*Ф.И.О. учителя*: Воронович Наталья Николаевна

Учитель музыки 1 квалификационной категории ГУО «Средняя школа № 20 г. Борисова»

*Дата:* 21.10.2021г

*Класс:*4 класс

***Тема урока:* «Танцевальная культура моего народа»**

*Тип урока –* обобщение и закрепление знаний.

*Форма работы* – парная, групповая, коллективная.

Использование одного из приемов визуализации ***(кластер).***

**Цель:** обобщить содержательные и выразительные представления учащихся о белорусской танцевальной культуре.

**Задачи:**

- содействовать формированию умения узнавать и различать белорусские танцы по характерным признакам;

- способствовать развитию творческих умений: выразительное исполнение танцевальных движений и вокальной партии; создание композиций из танцев;

- создать условия для воспитания патриотизма, любви к музыке своего народа;

*Оборудование:* фортепиано, магнитофон, мультимедийная установка, ноутбук.

*Музыкальный материал:* белорусские народные танцы: Мiкiта, Юрачка, Лявонiха, Янка-полька, Таукачыкi, Крыжачок; «Белорусские танцы» И.И.Жиновича, бел. нар. песня «Зайграй жа мне, дударочку»

*Вспомогательный материал:* карточки с названиями танцев Юрачка, М1к1та, Янка-полька, Таукачыкi, Крыжачок, карточка с «?».

**Ход урока:**

1. ***Ориентировочно-мотивационный этап.***

*При входе в класс звучит танец «Лявонiха»*

Музыкальное приветствие

*- Какая музыка звучала при входе в класс?*

Вы, наверное, догадались, о чём мы будем сегодня говорить.

Мы продолжаем начатую тему: Танцевальная культура моего народа.

Сегодня к концу урока вы должны:

***Цели для учащихся:***

- знать основные белорусские танцы и их характерные особенности;

- уметь различать их между собой;

- выразительно исполнять танцевальные движения и вокальную партию;

- уметь создавать композиции из белорусских народных танцев;

***А я, в свою очередь, буду обращать внимание на то,***

-как вы активно работаете,

-как вы выразительно исполняете песни и танцевальные движения под музыку;

-как творчески будете относиться к моим заданиям.

***2. Актуализация субъективного опыта учащихся.***

На протяжении своей истории белорусский народ создал множество разнообразных танцев. Их названия и танцевальные движения не случайны.

***–*** *А вы бы хотели узнать, откуда берутся названия танцев и их танцевальные движения?* Хорошо, я вам расскажу.

Давным-давно, когда наши белорусские инструменты не всем были доступны, люди танцевали под своё пение, поэтому у многих танцев есть слова.

На прошлом уроке мы с вами познакомились с некоторыми белорусскими народными песнями-танцами. Давайте их вспомним, я вам в этом помогу.

*(наигрываю танцы Лявонiха, Юрачка, Янка-полька, Мiкiта учащиеся их угадывают.* Предлагаю вам исполнить одну из этих песен.

*(Исполнение песни «Мiкiта»)*

*- Скажите, что объединяет все эти танцы, что у них общего?*

/ Жизнерадостный характер, шуточный текст – одна из особенностей бел. танцев /.

*- А что ещё объединяет танцы Лявонiха, Мiкiта, Юрачка, Янка-полька?*

Правильно. Названия танцев. Наверное, не просто так им даны имена людей.

Все они, так или иначе, связаны с людьми, с их характером, привычками.

*/ поговорить о названиях /.*

Прошло время, и танцы-песни стали сопровождаться игрой на муз. инструментах. Иногда музыканты, соединяли несколько танцевальных мелодий вместе, и из них получался своеобразный музыкальный рисунок.

*- А вы хотели бы попробовать «сплести» венок из белорусских танцевальных мелодий?* Давайте попробуем.

***Работа в парах (творческое задание)***

/*создание композиции в трёхчастной форме, форме рондо из мелодий танцев «Юрачка», «Янка-полька», «Мiкiта»/.*

***3.Изучение новых знаний и способов деятельности.***

Белорусский народный танец, как никто другой, связан с жизнью людей и имеет игровую основу, сюжет. Есть танцы, которые посвящены повадкам животных – «Жабка», «Козачка». Есть танцы, в которых можно увидеть взаимодействие людей, трудовой процесс.

