**Создание творческого детского танцевального коллектива через традиционные и инновационные формы, и методы работы.**

 Детский творческий коллектив в условиях дополнительного образования – это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающий условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей и подростков, их позитивного взгляда на себя и общество. Это продуктивный механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества, имеющих свое мнение и индивидуально выраженную позицию, знающих свои права и обязанности, а также умеющих принимать решения, максимально учитывающие различные социальные и психологические факторы.

Детский танцевальный коллектив можно рассмотреть, как своеобразную форму вовлечения несовершеннолетних в организованное творчество, представляющую собой группу детей, объединенных искусством танца, который возвышает и обогащает духовные потребности формирующейся личности, ее внутренний мир, нравственно-поведенческую культуру, эстетический вкус, а также тренирует и совершенствует тело.

Вместе с тем нет единого подхода к определению понятия «коллектив», что усложняет единообразное определение понятия «детский танцевальный коллектив».

Так, для одних коллектив – это «социальный организм, обладающий рядом важных характеристик, среди которых единство общественно значимых целей и единство деятельности, специфичность структуры, отношения управления и подчинения» (Н.С. Мансуров)

Для других – это «микрогруппа, в которой весь состав объединен совместной социальной деятельностью и спаян общностью групповых ценностей и норм поведения» (Б.Д. Парыгин)

Для третьих – это «высшая стадия развития организованной общности людей, объединенных общими целями и задачами, направленная на достижение социально значимых целей и объединяющая своих членов, как самим процессом совместной деятельности, так и ее организацией, и системой стимулирования» (Е.С. Кузьмин и В.Е. Семенова)

В самом общем понимании коллектив – это группа людей, объединенных общими целями и задачами, достигшая высокого уровня развития в процессе совместной деятельности.

Из всех приведённых примеров можно сделать вывод, **детский танцевальный коллектив –** это объединение дос**у**гового характера, его работа состоит в реализации поставленных руководителем задач, что осуществляется в условиях свободного времени детей. В детском танцевальном коллективе отсутствует официально закреплённая законом структура между его членами; организуется коллектив на добровольных началах, в основе лежит личное желание воспитанников, хореографическая деятельность привлекает их в качестве хобби.

 Проблема сплочения детского коллектива и поиск эффективных решений является особенно востребованными в условиях современного спроса. Взросление и становление личности детей и подростков в пространстве учреждения дополнительного образования происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений. Дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются у них в раннем возрасте. Именно в рамках танцевального коллектива на первый план выходит совместная деятельность детей по достижению конечного результата.

Дети, приходящие заниматься в танцевальный коллектив, не проходят отбор, так как одной из задач обучения является не только достижение профессионального уровня, но и развитие в ребенке творческих способностей. Обязательным требованием для всех воспитанников является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

 Для организации детского танцевального коллектива выполняется работа по рекламе. Создаётся афиша в которой указывается:

- название коллектива,

- жанр работы коллектива,

- фамилия, имя, отчество руководителя,

- возраст принимаемых детей.

Хороший приток детей дают непосредственные контакты со школьниками во время недели дополнительного образования, беседы с детьми и родителями проводимые в школе на 1 сентября.

 После того как дети набраны проводятся родительские собрания как для принятых в коллектив детей, так и для родителей чьи дети занимаются второй и последующие года.

На родительском собрании обязательно знакомлю родителей с целями и задачами работы танцевального коллектива, определяю расписание занятий. Предъявляю требования к форме одежды для занятий: для мальчиков - футболка, майка, спортивные штаны, чёрные джазовки или чешки; для девочек - футболка, майка, лосины, чёрные джазовки или чешки, собранные волосы. Знакомлю с планами на каникулы о поездках и экскурсиях.

 Дети первого года обучения — это как экспериментальная группа в которую принимаются все желающие. Всем высоким представлениям о хореографии придется выдержать большое количество испытаний. Для начала придется забыть о том, какие красивые, сложные танцы хотелось бы поставить и спуститься с небес на землю. Криво, неровно, не музыкально – именно так будут выглядеть первые номера. Но это и не страшно. Ведь первая цель - горящие глаза! Конечно, перспективно было бы набрать детей младшего возраста, желательно много и с хорошими данными. Поставить к станку и обучать сразу по правилам. К сожалению, это не возможно ведь в свой танцевальный коллектив я беру всех желающих, учу, чему могу научить и жду чуда.

 В течения года наблюдаю за учащимися. Как показывает опыт - не нужно от детей требовать особые данные в хореографии. Важным является следующие качества: огромное желание заниматься, трудоспособность, музыкальность.

