**Конспект занятия по образовательной области «Музыкальное искусство»**

**для воспитанников старшей группы**

**Тема:** «Весенние песни»

**Вид занятия:** тематическое

**Программные задачи:** формировать певческие умения и навыки посредством упражнений, песен, попевок; эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать ее настроение при помощи голоса;

развивать музыкальный слух, голос, метроритм, расширять певческий диапазон воспитанников, закреплять понятие жанра «песня», соотносить эмоционально-образное содержание песен с цветовой гаммой;

воспитывать нравственные качества, интерес и позитивное отношение к пению.

**Музыкальное сопровождение:** «Вместе весело шагать» слова М. Матусовского, музыка В. Шаинского, попевка «Доброе утро» слова и музыка Н. Зенькович; песня «Калыханка» словы Г. Бураўкіна, музыка В. Раінчыка; песня «Мікіта» беларуская народная песня; попевка «Маленькая Танечка» слова и музыка Н. Зенькович; песня «Утренняя песенка» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Антонова; а капельное упражнение «Человек идёт» слова и музыка А. Битус; песня «Весёлый оркестр» слова и музыка В. Девочкиной; игровое упражнение «Бабочка» слова и музыка Н. Зенькович.

**Материал и оборудование:** мультимедийная установка с ребусом, цветная дорожка (красный, зелёный, жёлтый, коричнево-чёрный, розовый, голубой) на видеопроекторе мультимедийной установки, бумажные бабочки, деревья, белка, ёжик под ёлкой, портрет композитора Ю.Антонова на видеопроеторе, музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, дудочка, гармонь, скрипка, барабан, тарелки; **дидактический материал**: телескопическая бабочка.

**Предварительная работа:** беседа с детьми, взаимодействие с воспитателем, слушание песен, выполнение дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, ритмического упражнения, разучивание распевания, попевки, песни, игровых упражнений.

**Методы и приёмы:**

Наглядно-зрительный (рассматривание цветной дорожки, ребуса, весенней поляны, портрета композитора (на мультимедийной установке)); дирижёрский жест-снятие, показ образца носового дыхания и длительного выдоха; двигательное моделирование рукой движения мелодии, рассматривание дидактического материала.

Наглядно-слуховой (слушание фоновой музыки, новой песни, прослушивание ритмического рисунка).

Практический (упражнения; пение (подгруппами, парное, без слов на звук «ю», соло и ансамбль, пение с аккомпанементом, а капельное, с транспонированием); творческие задания; проговаривание текста с ритмическим моделированием (притопы); игра на музыкальных инструментах.

Игровой (появление ребуса; соревнование «кто больше пропустит через свои ворота вагонов»; игровые упражнения; появление воспитателя с корзиной, загадывание загадки).

Словесный (беседа и рассказ о песне, чтение стихотворений, артикуляционная гимнастика, беседа о прослушанной музыке, композиторе, разбор текста с пояснениями).

**Развивающие образовательные методики и технологии:** информационно-коммуникативные технологии, элементы методики К.Орфа «Шульверк».

**Ход занятия**

**1 этап – вводный.**

Под фонограмму песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского дети заходят в зал, останавливаются полукругом.

**Распевание «Здравствуйте, ребята» Г. Никашиной** (фронтальная, подгрупповая (пение цепочкой) форма работы).

Цель: создание доброжелательной атмосферы, развитие навыков вербального общения, разогрев голосовых связок для плавного перехода к пению, развитие звуковысотного слуха, чистоты интонирования.

**2 этап – основной.**

**Проблемная ситуация «Музыкальный ребус»** (фронтальная, индивидуальная форма работы).

Цель: активизация речевой и мыслительной деятельности детей, формирование умений воспитанников отгадывать ребус, творчески мыслить, складывать целое из частей.

На видеопроекторе появляются картинки: полотенце, ель, солнце, ножницы, яблоко. Дети называют картинки, из заглавных букв, складывают слово «песня».

**Рассказ о песне** (фронтальная форма работы).

Цель: формирование представлений о жанре «песня», как она возникла, как развивалась народная песня и как дошла до нашего времени.

**Слушание песни «Калыханка» сл. Г. Бураўкіна, муз. В. Раінчыка** (фронтальная форма работы).

Цель: формирование умения восприятия музыкальных образов народной песни, эмоциональный отклик на звучание голоса и аккомпанемента.

**Беседа по услышанному**(фронтальная, индивидуальная форма работы).

Цель: развивать желание высказываться о музыкальном содержании, включая в его характеристику особенности настроения, мелодии, динамики, соотносить эмоционально-образное содержание песни с цветовой гаммой).

