Предмет: искусство

Класс: IX «Б»

Дата: 04.12.

Тема: Парижская школа. Гении живописи из Беларуси.

Цель: организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению знаний о художниках Парижской школы; выделить и охарактеризовать особенности творческого почерка Х.Сутина, М.Шагала в процессе восприятия художественных произведений; совершенствовать культуру ценностно-оценочных суждений о художественном наследии XX века; способствовать воспитанию уважительного отношения к произведениям искусства уроженцев Беларуси.

Тип урока: комбинированный

Учебно-методическое комплекс: «выставка» работ Х.Сутина, М.Шагала, художественно-иллюстративный материал, папка «Урок 11», техническое оборудование (телевизор, ноутбук, магнитофон).

Автор: Хмельницкая О.Е.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Орг.момент  Актуализация знаний уч-ся  Мотивация деятельности уч-ся  Целеполагание деятельности учащихся  Запись в тетрадь:  Запись в тетрадь:  Физминутка.  Запись в тетрадь:  Запись в тетрадь:  Закрепление знаний:  Подведение итогов  Рефлексия  Информация о домашнем задании | Приветствие  Проверка готовности к уроку  В истории переход из одного века в другой – время всегда загадочное. Для общества – это время удивительное и напряженное.  XX–ое столетие не только принесло художникам невиданные ранее возможности, но и заставило отказаться от привычного взгляда на мир.  Задание:  В правильном порядке учащиеся вывешивают карточки с направлениями (стилями) в искусстве.  …  Художественный диктант.  Учитель зачитывает фразу, ученики в тетрадь записывают к какому худож. напралению (стилю) относится данное описание.   1. Приоритет формы (кубизм) 2. Буйство красок и душевные порывы (романтизм) 3. Музыка природных причудливых линий (модерн) 4. Язык точки, линии, цвета (абстракционизм) 5. Этот воздушный изменчивый мир (импрессионизм) 6. Возврат к идеалам Античности, особенно к ордерной системе (классицизм) 7. Беззвучный крик и гармония хаоса (экспрессионизм) 8. Красота откровенности и правда жизни (реализм) 9. Пробуждение бессознательного (сюрреализм)   Проверка ответов.  Сюрреализм переводится как «сверхреальность». Сейчас мы поиграем с вами в любимую игру сюрреалистов.  Игра слов и образов.  Со временем эту игру видоизменили и стали не писать, а рисовать.  (на каждый стол ряда - одна бумажная гармошка. Первый ученик пишет любое слово, которое пришло на ум – сущ., прилаг., глагол, сгибает лист и передает другому.)  …..  Зачитываем «картины», которые получились.  Вот это и рисуют сюрреалисты: фантазию, галлюцинацию и т.д. – это подсознание.  Каков наш мир?  Открытый, понятный каждому, кто хочет его понять и принять или непостижимый, не поддающийся не только нашим чувствам, но и нашему разуму. Тоже самое можно сказать и о произведениях искусства.  Тема урока.  Как вы думаете, что можно изучать и о ком можно говорить по данной теме?  Сегодня мы познакомимся с группой художников Парижской школы, гениями живописи из Беларуси. Особое внимание уделим белорусскому художнику М.Шагалу (портрет М.Ш.).  Внимание на экран.  Видеофрагмент. Ч.1 – «Улей»  Что такое «Улей» и кто в нем жил мы узнаем, работая с учебниками.  Задания:  1 ряд составляет вопросы по первому пункту ««Улей» и интернациональное сообщество художников» - с.84-85  2 ряд самостоятельно изучает первый пункт, чтобы потом отвечать на вопросы.  3 ряд составляет вопросы по второму пункту ««Страдающая» живопись Х.Сутина» – с.85-86.  4 ряд самостоятельно изучает первый пункт, чтобы потом отвечать на вопросы.  …  Итак, давайте поговорим об ««Улей» и интернациональное сообщество художников».  *Парижская школа – это условное название группы художников нефранцузского происхождения (1910-1920-е гг). Раскрылся их талант в Париже.*  *Амедео Модильяни.*  Видеофрагмент. Ч.2 – «Хаим Сутин»  Беседа по тексту второго пункта ««Страдающая» живопись Х.Сутина».  Произведения Сутина довольно редки, т.к. художник, подверженный тяжелым депрессиям, нередко уничтожал свои картины, не удовлетворяясь результатом работы.  *Х.Сутин. Старая дама сидит.*  *Говяжья туша*  *Рыбы и томаты*  *Человек как страдающее существо. Манера письма близка к экспрессионизму. Пишет яростно, лихорадочными мазками.*  ……  Творчество Шагала, в отличие от Сутина, было широко известно в нашей стране.  Задание. Смотрим видео и записываем маршрут его жизненного пути.  Вспоминаем, где родился, учился?  *Витебск – Санкт-Петербург, Париж.*  Видеофрагмент. Ч.3 – «Марк Шагал»  *Витебск –Москва – Берлин – Париж – Нью-Йорк – Париж – Москва – Париж.*  *М.Шагал. Автопортрет с семью пальцами*  *Я и моя деревня*  *Влюбленные*  *Юбилей*  «Выставка» репродукций М.Шагала и Х.Сутина.  Учащиеся ходяят по классу и рассматривают произведения искусств.  Итак.. Продолжите..  Парижская школа – это созвездие оригинальных художников, среди которых были и наши белорусы – это…….  ? Почему такое явление, как Парижская школа, возникло именно во Франции?  Рассматривая картины, скажите, какая вам больше понравилась? Аргументируйте ответ.  Как вы думаете, какая картина самая дорогая у М.Шагала?  Влюбленные (22.5 млн.долларов США)  А у Х.Сутина?  Говяжья туша (12.2 млн.долларов США)  Работы белорусских художников Парижской школы представлены в галерее «Арт-Беларусь» в Минске.  artbelarus.by  Принести альб.лист, ножницы, клей, учебник по искусству. |

Литература

1. Искусство (отечественная и мировая художественная культура): 9 класс: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (с электронным приложением) под редакцией кандидата педагогических наук С.И.Колбышевой. Пособие выпущено издательством «Адукацыя i выхаванне».2019

# Искусство (отечественная и мировая художественная культура): план-конспект уроков: 9 класс /. М. А. Волк М. А.,[и др.]. – Минск: Аверсэв, 2021. – 171 с. : ил.

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiqPvclDDsz8foWEhlwUKPX0KySeXnvlT>