**Внеклассное мероприятие**

**Тема: ПРОЩАТЬ – ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ**

**Цель:** подготовить учащихся к ситуациям, когда нужно простить человека, проявить сочувствие, сострадание, понять и принять другого.

**Задачи:**

1) Развивать умение осмысленно воспринимать информацию, развивать рефлексию и эмпатию.

2) Способствовать формированию установки на конструктивное поведение в общении с окружающими и разрешение жизненных проблем через принятие себя и другого.

3) Воспитывать выдержку, терпимость в ситуациях межличностных конфликтов.

4) Помогать учащимся осознать необходимость прощения, почувствовать радость прощения.

**Методы**:«разогрев» участников, направленная беседа, групповая дискуссия, ролевая игра, терапевтическая метафора, элементы арттерапии (сказкотерапия, музыкотерапия), «заякоренный знак».

**Материалы**:стихотворение Э. Асадова «Трусиха», репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», Библия, проектор, компьютер.

На д о с к е эпиграфы:

*Любить – это значит прощать,*

*прощать – это значит понять,*

*понять – это значит знать,*

*знать – это приблизиться к порогу мудрости.*

*Н. К. Рерих*

*Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не бесчинствует, не гордится, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а радуется истине, все покрывает, всему верит, всему надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает...*

*Евангелие от Павла*

*Ты не забывай: ты навсегда в ответе за тех, кого приручил. Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

**Ход мероприятия**

*Ученики садятся в круг, берутся за руки, чтобы почувствовать атмосферу тепла, добра, единения.*

**I. Вступительное слово учителя**.

**Учитель**. Ребята, сегодня у нас очень важная тема занятия, интересная и актуальная для каждого из нас.

Я предлагаю вам послушать стихотворение Эдуарда Асадова, которое мы – я и ваши родители – читали и даже учили наизусть, когда были в вашем возрасте (см. Приложение 1.)

*Зачитывается стихотворение «Трусиха».*

**Учитель**. Ребята, как вы думаете, встретятся ли вновь парень с девушкой или нет? Почему?

**Ответы участников** *(все отвечают по кругу):*

– Парень струсил. Скорее всего девушка не захочет с ним встречаться, так как ей стыдно за него.

– Парню стыдно за свое поведение, и они могут встретиться, но через некоторое время.

– Они могут продолжать встречаться, но отношения будут уже не те.

**Учитель**. Что же чувствует девушка после произошедшего инцидента?

**Участники**. Обиду, разочарование, пренебрежение, жалость к парню...

**Учитель**. А что чувствует юноша?

**Участники**. Вину, стыд за себя, гордость за девушку...

**Соведущий дискуссии**. А я считаю, что он не струсил, а побеспокоился о безопасности девушки. Его можно назвать «защитником» девушки.

**Участники**. Она – девушка с обостренным чувством справедливости, «защитница» всех и вся... Он же реально оценил силу противника и принял, возможно, самое верное решение.

**Соведущий дискуссии**. Я считаю, что девушка – «бесшабашная натура», которая подставляет и себя, и молодого человека. Ведь она своими фразами провоцирует по отношению к себе и молодому человеку агрессивные и, вполне возможно, преступные действия. Вдруг это показное проявление превосходства? И все-таки, как же, по вашему мнению, будут развиваться отношения между юношей и девушкой?

Во время дискуссии нужно подвести старшеклассников к мысли о том, что следует учиться ставить себя на место другого человека, принимать его аргументы, даже если они не всегда совпадают с собственными убеждениями. Желательно разыграть встречу девушки и молодого человека.

**Учитель**. Есть ли среди нас тот, кто был обижен кем-либо когда-нибудь? Поднимите руки, пожалуйста... *(Обычно все поднимают руки.)* Каждый из нас в обиде не одинок. Давайте назовем чувства, которые мы испытываем, когда обижаемся.

**Ответы участников** *(все отвечают по кругу):*

– Гнев, раздражение, обида, боль, ярость, желание мстить.

– Человек борется с обидчиком даже в мыслях, тратя на это физическую и интеллектуальную энергию.

– Возникают сомнения в существовании справедливости.

– Жизнь кажется хуже…

**Учитель**. А есть среди нас тот, кто сам никогда никого не обижал? …Да, каждому случалось обидеть кого-то и быть обиженным кем-то. Какие чувства испытывает человек, обидевший другого, – обидчик?

**Ответы участников** (*все отвечают по кругу*):

– Гнев, агрессию, боль, чувство вины.

– Жажду примирения.