На втором году обучения делю на группы. В одну входят дети наиболее одаренные, с хорошими физическими данными. Во вторую группу входят дети менее способные. Для каждой подгруппы подбираются упражнения и репертуар.

Ведь цель танцевального коллектива не только научить танцевать ребёнка, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования, научить учеников любить хореографическое искусство, сделать занятия увлекательными, радостными, но также, важно развернуть и растянуть ноги, поставить корпус, руки, научить пластичности и координации, научить прыгать и в тоже время выработать «рефлекс удовольствия» от танца.

 Так какие же существуют педагогические технологии, традиционные и инновационныеформы и методы для сплочения детского танцевального коллектива, позволяющие достичь желаемого – хорошую команду, идущую к общей цели, с поддержкой и помощью друг другу, взаимовыручкой и стремлением к общим победам на поприще танцевального искусства?

К традиционным формам и методамработы с детьми на занятиях хореографией относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Развивая у детей на первом году обучения – выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой, я сразу учу детей элементарным танцевальным движениям (это галопы, подскоки, танцевальный бег). На основе выученного материала строю более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного метода разучивания танцевальных комбинаций на основе принципа «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей, обучающихся не только для первого года обучения, но и для последующих годов.

Данный метод включает в себя следующие компоненты:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Разберём какие должны быть созданы условия для формирования детского танцевального коллектива используя выше перечисленные традиционные и инновационные формы, и методы работы.

**1. Наличие социально значимой цели**

- создание танцевальных номеров, работа над концертной программой, создание танцевального спектакля);

**2. Наличие высококвалифицированного педагога-хореографа**, способного обеспечить руководство; такой педагог должен обладать авторитетом у детей, быть лидером коллектива (что обеспечивается наличием у него профессионально значимых качеств, позволяющих эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, организовывать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований);

**3**. **Чётко заданная организационная структура коллектива**

- коллектив имеет название, логотип, наличие Устава (Положения) и Правил поведение в коллективе, требований к внешнему виду, перечень основных обязанностей и прав участников коллектива, правила поступления и выхода;

- деятельность осуществляется по утвержденной образовательной программе, разработанной для данного танцевального коллектива с учетом индивидуальных возрастных особенностей воспитанников, которая ежегодно корректируется с учетом педагогического мониторинга и развитием современных образовательных технологий;

- тщательно продуманные планы занятий;

**4. Обеспеченность соблюдения дисциплины**

- занятия должны проходить согласно утвержденному расписанию,

- единые требования к внешнему виду,

- журнал учета посещений,

- соблюдение техники безопасности на занятиях,

- начинаться занятия должны вовремя, независимо от того, сколько детей пришло к назначенному времени;

**5.** **Наличие органов самоуправления**

- актив коллектива,

- распределения обязанностей и уровня ответственности;

**6.** **Определение перспективных линий развития:**

- близкая ― овладение определенными хореографическими элементами,

- средняя ― создание хореографических номеров, выступление на концертных площадках,

- отдаленная – создание концерта, участие в конкурсах, фестивалях и т.п.);

**7. Наличие в коллективе традиций** дети в коллектив приходят различного уровня культуры и воспитания, и сосредоточить их интересы в одно целое порой непросто. Воспитанники дружат потом ссорятся затем мирятся, бывает обижаются и ревнуют. Далеко не все дети младшего возраста быстро и комфортно адаптируются к условиям жизни танцевального коллектива, где существуют свои правила и традиции, а ведь сплоченность коллектива состоит и в грамотном составлении видов коллективной деятельности:

 - мероприятия по нравственному воспитанию;

 - командообразующие игры;

 - проведение праздничных мероприятий; (флешмобы к 1 сентября, , видеопоздравления к Дню матери, 8 марта, Тайный Дед Мороз)

 - концертная деятельность; (участие в мероприятиях СШ№1, в районных праздниках: 1 июня, 9 мая, 3 июля и т.д., видеоконцерты для родителей,

 - участие в международных конкурсах офлайн и онлайн;

**8.** **Взаимодействие педагога с родителями**

 Правильная работа с родителями очень важна, не менее чем с детьми, ведь именно они являются главной инстанцией, куда может обратиться педагог в случае проблем с ребенком. Родители во многом определяют настроение детей, вдохновение и вообще отношение к занятиям танцами. Зачастую родители не зная, как повлиять на ребенка, как крайнюю меру используют запрет на занятия в танцевальном коллективе, тем самым подставляя не только своего ребенка, но и ставя в трудное положение весь коллектив и педагога.

Как наладить педагогу доверительные отношения с родителями, найти общий язык, поддержку, какие формы и методы использовать, чтобы достичь высот, которые ставит перед собой и перед коллективом руководитель?