Например, танец «Качан» - посадка капусты, отпугивание вредителя – зайца, танец «Лянок» - чаще танцуют девушки, в нём представлены все этапы выращивания и обработки льна, танец «Бульба» - обыгрывается посадка картошки.

Каждый танец несёт в себе некий рисунок.

*- Скажите, ребята, мы столько говорим о танцах и ни разу не упомянули о человеке, который создаёт рисунки танца. Кто же это? / хореограф /*

*- А вы хотели бы попробовать себя в роли хореографа и придумать собственный рисунок танца?*

Для этого давайте обратимся к одному из белорусских танцев «Янка - полька».

/ повторяем движения, придуманные на прошлом уроке /.

Ну, а я буду обращать внимание на то, как вы ритмично и эмоционально выполняете движения.

/ выполнение движений под музыку /.

Продолжим разговор о танцах. Есть танцы с очень необычным названием. Например: «Таукачыкi».

*-Как вы думаете, о чём он?*

/ рассказ о ступе, показ ступы /

Движения в танце «Таукачыкi» - подражают толчению в ступе.

/ просмотр видеофрагмента танца Таукачыкi /.

И ещё один из наиболее популярных в Белоруссии танцев, с не менее необычным названием – «Крыжачок». Его название происходит от слова «крыж», что в переводе значит «крест». Но вы не пугайтесь. Рисунок этого танца напоминает вышивку крестом. Танец придуман так, что танцоры делают много перекрещивающихся движений.

*- А вы хотели бы посмотреть, как танцуют этот танец?*

*/ Просмотр видео фрагмента танца «Крыжачок» из виртуальной лаборатории/.*

- Вам понравился танец? Вы увидели те перекрещивающиеся движения, о которых мы говорили? Этот танец можно сравнить с нашим белорусским орнаментом. Посмотрите, в нём тоже много разных перекрещиваний.

***4. Первичная проверка понимания изученного.***

Наши белорусские народные танцы часто вдохновляли профессиональных композиторов. Мелодии танцев использовались в симфониях, операх, становились основой самостоятельных произведений. Наиболее известны «Белорусские танцы», созданные И.И. Жиновичем.

/открыть портрет И.И. Жиновича из виртуальной лаборатории/

Композитор в своём произведении использовал фрагменты уже известных нам мелодий белорусских народных танцев, сплетая их в музыкальный венок.

***Работа в группах***

Мы сейчас послушаем это произведение, но вы не просто будете слушать, а будете работать в группах. Возьмите конверт с надписью «Танцы».

Во время слушания, вы должны разложить карточки с названиями танцев в той последовательности, в которой они будут звучать. Если вы затрудняетесь, то положите карточку с «?».

*- Как вы думаете, вы справитесь с этим заданием?*

*- А я буду обращать внимание на правильность расположения карточек.*

*Слушание «Белорусские танцы» И.И. Жиновича*. (3мин 32с)

*/Обсуждение результатов деятельности/*

***5.Творческое применение знаний, умений, навыков.***

И так, белорусский композитор И.И.Жинович создал удивительный венок из белорусских народных танцев.

Вы заметили, ребята, что одной из ярких отличительных особенностей всех наших танцев является жизнерадостный характер. Чаще всего они исполняются коллективно и сопровождаются игрой на белорусских народных инструментах.

- *Какие инструменты могут участвовать в этом? (дудка, цимбалы, гармонь, скрипка, бубен).*

*- А вы бы хотели украсить одну из уже известных нам белорусских песен музыкальными инструментами? Я предлагаю исполнить нашу любимую песню «Зайграй жа мне, дударочку»?*

/ *распределяем инструменты, играем, поём, танцуем /*

*-Танцоры готовы?*

*-Музыканты готовы?*

Молодцы! Вы так хорошо играли, пели и танцевали, что можете наградить себя бурными аплодисментами.

***6.Рефлексивный этап.***

Ну а сейчас, в конце нашего урока, я хочу вернуться к нашим целям.

Всё ли мы усвоили на уроке?

- знаем ли мы основные белорусские танцы и их характерные особенности? Назовите их.