– Он переоценивает восстановленную справедливость или себя самого.

**Учитель**. А как же быть в тех случаях, когда после конфликта, сопровождавшегося обидой, агрессией, желанием отомстить, тебе предстоит жить рядом с обидчиком, учиться с ним в одном классе? А если тебе этот человек – брат или сестра, отец или мама?

**Участники**. Предстоит налаживать отношения.

**Учитель**. Знаете ли вы, что в книгу рекордов Гиннеса занесли одно удивительное слово из языка американских индейцев – «мамихпапинатапа». Удостоилось оно такой чести за то, что выражает суть такого понятия: «Смотреть друг на друга в надежде, что каждый первым сделает то, чего хотят оба, но не делают этого в надежде, что это сделает другой».

Вспомните хотя бы одну такую ситуацию из собственной жизни и ответьте: «Чего же хотят оба?»

**Ответы участников** *(все отвечают по кругу):*

– Примирения.

– Извиниться за вольно или невольно нанесенные обиды, простить...

**Учитель**. А всегда ли любой человеческий поступок можно простить?

**Ответы участников** *(все отвечают по кругу):*

– Если мы видим, что человек раскаивается, мучится угрызениями совести, считает себя виновным, ему можно «отпустить вину», дать возможность почувствовать, что он прощен.

– Если ситуация не ущемляет чувства собственного достоинства, то все-таки не стоит лелеять в себе обиду, взращивать злость и желание отомстить...

**Учитель**. Существуют вечные, непреходящие темы и сюжеты, к которым человечество обращается постоянно, на всем протяжении своей истории. Скорбь отца, потерявшего сына, и безмерная радость после его возвращения, сила всепрощающей любви – одна из таких тем. Ее-то и воплотил в своей картине «Возвращение блудного сына» голландский художник Харменс ван Рейн Рембрандт.

Нам нужно понять, какие чувства и мысли владели автором, когда он создавал свое полотно. В его основе лежит библейский сюжет – «Притча о блудном сыне». Вспомним притчу и подумаем о добре и зле, мести и прощении, ненависти и всепоглощающей любви (см. Приложение 2).

**Учитель**. Как вы думаете, какой фрагмент в этой притче самый волнующий, самый драматичный?

**Ученики**. Встреча отца и сына.

**Учитель**. Именно этот фрагмент и стал сюжетом картины. *(Демонстрирует репродукцию.)* Внимательно рассмотрим картину. Провести беседу нам помогут вопросы, написанные на доске:

1. История создания картины (создана в 1669 году, незадолго до смерти художника).

2. Отец и сын:

– Чьи фигуры изображены в центре картины?

– Видно ли лицо сына?

– Какие детали показывают, что жизнь блудного сына была не из легких?

– Что говорит о его раскаянии?

– Каким чувством проникнут отец?

– Что выражают руки и лицо старика?

3. Реакция окружающих:

– Что выражают лица стоящих рядом?

– Говорят ли люди, пытаются ли вмешаться?

4. Композиция картины.

5. Идея картины.

В притче этой под отцом разумеется Бог, а под блудным сыном – кающийся грешник. На блудного сына похож всякий человек, который душою своею удаляется от Бога и предается своевольной, грешной жизни; своими грехами он губит свою душу и все дары (жизнь, здоровье, силу, способности), какие получил от Бога. Когда же грешник, образумившись, приносит Богу искреннее покаяние, со смирением и с надеждою на Его милосердие, то Господь, как Отец милосердный, радуется с ангелами Своими обращение грешника, прощает ему все его беззакония (грехи), как бы велики они ни были, и возвращает ему Свои милости и дары.

Рассказ о старшем сыне учит тому, что всякий человек должен от всей души желать всем спасения, радоваться обращению грешников, не завидовать Божией любви к ним и не считать себя достойным Божиих милостей больше, чем те, кто обращается к Богу от прежней своей беззаконной жизни.

**Учитель**.Слушая рассказ и музыку, постарайтесь представить себя одним из действующих лиц.

На экране слайд – репродукция картины Рембрандта, на фоне «Токкаты и фуги ре минор» И. С. Баха звучит рассказ.

В год смерти, в 1669 году, как бы подводя итог всем творческим исканиям, Рембрандт написал всемирно известную картину «Возвращение блудного сына». Сюжет ее взят из евангельской притчи, в которой художник увидел трагедию и духовное величие человека.