Вопросы музыкального руководителя:

-Как называется эта песня, кто её автор? (ответ детей: «Калыханка» муз. В. Раінчыка)

-Когда поют эту песню? (ответ детей: когда укладывают ребёнка спать)

-Какая песня по настроению? (ответ детей: нежная, ласковая)

-Как я её исполняла? (ответдетей: тихо, медленно, ласковым голосом)

-Посмотрите на цветную дорожку, какой цвет подходит для колыбельной и почему? (ответ детей: розовый, этот цвет нежный, спокойный, на него приятно смотреть).

**Слушание песни «Мікіта» б.н.м.** (фронтальная форма работы)**.**

Цель формировать умение восприятия музыкального образа танцевальной музыки.

**Беседа по услышанному**(фронтальная, индивидуальная форма работы).

Цель:развивать желание сравнивать песни, высказываться о музыкальном содержании, включая в его характеристику особенности настроения, мелодии, динамики, соотносить эмоционально-образное содержание песни с цветовой гаммой, воспитывать любовь к белорусским народным песням.

Вопросы музыкального руководителя:

-Как называется эта песня, кто её автор? (ответ детей: «Мікіта», её написал народ)

-Какой цвет подходит к этой песне и почему? (ответы детей: зелёный, потому что песня весёлая, задорная, яркая, громкая, шуточная, её пели на шумных праздниках, гуляньях)

-Чем отличаются песни друг от друга? (ответ детей: характером, настроением, темпом, цветом, громкостью звучания)

Музыкальный руководитель предлагает детям разогреть голосовой апарат.

**Дыхательное упражнение с бумажной бабочкой «Бабочка» Н. Зенькович (**фронтальная, подгрупповая форма работы).

Цель: развитие носового дыхания, плавного, длительного выдоха.

Раз, два, три, четыре, пять - учим бабочку летать.

Сделай вдох, затем подуй, бабочку с ладошки сдуй!

**Дыхательное упражнение «Воротики» Н.Зенькович** (фронтальная, парная форма работы)

Цель: формирование носового дыхания, плавного длительного выдоха без толчков посредством «соревнования».

Через носик вы вдохните, руки-ворота отворите.

Все дыханье задержите, и звук «Ф» нам говорите.

Вы ворота закрывайте и вагоны выпускайте,

А я буду наблюдать и вагончики считать.

И посмотрим мы, сейчас дольше может кто из вас.

**Артикуляционная гимнастика «Три сороки» М. Картушиной** (*фронтальная, индивидуальная форма работы).*

Цель:развитие навыка дикции,тренировка артикуляционного аппарата**,** образование звука при опоре на дыхании, формирования навыков правильного звукообразования.

**Рассказ о певческом голосе** (фронтальная форма работы).

Цель: формирование представлений о гигиене и охране певческого голоса детей.

**Попевка «Маленькая Танечка» Н. Зенькович (**фронтальная, подгрупповая (по рядам) форма работы).

Цель: формировать навыки правильного звукообразования, эмоционально-выразительного исполнения, развивать звуковысотный слух, моделируя рукой движение мелодии, ладовое чувство (мажор-минор), детский голос по высоте тона, воспитывать бережное отношение к своему голосу.

(До-мажор)

Маленькая Танечка I I II II III III IV ступени

На морозе пела, V IV III II I I ступени

(До-минор)

Горлышко у Танечки I I II II III III IV ступени

Очень заболело. V IV III II I I ступени

(До-мажор)

Все ребята бегают, I I II II III III IV ступени

Детвора шумит, V IV III II I ступени

(До-минор)

А больная Танечка I I II II III III IV ступени

В комнате лежит V IV III II I ступени

**Появление изображений (композитора Ю.Антонова, весенней поляны) на видеопроекторе** (фронтальная форма работы).

Цель:организация детей, мотивация на предстоящую деятельность, развитие познавательного интереса.

Музыкальный руководитель предлагает присесть детям на весенней поляне.

**Слушание песни в исполнении музыкального руководителя «Утренняя песенка» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова** (фронтальная форма работы).

Цель:развитие эмоциональной отзывчивости на музыку спокойного, нежного, ласкового характера, передача ее настроения при помощи голоса, танцевальных движений знакомство с новой песней.

**Беседа по услышанному** (фронтальная форма работы)

Цель: соотносить эмоционально-образное содержание песни с цветовой гаммой, воспитывать у детей любовь к песне, природе, родине.

