**Урок русского языка в11 классе,**

 изучающем учебный предмет «Русский язык» на повышенном уровне

**Тема:** Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи

**Цель:** Предполагается, что учащиеся будут знать стилистические возможности разных способов передачи чужой речи;

Будут уметь преобразовывать предложения, содержащие разные способы передачи чужой речи.

Смогут выполнить тест.

**Задачи развития и воспитания:**

Способствовать развитию навыка правильного пунктуационного оформления и самостоятельного преобразования предложений, содержащих чужую речь.

Создание условий для формирования положительного отношения к жизненным испытаниям и уважительного отношения к литературе.

**Ход урока**

1. **Мотивационный этап**

 Работа с высказыванием, записанным на доске:

*Как драгоце…ый камень не может быть отпол…рован без трения, так и человек не может достигнуть совершенства без испытаний говорил Конфуций.*

- Как вы понимаете смысл высказывания китайского философа Конфуция?

*(Достижение успеха невозможно без преодоления определённых испытаний. К ним относятся и ранние подъёмы, и уроки, и экзамены, и участие в репетиционном и централизованном тестировании).*

Нам с вами предстоят и экзамен, и сдача ЦТ, поэтому расслабляться не стоит. Сегодня мы продолжаем с вами изучать разные способы передачи чужой речи.

1. **Запись даты, словосочетания «Классная работа»**
2. **Актуализация знаний**
3. Орфографическая и пунктуационная разминка.

Запишите предложение, вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор, расставьте знаки препинания.

1. Восстановление схемы *(1 учащийся устно).* **СЛАЙД**

НЕПОДНЯТАЯ РУКА

****

- Что представляет собой предложение, которое записано на доске?

*(Прямую речь).*

1. Проверка домашнего задания *(фронтальная работа)*

НЕПОДНЯТАЯ РУКА

- Дома вы выписывали из текстов художественной литературы примеры разных способов передачи чужой речи. Проиллюстрируйте схему своими примерами.

1. Соотношение предложений и их характеристик *(самостоятельная письменная работа)*

|  |  |
| --- | --- |
| А. Он вышел на улицу, посмотрел на небо. Какие яркие звёзды! Вероятно, мороз станет ещё сильней. | 1.Прямая речь |
| Б. Он вышел на улицу, посмотрел на небо и сказал: «Какие яркие звёзды! Вероятно, мороз станет ещё сильней». | 2. Косвенная речь |
| В. Он вышел на улицу, посмотрел на небо и сказал, что звёзды очень яркие, и мороз, вероятно, станет ещё сильней. | 3. Конструкция с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения |
| Г. Он вышел на улицу, посмотрел на небо и начал говорить о яркости звёзд и о вероятности сильного мороза. | 4. Обозначение темы чужой речи |
| 5. Несобственно-прямая речь |

**Ключ:** А5Б1В2Г4

1. **Переход к теме урока**

- Определите, что общего у предложений из предыдущего задания?

*(Они об одном и том же).*

- Как называются такие предложения?

*(Синтаксические синонимы)*

- Для чего они нужны?

*(Чтобы избежать однообразия, «монотонности» собственных текстов, чтобы во время написания изложения могли передать чужую речь разными способами).*

- Умеете ли вы заменять синонимами предложения, содержащие чужую речь, и использовать в своей речи такие предложения?

- Знаете ли вы, каковы стилистические возможности таких предложений?

*(Предположения учащихся)*

- Поскольку эти вопросы вызвали затруднения, тема сегодняшнего урока – «Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи».

1. **Целеполагание**

- Определите, какие задачи вы перед собой поставите на урок.

**СЛАЙД**

**Задачи:**

будем знать, каковы стилистические возможности разных способов передачи чужой речи;

будем уметь:

преобразовывать предложения, содержащие разные способы передачи чужой речи;

правильно ставить знаки препинания в предложениях, содержащих чужую речь;

сможем выполнить тест.

 (поскольку сдаём экзамен и ЦТ, необходимы тренировки).