*/по мере ответом на доске появляются названия танцев в виде кластера/*

- умеете ли вы различать их между собой?

- выразительно ли вы исполняли танцевальные движения и вокальную партию?

- научились ли вы создавать композиции из белорусских народных танцев? Я думаю, что у нас это хорошо получилось.

Обратите внимание, что у нас из нашего кластера тоже получился своеобразный разноцветный венок из названий танцев.

*-Как вы думаете, вы хорошо сегодня работали?*

Умницы! Все молодцы!

Оцените себя в тетради.

**Самоанализ урока**

1. *Характеристика класса.*

Урок проведён в 4 «А» классе.

Дети активные, эмоциональные.

1. *Тема урока:* «Танцевальная культура моего народа».
2. *Место и роль занятий по данной теме:* второй урок по данной теме.
3. *Тип урока:* обобщение и закрепление знаний.
4. *Форма работы* – парная, групповая, коллективная.
5. *Цель урока:* обобщить содержательные и выразительные представления учащихся о белорусской танцевальной культуре.
6. *Задачи:*

- содействовать формированию умения узнавать и различать белорусские танцы по характерным признакам;

- способствовать развитию творческих умений: выразительное исполнение танцевальных движений и вокальной партии; создание композиций из танцев;

- создать условия для воспитания патриотизма, любви к музыке своего народа.

Весь урок можно разделить на несколько этапов:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содерж.  этапы урока | Задача.  Ожидаемый резуль | Принципы | Методы | | Формы | План.  время |
| 1.Ориентировочно-мотивационный | З:Создать благоприятную обстан, организ. вним. уч-ся и «погрузить учащихся » в атмосферу урока.  ОР:психологич настройка, мотивация на работу | 1)связь музыки с жизнью;  2)интереса и увлечённости; | 1)метод эмоционального стимулирования;  2)словесный | | Фронтальная | 2мин |
| 2.Актуализация субъективного опыта учащихся | З:актуализ-ть опорные знания и умения уч-ся, сформировать познават. интерес к изуч теме, побудить к твор. деятельности.  ОР:на полученных ранее знан. уч-ся смогут «сплести венок» танц. мелодий | 1)связь музыки с жизнью;  2)творческой активности | 1)метод моделирования худож-творч процесса(уч-ся с позиции творца создают «венок».  2)наглядно-зрительный;  3)контрастных сопоставлений. | | Фронтальная | 11мин |
| 3.Изучение новых знаний и способов деятельности | З:организ.деятель  уч-ся для усвоения знаний о происхож  названий танцев и их танц движений. Дать понятие «хореограф»  ОР:создание композиции из белор.танц.движений | 1)связь музыки с жизнью;  2)доступности | 1)метод межпред  связей( танец );  2)нагляд-зритель;  3)метод худож-  творчес. процесса (уч-ся с позиции творца: создание композ. из танц движений)  4)анализа муз.  впечатлений | | Фронтальная | 15мин |
| 4.Проверка знаний изученных на уроке | З:организовать деятельность уч-ся в группах, по выполнению задания «Угадай мелодии»  ОР: выполнение задания на достаточ. уровне | 1)интереса и увлечённости;  2)творческой  Активности. | 1)метод контрастных сопоставлений | | групповая | 7мин |
| 5.Творческое применение знаний, умений,  навыков | З:развивать самостоятельное мышление  ОР: владение полученными знаниями | 1)интереса и увлечённости;  2)творческой  активности;  3)принцип художественности (эмоциональные впечатления, переживания ) | 1)метод межпредметных связей;  2)метод моделирования худож-творчес  процесса(уч-ся с позиции творца в песне «Зайграй жа мне, дудароч»  3)метод инструментальной импровизации | | групповая | 5мин |
| 6)Рефлексивный | З:организовать рефлексивную ситуацию  ОР:осознание результативности своей творческой деятельности |  | | аплодисменты | фронтальная | 5мин |
|  |

На одном из этапов своего урока (рефлексивный), я использовала один из приемов визуализации ***(кластер).*** Этот метод я применяю очень часто. Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива.

Данный прием вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно. Дети активны и открыты. У них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

На уроке присутствовала доброжелательная атмосфера. Все этапы урока соблюдены и логически выстроены. Итог урока подведён.

****