Отец прижимает к себе сына, вернувшегося в покинутый им из-за гордыни дом. Лица сына почти не видно, но детали правдиво рассказывают, что жизнь его была не из легких. Одежда превратилась в лохмотья, стоптались башмаки, загрубели ступни ног. В образе упавшего на колени перед отцом усталого, раскаявшегося человека выражен трагический путь познания жизни, а в образе отца, простившего блудного сына, воплощено высшее доступное человеку счастье, предел чувств, наполняющих сердце.

Бесконечная нежность и доброта выражены в жесте рук и в выражении лица старика, вновь обретшего сына. Он прильнул к отцу, впервые за много лет ощущая тепло и ласку родительских рук. Главные герои словно озарены внутренним светом. Другие персонажи отодвинуты на второй план, в полутень, и их сострадание и задумчивость лишь еще сильнее выделяют, словно светящиеся теплым сиянием, отцовскую любовь и всепрощение, которые оставил людям как завет великий голландский художник.

Учитель просит ребят порассуждать о позиции художника –согласиться или поспорить с ним. Им предлагается ролевая игра: учитель – корреспондент, берущий интервью, ученики – персонажи картины.

**II. Игра.**

**Учитель**. «Отец», скажите, пожалуйста, что вы чувствовали, когда младший сын ушел из дому, взяв полагающееся ему наследство?

– Что вы ощутили, когда увидели возвращающегося домой сына?

– Что заставило вас с почестями принять опозорившего вас сына?

– «Блудный сын», что вы почувствовали, увидев отца, встречающего вас с радостью?

– О чем вы подумали, когда пришли в себя?

– Как изменится впоследствии ваше поведение?

– «Старший брат», какие чувства вызвала у вас радость отца при встрече с младшим сыном?

– Каково ваше отношение к брату?

– «Друзья семьи», чего, на ваш взгляд, заслуживал блудный сын?

– Что вы думаете о реакции отца на возвращение сына?

– Кто, по вашему мнению, достоин восхищения в этой ситуации?

Спасибо. А теперь вопросы ко всему классу. Как вы думаете, почему отец простил младшего сына?

**Ученики**.Им руководило чувство всепрощающей любви, она оказалась выше ненависти, обиды, мести.

**Учитель**. Да, отец умел любить, простить ошибку сына и забыть об оскорблении. Взгляните на доску, вы видите цитату из Библии, это концепция христианской любви. *(Зачитывает.)* Как вы понимаете слова отца, сказанные о младшем сыне: «... был как бы мертв и ожил?**»**

**Ученики**. Ожил, то есть в нем возродилась способность к любви.

**Учитель**. Кто, по-вашему, в «Притче о блудном сыне» не следовал библейскому совету: «Возлюби ближнего своего, как самого себя»?

**Ученики** *(единодушно).* Старший сын.

**Учитель**.Притча – это, как известно, небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий религиозное или моральное поучение. Чему же учат эта притча и картина Рембрандта?

**Ученики** *(желающих ответить много).* Милосердию, прощению.

**Учитель**. Возможно, кто-то из вас, ребята, не определился, принять ли идею притчи и картины о всепрощающей любви или отвергнуть ее. Может быть, пристать к тому или другому берегу помогут вам родители, с которыми я общалась на родительском собрании. Они отдельно друг от друга отвечали на один вопрос: «Если ваш сын (дочь) совершит ошибку, возможно, серьезную, так что все отвернутся от него, вы готовы простить, помочь и любить, несмотря ни на что?»

*Учитель читает, ученики слушают.*

**Учитель**. Как вы думаете, можно ли, зная, что любящие вас простят и помогут, сознательно приносить им боль и несчастье?

**Ученики**. Нет, любовь обязывает ко многому: к порядочности, благородству мыслей и поступков.

**Учитель**. Ваши мамы и папы сказали, пожалуй, о самом важном в жизни каждого человека. Всепрощающая любовь существует не только на страницах Библии и на картине художника, но и в жизни, в сегодняшнее непростое время. Об этом же сказал французский писатель Антуан Экзюпери... *(Читает эпиграф.)* Чтобы к вам были добры, будьте добры и милосердны сами.

*Звучит песня Е. Крылова «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего».*

Песня, которая сейчас прозвучала, – мое пожелание вам: любите и учитесь прощать, взращивайте в себе семена добра, укрепляйте их. Будет ваша жизнь жестокой или прекрасной – зависит от вас!