- Для того чтобы вы могли понять, насколько результативным был для вас урок, предлагаю ознакомиться с критериями **НаШтоБуЗУ.**

|  |
| --- |
| **Фамилия, имя** |
| **Задание** | **Максимальный балл** | **Заработанный балл** |
| 1. Домашнее задание.  | 0,5 б. |  |
| 2. Соотношение предложений и их характеристик. | 0,5 б. |  |
| 2. Преобразование предложений. | 3 б. |  |
| 3. Тест. | 5 б. |  |
| 4. Ответы на вопросы. | 1 б. |  |
| Самооценка  |  |
| Оценка учителя  |  |

- Проставьте заработанные баллы в оценочный лист.

1. **Работа с текстом изложения «Первый бал Наташи Ростовой\*»** (с. 21 «Сб. материалов для выпускного экзамена»)

**СЛАЙД**

****

1. Беседа

- Узнайте героев, которых вы видите на экране. В какой момент они запечатлены? Помните ли вы, какие чувства испытывала героиня в этот день? Текст, с которым мы будем работать, поможет вам восстановить в памяти этот эпизод.

*(На экране – кадр из киноэпопеи «Война и мир» С. Бондарчука. Андрей Болконский и Наташа Ростова (актёры – Вячеслав Тихонов и Людмила Савельева) на балу).*

1. Чтение текста

**Первый бал Наташи Ростовой\***

**1) Наташа с утра ни разу не подумала, что ей предстоит на балу.**

В тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на балу, в освещенных залах. **2)** ***Там будут цветы, музыка, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга.*** *То, что ее ожидало, было так прекрасно!* Она не верила даже тому, что это будет, так это было несообразно с холодом, теснотой и темнотой кареты.

Она поняла все только тогда, когда стала подыматься по освещенной лестнице.

Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию. Она поняла, что понравилась тем, которые обратили на нее внимание. Это наблюдение несколько успокоило ее. **3)** ***«Есть такие же, как и мы, есть и хуже нас», — подумала она.***

В бальной зале она увидела Пьера. **4)** ***Он*** ***обещал быть на балу и представить ей кавалеров.***

Но, не дойдя до них, Безухов остановился подле очень красивого брюнета. Наташа тотчас же узнала в нём Болконского.

Больше половины дам имели кавалеров и шли танцевать полонез. Наташа чувствовала, что она оставалась с матерью и Соней в числе дам, не взятых в танец*. У нее была одна мысль:* *«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать, неужели меня не заметят? Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною»*. Глаза Наташи наполнялись слезами.

Полонез закончился. Через некоторое время раздались увлекательные звуки вальса.

Пьер подошел к князю Андрею. Болконский вышел вперед, по направлению, которое ему указывал Пьер. Замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал ее, угадал ее чувство и с веселым выражением лица подошел к графине Ростовой.

***5) — Позвольте вас познакомить с моей дочерью, — сказала краснеющая графиня.***

***— Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, — ответил князь Андрей с низким поклоном и подошел к Наташе.*** Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

*«Давно я ждала тебя», — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, поднимая свою руку и кладя ее на плечо князя Андрея.* *По Л. Толстому*

1. Анализ текста

- У вас тоже скоро будет первый бал – выпускной вечер. Мальчики, помните о том, что девочки ждут момента, когда вы их пригласите на танец. Не забывайте также, что на выпускном вечере можно и нужно приглашать на танец и своих учителей.

- Определите стиль и тип речи данного текста.

*(Художественное повествование)*

- Чужая речь чаще всего используется в текстах художественного стиля. Прочитайте предложения, в которых передана чужая речь. Определите способы выражения чужой речи, использованные в этом тексте. (*Работа в парах).*

НЕПОДНЯТАЯ РУКА

*1 – косвенная речь;*

*2 – несобственно-прямая речь;*

*3 – прямая речь;*

*4 – обозначение темы чужой речи;*

*5 – прямая речь (диалог).*

- Какова их роль?

