Тема:В.Г.Распутин «Уроки французского». Развитие взаимоотношений учительницы и мальчика (уроки доброты)

***Цели урока:***

1.Создать условия для умения анализировать прочитанное, понимать авторский замысел.

2. Развивать читательскую наблюдательность, логическое мышление творческие способности, речевую культуру учащихся .

3.Способствовать воспитанию этических норм взаимоотношений учащихся.

***Тип урока:*** обобщающий.

Технология:РТКМ

***Методы:***

1) словесный (слово учителя, беседа, выступления детей)

2)частично- поисковый (по указанию и направлению учителя)

3)наглядный (портрет писателя, иллюстрации к рассказу),

4) исследовательский (самостоятельное выполнение творческих заданий)

***Оборудование:*** словарь С.И.Ожегова, раздаточный материал.

 *Виды деятельности учащихся:* аналитическая беседа, составление кластера, сравнительной таблицы, работа с текстом, пересказ,

 Результат обучения

Учащиеся по окончании урока должны научиться находить ключевые эпизоды и фразы;

понять, что хотел сказать автор читателю;

выявить идею, которая заложена в этом произведении;

развивать умения и навыки речевого общения;

учиться анализировать результат деятельности (своей, чужой);

учиться проводить рефлексию. сообразно коммуникативной.

Ход урока

1. Не для школы, а для жизни мы учимся (Сенека).

 2. Без доброты, сострадания, милосердия невозможно жить в мире (Л. Н. Толстой).

1.Организационный момент.

Стадия вызова. Актуализация имеющихся знаний. Пробуждение интереса к получению новой информации

Прием «Мозговой штурм» (выбор эпиграфа)

Задание 1. (работа в парах)

Прочитайте эпиграфы к уроку и подумайте, о какой из них больше подходит к теме нашего урока. (1 мин).

Поставьте перед собой цель к уроку.

2. Проверка д/з.(Обсуждение пословиц и поговорок о добре, доброте)

Делай другим добро – будешь сам с добром.

Жизнь нам дана на добрые дела.

Не хвались серебром, а хвались добром.

Учитель: а что такое добро? (работа со словарем С.Ожегова)

 Добро – это отзывчивость, душевное расположение к людям).

Акростих на тему «Добро» (реализация дифференцированного д.з.)

Учитель: доброта, сострадание, милосердие… кого в рассказе можно считать добрым человеком? (учительницу Лидию Михайловну)

**II. Стадия осмысления**

Работа в группе. Приём «Закончи предложение».

Слово о Лидии Михайловне

1 группа

В.Г.Распутин описал её так:

Она сидела передо мной аккуратная, вся … и красивая, … и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а … … …, от которого тоже исходило что-то особое, …, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. …Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих ….. глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой.

2 группа

Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от нее что-либо было трудно. Она входила, …., но до того, как посадить класс, имела привычку ………почти каждого из нас, делая будто бы и ……., но обязательные для исполнения замечания. И знаки на моем лице она, конечно, …… сразу, хоть я, как мог, и прятал их; я понял это потому, что на меня стали оборачиваться ребята.

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза. Они у нее …… и смотрели словно бы мимо, но мы к тому времени уже научились распознавать, куда они смотрят.

— И что случилось? — спросила она.

3 группа

В первое время в школе я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он ……  толку. У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и потому звучал он вволюшку, a у Лидии Михайловны он был каким-то ….. и …. , так что в него приходилось вслушиваться, и не от бессилия вовсе — она иногда могла сказать и всласть, а словно бы от притаенности и ненужной экономии. Я готов был свалить все на ……………….. язык: конечно, пока училась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб, как у птички в …….., жди теперь, когда он опять разойдётся и окрепнет. Вот и сейчас Лидия Михайловна спрашивала так, ……… занята чем-то другим, более важным, но от вопросов ее все равно было …………

Задание 2.  Приём «Составление кластера».

Каждая группа определяет черты характера Лидии Михайловны по восстановленным отрывкам. Афиширование результатов.

С приятным голосом

Умная, красивая

искренняя

С хитринкой

й

Лидия Михайловна

МММихайловн

внимательная

Чувствует настроение

добрая

**???? Задания на выбор**

Задание 4. (работа в группах) *Прием «Рассказ-предположение»*

- Ребята, чем заканчивается рассказ?

 Придумайте свою концовку «Уроки французского». 4 предложения. (3 мин)

- Давайте послушаем, что вы придумали.

- Делаем вывод: в основном вы придумали счастливый конец.

 (реализация).