**III. Подведение итогов.**

*Учитель просит всех взяться за руки, почувствовать тепло, исходящее от каждого.*

**Учитель**. Я хочу каждому из присутствующих здесь сегодня подарить ангела как символ чистоты и святости. Это не просто игрушка, а знак, который будет напоминать вам слова Норта: «Прощение – не отрицание собственной правоты в суждениях, а попытка взглянуть на обидчика с состраданием, милосердием, любовью, в то время, когда он, казалось, должен быть лишен права на них».

Спасибо вам, ребята, за активное участие. До свидания!

**Приложения**

*Приложение 1*

ТРУСИХА (*Эдуард Асадов)*

Шар луны под звездным абажуром

Озарял уснувший городок.

Шли, смеясь, по набережной хмурой

Парень со спортивною фигурой

И девчонка – хрупкий стебелек.

Видно, распалясь от разговора,

Парень, между прочим, рассказал,

Как однажды в бурю ради спора

Он морской залив переплывал.

Как боролся с дьявольским теченьем,

Как швыряла молнии гроза.

И она смотрела с восхищеньем

В смелые горячие глаза...

А потом, вздохнув, сказала тихо:

– Я бы там от страха умерла.

Знаешь, я ужасная трусиха,

Ни за что б в грозу не поплыла!

Парень улыбнулся снисходительно,

Притянул девчонку не спеша

И сказал: – Ты просто восхитительна,

Ах ты, воробьиная душа!

Подбородок пальцем ей приподнял

И поцеловал. Качался мост,

Ветер пел... И для нее сегодня

Мир был сплошь из музыки и звезд!

Так в ночи по набережной хмурой

Шли вдвоем сквозь спящий городок

Парень со спортивною фигурой

И девчонка – хрупкий стебелек.

А когда, пройдя полоску света,

В тень акаций дремлющих вошли,

Два плечистых темных силуэта

Выросли вдруг как из-под земли.

Первый хрипло буркнул: – Стоп, цыпленки!

Путь закрыт, и никаких гвоздей!

Кольца, серьги, часики, деньжонки –

Все, что есть, – на бочку, и живей!

А второй, пуская дым в усы,

Наблюдал, как, от волненья бурый,

Парень со спортивною фигурой

Стал спеша отстегивать часы.

И, довольный, видимо, успехом,

Рыжеусый хмыкнул: – Эй, коза!

Что надулась?! – И берет со смехом

Натянул девчонке на глаза.

Дальше было все, как взрыв гранаты:

Девушка беретик сорвала

И словами: – Мразь! Фашист проклятый! –

Как огнем детину обожгла.

– Комсомол пугаешь? Врешь, подонок!

Ты же враг! Ты жизнь людскую пьешь! –

Голос рвется, яростен и звонок:

– Нож в кармане? Мне плевать на нож!

За убийство – стенка ожидает.

Ну, а коль от раны упаду,

Ты запомни: выживу, узнаю!

Где б ты ни был, все равно найду!

И глаза в глаза взглянула твердо.

Тот смешался: – Ладно... тише, гром... –

А второй промямлил: – Ну их к черту! –

И фигуры скрылись за углом.

Лунный диск, на млечную дорогу

Выбравшись, шагал наискосок

И смотрел задумчиво и строго

Сверху вниз на спящий городок,

Где без слов по набережной хмурой

Шли, чуть слышно гравием шурша,

Парень со спортивною фигурой

И девчонка – слабая натура,

«Трус» и «воробьиная душа».

*Приложение 2*

Притча о блудном сыне

У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: «Отче! Дай мне следующую часть имения». И отец разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно.

Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться. И пошел, пристал к одному из жителей страны той; а тот послал его на поля свои пасти свиней. И он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи; но никто не давал ему.

Придя же в себя, сказал: «Сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода! Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих».

Встал и пошел к отцу своему.

И когда он был еще далеко, увидел его отец и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим».

А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги. И приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! Ибо этот сын мой был мертв и ожил; пропадал и нашелся». И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и, возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование. И, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?». Он сказал ему: «Брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым».

Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего; но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими. А когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка».

Он же сказал ему: «Сын мой! Ты всегда со мною, и все мое твое. А о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил; пропадал и нашелся».



ДОБРОТА

Если друг твой в словесном споре

Мог обиду тебе нанести,

Это горько, но это не горе,

Ты потом ему все же прости.

В жизни всякое может случиться,

И, коль дружба у вас крепка,

Из-за глупого пустяка

Ты не дай ей зазря разбиться

Если ты с любимою в ссоре,

А тоска по ней горяча,

Это тоже ещё не горе,

Не спеши, не руби с плеча.