*1) С их помощью мы узнаём о мыслях героини. Автор вводит внутренний монолог Наташи. (Такой приём любил не только Л.Н. Толстой, но и Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов)*

*2) Передают эмоции, психологическое состояние героини. Автор как будто думает за неё.*

***Гимнастика для глаз (1 мин.)***

*Комплекс упражнений гимнастики для глаз для учащихся 5-11 классов*

 *Исходное положение: сидя, откинувшись на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 5-6 раз.*

1. *Исходное положение: сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.*
2. *Исходное положение: сидя. Поднять глаза кверху, выполнить глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторить 5-6 раз.*
3. *Исходное положение: сидя, руки вперёд. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх. Следить за руками, не поднимая головы. Руки опустить. Повторить 4-5 раз.*
4. *Исходное положение: сидя. Смотреть прямо перед собой на дОску 2-3 сек., перевести взгляд на кончик носа на 3-5 сек. Повторить 6-8 раз.*
5. *Исходное положение: сидя, закрыв глаза. В течение 30 сек. массировать веки кончиками указательных пальцев.*
6. Преобразование предложений *(самостоятельная работа):*

Задание**:**

***Преобразуйте предложения, чтобы они содержали следующие способы передачи чужой речи:***

1 – обозначение темы чужой речи;

2 – прямую речь;

3 – косвенную речь.

В качестве образца используйте предложения из предыдущего задания.

**Самопроверка по** **СЛАЙД**у

*Наташа с утра ни разу не подумала о предстоящем бале.*

*«Там будут цветы, музыка, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга!» – мечтала она.*

*Она подумала, что есть такие же, как и они, есть и хуже них.*

- Проставьте баллы в оценочный лист.

1. **Контрольно-оценочный этап**

- Обращение к НаШтоБуЗУ: какие задания решили, что осталось невыполненным?

- На протяжении трёх уроков мы повторяли пунктуацию в предложениях с чужой речью, поэтому сейчас вы без труда сможете решить тест.

Выполнение тестовой работы (приложение).

**Самопроверка по СЛАЙДу**

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. бгд2. бг 3. бв4. бгд5. ав | 6. бг7. агд8. аг9. аб10. абд |

1. **Подведение итогов урока**

**Самооценивание**

Выставление дополнительных баллов за ответы на уроке.

Тетради с оценочными листами сдаются на проверку.

1. **Домашнее задание**

Для тех, кто не уверен в своих знаниях: § 23, решение теста «Знаки препинания при прямой речи, цитировании, диалоге» на сайте «Решу ЦТ» <https://rus.reshuct.by/test?theme=18>

1. **Рефлексия, подведение итогов урока**
2. Возвращение к задачам: **СЛАЙД**

будем знать, каковы стилистические возможности разных способов передачи чужой речи;

будем уметь:

преобразовывать предложения, содержащие разные способы передачи чужой речи;

правильно ставить знаки препинания в предложениях, содержащих чужую речь;

сможем выполнить тест.

1. Слово учителя

- Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи в текстах художественного стиля заключаются в том, что *с их помощью мы узнаём о мыслях героев. Автор вводит внутренние монологи персонажей, передаёт их эмоции, психологическое состояние, даёт речевую характеристику.*

Сегодня вы учились преобразовывать предложения, чтобы использовать эти умения во время написания экзаменационного изложения. Решая тест, вы повторили правила пунктуационного оформления предложений, содержащих чужую речь.

Преобразуйте предложение-эпиграф в предложение с косвенной речью или в предложение с вводным словосочетанием.

*(Конфуций говорил, что «человек не может достигнуть совершенства без испытаний так же, как драгоценный камень не может быть отполирован без трения». - По словам Конфуция, «как драгоценный камень не может быть отполирован без трения, так и человек не может достигнуть совершенства без испытаний»).*

- Желаю вам справиться со всеми испытаниями, которые встретятся на вашем пути: успешно сдать экзамены, централизованное тестирование и поступить туда, куда мечтаете.

**Список использованной литературы**

1. Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения : в 4-х частях / Ж.Ф. Жадейко. – Минск : Народная асвета, 2014. – Ч. 3. – 174 с.
2. Койро, О.И. Планы-конспекты уроков русского языка в 11 классе (II полугодие) : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / О.И. Койро. – Мозырь : Белый Ветер, 2015. – 186 с.
3. Мурина, Л.А. Сборник материалов для выпускного экзамена по учебному предмету «Русский язык» за период обучения и воспитания на III ступени общего среднего образования: тексты для изложений. / Л.А. Мурина, Т.А. Дикун и др. – Минск : Национальный институт образования, 2018. – 352 с.

**Приложение**

**Тест «Виды чужой речи и правила её оформления»**

***1. Укажите предложения с правильным оформлением чужой речи:***

А. – А ты, Митька, трус! – сказала гордая и бесстрашная девочка: - Дерёшься только с теми, кто тебя слабей!

