Мастер – класс

Христианские мотивы в рассказе

Л.Н.Толстого «После бала»

*Вступительное слово.*

Предназначение любого педагога, в первую очередь, воспитать гармоничную личность. В самом слове «воспитание» заложен высокий смысл. Воспитывать – означает «питать» духовно. В былые времена в России в учебных заведениях личность формировали под воздействием строгих христианских норм морали. Человек, созданный по образу и подобию Божию, всей своей жизнью, всем своим поведением должен был уподобиться Господу. Десятилетия безверия внесли свои коррективы в процесс воспитания подрастающего поколения.

Будучи учителем словесником осознаёшь свои «преимущества» перед преподавателями других дисциплин. Литературе принадлежит особая роль в воспитании нравственности , так как именно здесь закладываются основы морального облика человека. А произведения практически всех русских писателей базируются на евангельских, христианских устоях.

Я предлагаю вам сегодня примерить на себя роль учеников и разобрать программное произведение 7 класса рассказ Л.Н.Толстого « После бала» с позиции христианской морали.

Итак! Рассказ Толстого начинается фразой рассказчика: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно , что всё дело в среде , что среда заедает. А я думаю, что всё дело в случае.

- Найдите в этой фразе ключевые слова.

(*не может сам понять ,хорошо, дурно, среда заедает)*

- Найдём антонимическую пару

(*хорошо-дурно)*

- Слово, несущее самую большую смысловую нагрузку в высказывании Ивана Васильевича – это слово *случай.*

- Подберём к этому слову антоним.

(*Закономерность)*

- Сформулируем задачу, которая будет стоять перед нами:

(*Понять, что на самом деле хорош, что дурно. Как случай становится основой закономерности).*

Работа с текстом и ключевыми словами.

ЛЮБОВЬ

МУЗЫКА

ПЕРЧАТКА

ГОЛГОФА

ТЕЛО

ЗАКОН

ТАНЕЦ

СТРАДАНИЕ

- Как вам кажется, какое слово, на первый взгляд, никак не связано с текстом?

(*Голгофа)*

- Каково его значение?

(*Гора, на которой был распят Иисус Христос).*

- Попытаемся объединить данные слова в пары, опираясь на текст рассказа и библейскую историю.

(*Любовь-тело, музыка – танец, перчатка – закон, страдание – Голгофа)*

-ЛЮБОВЬ. Найдём в тексте описание того, кого беспрестанно видел герой на балу. Отметим там лексический повтор.

(*«… видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться).*

- Каков его смысл? От какого слова произошёл этот глагол? Какую любовь испытывает главный герой?

(*От слова любовь. «… любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви»).*

-ТЕЛО. Как ощущает своё тело герой во время танца? Как воспринимает Вареньку?

(«*Чем сильнее я был влюблён, тем бестелеснее становилась для меня она».*

*«Я вальсировал ещё и ещё и не чувствовал своего тела»).*

- Почему рядом со словом ЛЮБОВЬ появляется слово ТЕЛО?

( *Подчёркнутая бестелесность любви героя символизирует её истинность, чистоту, силу).*

- Найдите церковное слово, встречающееся в церковной лексике.

(« *Я был счастлив, БЛАЖЕН, я был добр…»)*

-БЛАЖЕН означает в высшей степени счастлив, то же ,что и святой.

Автор не употребляет слово нейтральной лексики, а решает использовать слово .связанное с христианской символикой.

Начиная с упоминания праздника масленицы, автор на протяжении всей 2-ой части рассказа взывает к христианским чувствам читателя.

- Толстой особенно подчёркивает телесность отца Вареньки.

- Почему?

( *Подчёркнуто совершенство тела, оболочки духа).*

- В чём на балу может быть выражено совершенство тела и его движений? Конечно же в танце. И наиболее совершенен и гармоничен на балу танец Вареньки с отцом.

- Когда ещё в рассказе зайдёт разговор о теле?

( *Когда будет описание татарина).*

- Какое его тело? Встаёт ли теперь слово ЛЮБОВЬ рядом со словом ТЕЛО.

Музыка. Герой постоянно слышит музыку: и на балу, и во время экзекуции.

ТАНЕЦ. Под музыку обычно танцуют.

- Каким чувством проникнут танец героя с Варенькой?

Конечно же любви.

- Теперь давайте воспримем слово ТАНЕЦ метафорически и перенесёмся в сцену наказания. Найдём описание движений татарина.

Метафорически это тоже танец. Танец со смертью.

Перчатка и закон.

В обеих сценах фигурирует маленькая деталь – перчатка.

- Найдём соответствующие эпизоды в тексте.

- Какое значение имеет слово ЗАКОН в первом эпизоде и во втором.

( 1 – *правила, по которым осуществляется танец. Это характеризует полковника как человека щепетильного, привыкшего всё делать правильно.*

*2 – герой поступает по закону государственному, юридическому, но противоречит закону Божьему.*

Сопоставительный анализ эпизодов рассказа и Евангелия.

- В тексте есть точное указание, когда происходит действие рассказа. Назовите его. ( *Бал проходил в последний день масленицы, а наказание – в первый день Великого поста.)*

- Как называется последний день масленицы? Почему?

( *Прощённое воскресение. Это последний день перед Великим постом, люди каются в своих грехах и прощают обиды друг другу. Великий пост предшествует празднику Пасхи – Воскресению Иисуса Христа).*

Просмотр сюжета из фильма «Иисус».

Мы посмотрели путь Христа на Голгофу.

- Почему в разговоре о рассказе Толстого возник этот сюжет? Да потому что наказание татарина похоже на путь Христа к месту распятия.

- Что отвечают иудеи на слова Пилата о невиновности Христа?

МЫ ИМЕЕМ ЗАКОН, И ПО ЗАКОНУ НАШЕМУ ОН ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ.

- Полковник тоже стремится всё делать по закону. Вспомните терзания Ивана Васильевича.

У ПОЛКОВНИКА ДОЛЖНЫ БЫТЬ СЕРЬЁЗНЫЕ ОСНОВАНИЯ, ЧТОБЫ СОВЕРШАТЬ ЖЕСТОКОЕ НАКАЗАНИЕ.

- На кого в этих терзаниях похож герой.

(*На Пилата)*

- Но Пилат уступает иудеям, снимая с себя ответственность. Иван Васильевич же наоборот испытывает сильное нравственное отвращение, любовь его пошла на убыль, он решил никогда не служить.

- Последняя пара слов – СТРАДАНИЕ – ГОЛГОФА.

Сюда же можно добавить и слово из другой пары – ТЕЛО.

Через телесное страдание татарина Иван Васильевич, бестелесно влюблённый в Вареньку, испытывает физическую тошноту, т.е. нравственный перекос заставляет его вспомнить о том, что в человеке неразрывно связаны дух и тело. Христос пожертвовал телесной жизнью, ради жизни вечной, ради людей.

- Что стало с любовью Ивана Васильевича и почему? ( *Пошла на убыль. Она не имела ничего общего со всеобъемлющей христианской любовью.)*

*.*