Родители, бывают нескольких типов:

1.Вовлеченные:

Они понимают педагога и доверяют ему, поддерживают любые начинания, погружаются в процесс вместе с ребенком. Серьезно относятся к занятиям: как минимум заранее предупреждают об отсутствии ребенка.

Поддерживают своего ребенка, объективно оценивают его успехи и нормально воспринимают рекомендации педагога. Это любимый родительский тип для каждого хореографа, педагога. Чем больше таких родителей, тем более мощная поддержка у руководителя и проще, и быстрее решаются все проблемы. Очень важно ценить таких родителей!

2.Безразличные:

 Они не считают занятие ребёнка чем-то важным, не интересуются его успехами. Часто предъявляют руководителю (педагогу) претензии на тему недооценивания ребенка. Таких родителей мы можем даже не знать в лицо, так как с ними преобладает телефонное общение, а могут вообще игнорировать телефонные звонки. Им нужно уделять больше времени, мотивировать активность, например, поручать им мелкие задания, вызвать на откровенный разговор.

3.Недовольные:

Регулярно находят повод для недовольства, задают много вопросов, в том числе по мелочам, "разбираются" в постановке лучше, чем хореограф. Как быть с такими родителями? Ведь можно потратить много сил и времени, но так и не отстоять свою точку зрения.

 Ведь нужно найти подход к каждому родителю, быть с родителями за одно, согласовывать с ними свои требования и запреты. Постараться убедить в пользе занятий танцами и всегда держать руку на пульсе каждой семьи.

Чтобы отношения с родителями оставались лояльными, понятными для обеих сторон, необходимо положение коллектива которое подписывает каждый родитель где прописаны правила, согласно которым родителям не разрешено вмешиваться в административные вопросы коллектива, чтобы родители не сели на шею педагогу. Педагог должен управлять коллективом, а не родители педагогом. Обязательно всегда поднимать вопрос недовольства на родительских собраниях, попросить помощи у вовлеченных родителей. Но самое главное – всегда сохранять спокойствие.

Для того чтобы родители могли отслеживать достижения своих детей и были больше заинтересованы жизнью коллектива я создала группу «Танцевальный коллектив Вясёлка», ВКонтакте и инстаграмм, для решений проблем и различных вопросов созданы группы в вайбере группы для каждого года обучения.

**9. Использование различных технологий на занятиях:**

Одной из главных составляющих организации учебного процесса является применение ***здоровье сберегающих технологий.***

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;

- мотивация на здоровый образ жизни;

- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией — это способ поддержания здоровья, развития тела.

Здоровье сберегающие технологии являются органичной составляющей всего обучения. Они могут включаться в музыкально-танцевальные игры, в работу над этюдами.

***Технология обучения в сотрудничестве на занятиях***

Групповая форма это когда обучающиеся разбиваются на группы по 3-4 человека. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это очень эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Сами дети проводят на занятии разминку, прыжки, партерный экзерсис. Дети учатся оценивают свои технические способности и способности сверстников методом контроля за исполнением комбинации и отдельных движения выявляя при этом ошибки и недостатки. Учатся анализировать по видеозаписи свои собственные ошибки после выступления.

 Коллективная форма – применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, где, например, задействовано несколько групп разных возрастов,постановочная работа где дети из старших групп ставят этюды в младших группах

 Индивидуальная форма – это работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.

***Технология игрового обучения.***

Многие занятия в группах младшего школьного возраста я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной цели. Например, на занятии в форме сказки можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Использую на занятиях игры:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция»

-игра «Картина» дети придумывают фигуру, и принимают определенную позу

Для переключения внимания, во время короткого отдыха от физической нагрузки знакомлю детей с основами актёрского мастерства, объясняю детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, грусть, удивление, размышление и т.д.).

Подобным же образом, в игровой форме, знакомлю детей с анатомией частей тела - суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогают детям более ярко раскрывать свою эмоциональную выразительность в творчестве, развивать музыкальность в танце, осознанно усваивать танцевальный материал и избегать возможных травм. Таким образом, в процессе игры развиваются профессиональные качества детей такие, как выворотность, гибкость, растяжка, умение «входить в образ», импровизировать.

***Информационные технологии***

В своей работе я их использую не только как образовательные для детей, но как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

Основу деятельности детского танцевального коллектива составляют: учебная работа; творческая работа; воспитательная работа; исполнительская работа.

Таким образом использование традиционных и инновационных форм, и методов работыявляются неотъемлемой частью при создании творческого детского танцевального коллектива. Так как обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации, помогает познать себя, дарит им радость движения, общения, обогащает их внутренний мир.