**Методическая беседа на тему:**

***«Особенности вокально – эстрадного пения. Начальный этап работы на занятиях по эстрадному вокалу»***

*Подготовила: учитель хоровых и теоретических дисциплин Жегалик О.В.*

**Особенности вокально – эстрадного пения**

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В последнее десятилетие особенно популярным становится - эстрадное искусство. Открываются детские эстрадные отделения в ДШИ, эстрадные студии и кружки.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют, как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным. Главное отличие эстрадного вокала состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного вокала заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. К примеру: в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для пропевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Этот процесс во многом аналогичен тому, как инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Так, к примеру, в эстрадном вокале, имеет важное значение внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни.

В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Иногда многие, кто только начинают постигать азы техники пения, невольно, а порой и сознательно, пытаются подражать любимым эстрадным исполнителям, слепо копируя их манеру пения.

Что касается манеры: Разговорной манерой пения пользуются все. Народную манеру обычно называют "белым звуком", "открытым пением", в противовес округленному прикрытому звучанию голоса в академической манере. Прикрывание звука, которым человек обычно от природы не владеет, дает возможность певцу получить выровненный (по тембру и силе звучания) двухоктавный (и более) диапазон смешанного звучания с плавным переходом от грудной части диапазона к головной. Кто умеет прикрывать, тот сумеет и открыть. Но тот, кто поет только открытым звуком, никогда прикрыть не сможет.

На современной эстраде в основном поют певцы и певицы полуприкрытой манеры вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, "барашек" - сигнал о напряженности голосовых связок. В таком случае, прикрытие переходных звуков, как в академической постановке голоса, приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование закрытого звука лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса.

Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р’н’Б (R&B), классический джаз, соул и много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковым для всех является постановка дыхания и постановка голоса.

**Начальный этап работы на занятиях по эстрадному вокалу**

При обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат.

На первом этапе работы, на занятиях большое внимание нужно уделять формированию таких певческих навыков, как дыхание, дикция и уже, после, плавно переходить к пению.

Традиционно для каждого занятия необходим разминочный курс:

- дыхательная гимнастика и упражнения;

- речевые, артикуляционные и дикционные упражнения;

- цикл голосовых упражнений (для голосового аппарата).

В начале обучения главная задача – научить ребенка правильно дышать.

Дыхание – один из важнейших компонентов, определяющих качество звучания певческого голоса. Оно во многом обусловливает выразительность вокальной мысли исполнителя, красоту тембрового звучания, пластичность его музыкального языка. Поэтому на уроках вокала особое внимание должно уделяться навыкам певческого дыхания.

Полезно использовать дыхательные упражнения в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для этого применимы простые разогревающие упражнения, которые приводят в гармонию все основные органы, работающие на голос. Эти упражнения «чистят» подсознание, снимают психофизическое напряжение, настраивают весь организм как музыкальный инструмент. Только когда инструмент настроен, на нём можно играть. Также, это способствует дисциплинированности детей.

***Дыхательные упражнения***

Для начала следует проверить работу дыхательных мышц.

*Показ упражнений*

Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно.

Диафрагмальный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Оно должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" по дороге, на учебе и прогулке.

Важно не забывать на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

***Дикция***

Дикция – это четкое, ясное произношение слов в речи и пении. Правильная дикция зависит от четкости и интенсивности произношения согласных букв. Это умение также требует тренировок и развития. В работе над дикцией очень помогают артикуляционные (работа арт. органов, направленных на создание звуков речи) упражнения, с помощью которых утрируются согласные звуки и максимально открывается рот на гласных звуках, и тем самым уменьшается давление на связки, следовательно, голос будет меньше уставать. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

*Показ артикуляционных упражнений*

Работа над дикцией – это работа над правильным произношением звука. Дикция является средством донесения текстового содержания песенного произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа.

Чтобы выработать хорошую дикцию, необходимо укрепить мышцы языка, губ и нижней челюсти; наладить правильное речевое дыхания. Для этого разработаны различные упражнения, которые, как следствие, позволят развить вокальные данные и помочь в постановке голоса.

Вашему вниманию сейчас будут представлены развивающие игры с голосом. Благодаря этим играм у детей формируется определенная непринужденность звукообразования, легкость и полетность голоса. Также можно решить несколько задач, поставленных преподавателем (работа над дикцией и артикуляцией, расширить диапазон, развить интонационный и фонематический слух, дыхание, налаживание координации слуха и голоса и т.д.).

*Показ развивающих игр с голосом*

***Распевание***

Распевание – это упражнения, предназначенные для определенных целей, которые, готовят голос к нагрузке «разогревают» его и закладывают фундамент техники певческого звукообразования.

*Показ упражнений для распевания*

Этюды (вокализы), наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования голоса. Они являются плавным переходом от вокальных упражнений к работе над песней. Пение различных этюдов (вокализов) необходимо для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Также они являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания.

Этюды (вокализы) полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными, на скэт.

*Показ этюдов и вокализов*

Стоит обратить внимание на то, что при формировании певческого голоса ребенка на начально этапе, очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Это отрицательно влияет на точное интонирование, ведет к потере полетности и звонкости голоса.

**Заключение**

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных ребенка, оптимальным порядком является сначала постановка голоса (актуальная для любых видов вокала), затем – освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, и самое важное – формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

Установлено, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности.

**Список литературы:**

1. Аникеева З.И. Как развить певческий голос. / З.И. Аникеева, Ф.М. Аникеев. – Кишинев: «Штиинца», 1981. – 124 с.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.: «Флинта», 2005. – 230 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980. - 580 с.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183 с.
5. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» / Л. Дмитриев. – М.: 2000.
6. Дмитриев Л. Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятель­ном ансамбле» /Л. Дмитриев - М.: 2005. – с. 6 - 28.
7. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И.О. Исаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 251.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Изд. «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 48с.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению / О.В.Кацер. – Санкт Петербург: «Музыкальная палитра», 2005.
10. Колос Л.Я. Методика преподавания вокала: учеб. пособ./ Л.Я.Колос. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2014. – 216 с.
11. Малишава В. Практическая школа эстрадного вокала/ В.Малишава. – Архангельск, 2011.
12. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 158 с.
13. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя / О.Радынова. - Дошкольное воспитание, 1994, № 11, стр. 52.
14. Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс, сост. «Guitar College». – М.: «Guitar College», 2000. – 104 с.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л.В. Романова – СПб: Издательство «Лань», 2007. – 40с.
16. Сокольская Е.Н. Практическая школа эстрадно-джазового пения / Е.Н.Сокольская. - Иваново - Ярославль, 2008.
17. Сокольская Е.Н. Практическая школа эстрадно-джазового пения. Вып. 2. / Е.Н.Сокольская. - Ярославль, 2010.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / Б.М. Теплов– М.,2002. – 349 с.
19. Хайтович Л. Boy and Girl или Ковбойская любовь. Методическое пособие для вокалисто-эстрадников / Л.Хайтович. – Нижний Новгород: Изд. Гладкова, 2006.
20. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост. А.М.Биль. – М., 2003.- 71 с.
21. Шамсутов Б. Тайная власть голоса / Булат Шамсутов. – Уфа, 2007.