательно должны быть. Это необходимо для того, чтобы было из чего выбрать лучший кадр, а также это дисциплинирует, и максимально не даёт возможности пропустить что-то важное

5. Выбираем локации. Удобнее всего и бюджетнее снимать в тёплое время года, при дневном свете. Помещение, тёмное время суток, предполагают дополнительный свет, а значит и дополнительные затраты

6. Эстетический вид. С этот пункт я включаю подбор костюмов, макияжа, причёски, обуви для съёмок.

7. Рассчитываем бюджет. Примерный бюджет складывается из аренды помещения, дополнительного студийного освещения, работы оператора, монтаж, аренда техники, гримёр, костюмы.

Во время своей творческой деятельности, мне неоднократно приходилось быть на площадках наших белорусских проектов, таких как “Эстрадный коктейль”, “Музыкальные вечера в Мирском замке”,” Ночь в опере” и др., а также участвовать в съёмках клипов. Я помню ещё те эмоции и хочу делится ими со своими учениками. Опыт, любовь к танцу, дисциплина и самодисциплина, творческие идеи, возможность перевоплощаться и даже полетать – всё это даёт нам съёмка танцевального видео.

Я наполняю жизнь детей танцем, музыкой и яркими красками, положительными эмоциями, - а значит счастьем! А это так важно для учителя.