Пусть не ты явился причиной

Той размолвки и резких слов.

Встань над ссорою, будь мужчиной!

Это всё же твоя любовь!

В жизни всякое может случиться,

И, коль ваша любовь крепка,

Из-за глупого пустяка

Ты не должен ей дать разбиться.

И чтоб после себя не кормить

В том, что сделал кому-то больно, -

Лучше добрым на свете быть,

Злого в мире и так довольно!

Но в одном лишь не отступай:

На разрыв иди, на разлуку,

Только подлости не прощай.

И предательства не прощай

Никому: не любимой, ни другу!

# ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА: КАРТИНЫ И ИКОНЫ

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Gerrit-van-Honthorst.jpg)

Геррит ван Хонтхорст. Блудный сын. 1622

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/the-prodigal-son-driven-out-1660-Bartolome-Esteban-Murillo.jpg)

Изгнание блудного сына. Бартоломео Мурильо. 1660

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/the-prodigal-son-feeding-swine-1660-Bartolome-Esteban-Murillo.jpg)

Блудный сын кормит свиней. Бартоломео Мурильо. 1660

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/1872-pierre-puvis-de-chavannes.jpg)

Пьер Пюви де Шаванн. Блудный сын. 1872

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/ROSA-Salvator.jpg)

Блудный сын. Сальватор Роза

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/palma-giovane-return-of-the-prodigal-son1595.jpg)

Возвращение блудного сына. Пальма Джоване. 1595

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Return-of-the-Prodigal-Son-guercino-1619.jpg)

Возвращение блудного сына. Франческо Гверчино. 1619

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Prodigal_son_by_Rembrandt_drawing_1642.jpg)

Возвращение блудного сына. Рембрандт. 1642

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/MURILLO-Bartolom%C3%A9-Esteban.jpg)

Возвращение блудного сына. Бартоломео Мурильо 1667-1670

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Pompeo-Batoni-1773.jpg)

Возвращение блудного сына. Помпео Батони. 1773

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/James-Tissot1882.jpg)

Современный блудный сын. Возвращение. Джеймс Тиссо. 1882

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Jan-Steen.jpg)

Возвращение блудного сына. Ян Стен

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/James-Tissot.jpg)

Блудный сын. Джеймс Тиссо

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Gabriel-Metsu.jpg)

Возвращение блудного сына. Габриэль Метсю

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Liz-Lemon-Swindle2005.jpg)

Возвращение блудного сына. Лиз Свиндл 2005

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Der_verlorene_Sohn_Max_Slevogt.jpg)

Возвращение блудного сына. Макс Слефогт

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/Harold_Copping_The_Prodigal_Son_400.jpg)

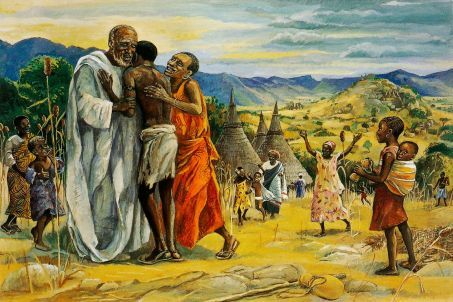
Блудный сын. Харольд Копинг.

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/prodigal_son_1.jpg)

Возвращение блудного сына. Коптская икона

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/The-Prodigal-Son-Returns-The-Art-of-Soichi-Watanabe.jpg)

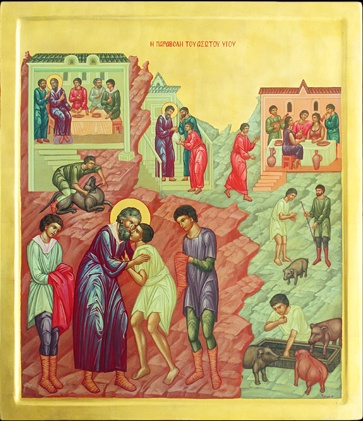
Возвращение блудного сына. Японское искусство. Соичи Ватанаби

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/6a00d8341bffb053ef0120a6a3b744970c-640wi.jpg)

Возвращение блудного сына. Иисус Мафа

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/The-Prodigal-Son-by-He-Qi.jpg)

Возвращение блудного сына. Автор: He Qi

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/ProdigalSonzell.jpg)

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/sgp02.jpg)

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/prodigalson.jpg)

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/parable-prodigal-son.jpg)

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/1655751_10.jpeg)

[](http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2012/02/prodigalson-1.jpg)

**Изображения: Открытые источники**