Б. «Дружок, а домой тебе разве не хочется!» – говорю я ему.

В. Ласковая океанская волна уже плеснула в сердце Остапа, и на вопрос Балаганова о делах он ответил, что: «всё хорошо».

Г. «Что наспех делается, утвердил Саади, недолго длится».

Д. Кедрин повернулся к затухающей печке и прошептал: «Ещё греет».

***2. Какие примеры представляют собой косвенную речь?***

А. Я, голову подняв, товарищу сказал: «Брат, слушай песню непогоды».

Б. Скажи им, что навылет в грудь я пулей ранен был.

В. Ты расскажи всю правду ей.

Г. И кто-то шепчет мне, что после этой встречи мы вновь увидимся, как старые друзья.

Д. «Савельич!» – «Ой ли!» – «Дай огниво».

***3. Какие примеры представляют собой косвенную речь?***

А. Чеченец, хребтов Казбека бедный уроженец, … про старину мне повесть рассказал.

Б. Скажи, что я писать ленив.

В. Но пред судом толпы лукавой скажи, что судит нас иной.

Г. Знай: мы чужие с этих пор.

Д. И вождь сказал перед полками: «Ребята, не Москва ль за нами?»

***4. Чужая речь правильно оформлена в предложениях:***

А. Он спрашивал себя, что побуждает меня идти за этой девушкой.

Б. Трактирщик сказал: «Не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее».

В. «Встаньте», – послышался её голос, – «встаньте, Фёдор Иванович».

Г. И.С. Тургенев писал: «…берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние».

Д. «Да, благодарю вас», – сухо ответил он.

***5. Чужая речь неправильно оформлена в предложениях:***

А. «Ну как же мне быть теперь?»: спросила Вера.

Б. Как писал М. Горький, «язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

В. М. Танк писал, что: «самая страшная вещь – безразличие».

Г. М. Горький писал: «Всё в мире создано и создаётся с трудом».

Д. «Я попросил бы их, – сказал доктор, – дежурить при больном».

***6. Чужая речь правильно оформлена в предложениях:***

А. Проводник говорил, давайте повернём назад.

Б. Р. Ролан считал, что «нужно носить солнце в себе, чтобы озарять светом других».

В. В. Шекспир считал: кто светит, то и видеть лучше будет.

Г. По морям они не плавают – живут «на берегу», как говорят моряки.

Д. Анна всякий раз спрашивала, почему так долго нет дождя?

***7. Чужая речь оформлена неправильно в предложениях:***

А. Она спросила, разве вы ждали меня?

Б. «Скажите, какой вы мечтатель!» – раздалось удивлённое восклицание.

В. Елизавета Сергеевна объяснила: «Мы с ней ходили купаться».

Г. «Нам придётся здесь ночевать – сказал Максим Максимыч, – в такую метель через горы не переедешь».

Д. Как говорил Горький: «Язык – инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть».

***8. Чужая речь оформлена правильно в предложениях:***

А. Кирилл сказал тихо: «Я выбрал себе дорогу и не сверну никогда».

Б. – «Вы выбрали строгого судью» – отвечала она.

В. Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошёл и молвил: Вы ко мне писали – не отпирайтесь.

Г. «Я бы желал, – сказал Печорин, – слышать ваше мнение».

***9. Чужая речь неправильно оформлена в предложениях:***

А. «Цветы завянут, – заметил садовник. Если их не поливать».

Б. Мать подумала и вздохнула, что, ах, ты, сердечный.

В. «Вот благодать! – сказал Ваня. – Давайте будем здесь жить, пока не кончатся наши сухари».

Г. По мнению И.А. Гончарова, «Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу – не найдя ни в ком «сочувствия живого…».

Д. «Ты позволишь мне заняться этим делом завтра?» – спросил он.

***10. Чужая речь неправильно оформлена в предложениях:***

А. О русском народе Кутузов сказал, что какой полководец не поражал врагов с сим мужественным народом.

Б. Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: что же нам с ним делать?

В. Поэт М. Светлов как-то записал: «Праздники создаются в буднях».

Г. Зимует коростель в Африке, и уже в апреле он покидает её, торопясь туда, «где зори маковые вянут, как жар забытого костра».

Д. «Нет, ты не смеешь отказаться» – сказал Печорин.