Задание 2(индивидуальное). Прием «Толстые и тонкие вопросы».

|  |  |
| --- | --- |
| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
| Как Л.М, отнеслась к тому, что её ученик играет на деньги? | Почему главный герой не уехал обратно в деревню? |
| Кто из них предложил играть в «замеряшки»? | Кто виноват в том, что главный герой жил так бедно? |
| Почему Лидия Михайловна ему подыгрывала? | Как вы считаете почему Л.М. не дала ему денег просто так? |
| Почему он удивился, что Л.М. мошенничает?  | Является ли её поступок нравственным? |

Задание 3 (работа в паре).

 Приём «Верные – неверные высказывания»

 Вычеркивание из таблицы эпитетов, которые нельзя отнести к описанию Лидии Михайловны и мальчика.

|  |  |
| --- | --- |
| Лидия Михайловна | Главный герой |
| Красавица, полная, худая, свежее лицо, блестящие черные очи, внимательный взгляд, длинные змеи кос, коротко остриженные волосы, бледная, румяная, крикливая женщина, бесстрашная, добрая, хитрая, умная, лет 25. | Тощий, диковатый, гордый, скупой, умный, трудолюбивый, внимательный, настойчивый, трусливый, жадный, с прищуренными глазами, неопрятный без матери,в старом застиранном пиджачишке на обвислых плечах, в перешитых из отцовских галифе, в чирках. |

   Почему автор эти описания поставил рядом? (*Плохо, бедно одетый).*

 *( Автор поставил рядом описания Лидии Михайловны и ее ученика, чтобы противопоставить два мира, которые не знают друг друга, но одинаково понимают, что такое чувство человеческого достоинства. Мальчик из деревни на Ангаре, тощий и диковатый, совсем не знает, что такое городская жизнь в средней полосе России и на юге страны. Учительница из города на Кубани, аккуратная и красивая, не знает трудностей и условий жизни крестьян Приангарья).*

- Как называется такой прием в литературе? (*Антитеза)*

 Задание 4. Работа в группе. Приём «Перепутанные логические цепочки» Перескажите сцену разоблачения игроков.. (4 мин)

1. Знать бы нам, чем это все кончится…

2…Стоя друг против друга на коленях, мы заспорили о счете. Перед тем тоже, кажется, о чем-то спорили.

3. Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

4 .— Пойми ты, голова садовая, — наползая на меня и Размахивая руками, доказывала Лидия Михайловна, — зачем мне тебя обманывать

5.Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое…

 6. Играем в «пристенок», — спокойно ответила Лидия Михайловна.

7. Лидия Михайловна медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив волосы, сказала:

8 .Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твердый, звенящий голос

9. Что здесь происходит? объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор.

10 .Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате.

11. И он воздел над головой руки.

Учитель:

- Как повел себя директор в сцене «разоблачения» игроков на деньги? (противопоставление доброты, чуткости, душевной щедрости Л.М. черствости, формализму и бездушию директора)

- Как ведет себя Л.М.? Почему она не объяснила свой поступок директору?

Афиширование результатов.

**Стадия рефлексии.**

Давайте зачитаем сцену прощания героев рассказа. Выразительно. (стр. 141)

- Почему Лидия Михайловна, уезжая, говорит о том, что мальчику нечего бояться и ему ничто не грозит? (Всю вину взяла на себя.)

- Когда, по-вашему, герой рассказа понял истинный смысл игры, которую затеяла учительница?

(Герой понял истинный смысл игры не сразу: может быть, когда он получил вторую посылку, может быть, когда стал уже взрослым)

- Как вы думаете, а почему же рассказ назван «Уроки французского», какой смысл вкладывает в это название автор? (*Лидия Михайловна, в первую очередь, преподнесла мальчику уроки доброты, понимания, отзывчивости, мужества.)*

. 1. Приём «синквейн». (4 мин)

- Составьте синквейны, выбрав один из вариантов по желанию.

     Лидия Михайловна                    Доброта

 2. Прием «Закончи предложение» (устное интервью)

- О чём думаете сейчас? (По цепочке каждый высказывает своё мнение).

-- Я понял…

-- Я верю…

 --Я подумал…

--Я узнал…

7. Домашнее задание по выбору (5 заданий на выбор):

Домашнее задание:

1. Наверняка, в жизни каждого из вас есть тот УЧИТЕЛЬ, о котором бы вы хотели сказать тёплые слова. Скажите их с помощью домашнего сочинения-миниатюры. «Мой учитель».

2. Письмо от имени Лидии Михайловны мальчику или его ответ ей.

3. Как ты понимаешь смысл фразы «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, - нет, а за то, что сталось с нами после?»

4.Нарисовать иллюстрацию к фрагменту рассказа, сопроводив её цитатами из текста.