 Вопросы музыкального руководителя:

- Кого и что утром разбудило солнце? (ответы детей: солнце разбудило лес, луг, стрекоз, травы и цветы).

- Какое настроение у вас вызывает эта песня? (ответы детей: нежное, доброе, ласковое, светлое, трогательное)

-Как вы думаете, каким цветом мы окрасим настроение этой песни и почему? (ответ детей: голубым, потому что музыка нежная и мягкая)

-Из чего обычно состоит песня? (ответ детей: из запева или куплета, припева и проигрыша)

-Что звучит в начале каждой песни? (ответ детей: вступление)

-Как называется музыка между куплетами? (ответ детей: проигрыш)

**Повторное восприятие песни «Утренняя песенка» Ю. Антонова в исполнении воспитателя** (фронтальная форма работы).

Цель:приобщение детей к музыкальным образам весенней песни.

**Разучивание песни «Утренняя песенка» Ю. Антонова** (фронтальная, подгрупповая форма работы, пение на звук «ю»).

Цель:развитие эмоциональной отзывчивости на музыку спокойного, нежного, ласкового характера, передача ее настроения при помощи голоса, опыт самостоятельной импровизации танцевальных движений на мелодию проигрыша.

Песня разучивается по музыкальным предложениям, слова вместе с мелодией. Музыкальный руководитель поет фразу, дети повторяют её окончание, используется дирижёрский жест в конце каждой музыкальной фразы. На проигрыш музыкальный руководитель предлагает детям придумать танцевальные движения. Во время пения воспитатель выходит из музыкального зала.

**Проблемная ситуация «Пропажа и поиск воспитателя»** (фронтальная форма работы).

Цель: активизация мыслительной активности детей.

**А капельное ритмическое упражнение «Человек идёт» А. Битус** (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная форма работы).

Цель: обеспечение смены вида деятельности, развитие метроритмического, звуковысотного слуха, чистоты интонирования, достижение дикционного, ритмического ансамбля с притопыванием

**Сюрпризный момент «Выход воспитателя с корзинкой»** (фронтальная форма работы).

Цель: организация детей, мотивация на предстоящую деятельность, развитие познавательного интереса.

**Воспитатель:** Вас услышала, друзья, и на звук я к вам пришла.

По тропинке я брела и корзиночку нашла,

Вам корзинку отдаю, инструменты всем дарю!

Дети берут инструменты, становятся по кругу.

**Песня «Весёлый оркестр» сл. и муз. В. Девочкиной** (фронтальная, индивидуальная форма работы).

Цель: развитие певческих навыков, ритмического слуха, формирование навыков самостоятельного импровизирования с использованием инструментально-шумового оформления проигрыша песни; закрепление приёмов игры на разных музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель напоминает детям, что во время пения нельзя разрывать дыханием слова, нужно петь эмоционально, передавая настроение песни.

**Беседа о песне** (фронтальная, индивидуальная форма работы).

Цель: соотносить эмоционально-образное содержание песни с цветовой гаммой, воспитывать у детей любовь и интерес к песне.

Вопросы музыкального руководителя:

-Дети, вам хотелось танцевать под эту музыку? (ответ детей: хотелось)

-На какой танец похожа музыка и почему? (ответ детей: на польку, потому что у песни радостный, задорный, танцевальный характер)

-Каким цветом мы окрасим настроение песни и почему? (ответ детей: зелёным или жёлтым, потому что музыка весёлая, игривая, солнечная)

**3 этап – заключительный.**

**Сюрпризный момент «Загадка, появление телескопической бабочки»** (фронтальная форма работы).

Цель: организация детей, мотивация на предстоящую деятельность, развитие познавательного интереса.

**Дидактическое игровое упражнение на развитие творчества «Бабочка» Н. Зенькович** (индивидуальная форма работы).

Цель: доставить радость, развивать слуховой самоконтроль, память, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, стимулировать интерес к сочинительству, активизировать малоактивных детей.

**Рефлексия. Подведение итогов занятия.**

Цель: анализ результатов деятельности воспитанников.

Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь, [Национальный институт образования].–Минск: Национальный институт образования, 2019. – 479с.

2. Картушина, М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду: Пособие для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования. / М. Ю. Картушина. М.: Скрипторий 2003, 2018. – 176с.

3. Никашина, Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях: Пособие для музыкальных руководителей и педагогов дошкольных учреждений / Г. А. Никашина. – Минск: Беларусь, 2000. – 168с.: нот. ил.

4. Ремизовская, Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Е.Р. Ремизовская.- Минск. Издатель В.М.Сакун «Белорусский Дом печати»1996г. - 164с.