Предмет: искусство

Класс: IX «Б»

Дата: 04.12.

Тема: Парижская школа. Гении живописи из Беларуси.

Цель: организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению знаний о художниках Парижской школы; выделить и охарактеризовать особенности творческого почерка Х.Сутина, М.Шагала в процессе восприятия художественных произведений; совершенствовать культуру ценностно-оценочных суждений о художественном наследии XX века; способствовать воспитанию уважительного отношения к произведениям искусства уроженцев Беларуси.

Тип урока: комбинированный

Учебно-методическое комплекс: «выставка» работ Х.Сутина, М.Шагала, художественно-иллюстративный материал, папка «Урок 11», техническое оборудование (телевизор, ноутбук, магнитофон).

Автор: Хмельницкая О.Е.

Ход урока

|  |  |
| --- | --- |
| Орг.моментАктуализация знаний уч-сяМотивация деятельности уч-сяЦелеполагание деятельности учащихсяЗапись в тетрадь:Запись в тетрадь:Физминутка.Запись в тетрадь:Запись в тетрадь:Закрепление знаний:Подведение итоговРефлексияИнформация о домашнем задании | ПриветствиеПроверка готовности к уроку В истории переход из одного века в другой – время всегда загадочное. Для общества – это время удивительное и напряженное.XX–ое столетие не только принесло художникам невиданные ранее возможности, но и заставило отказаться от привычного взгляда на мир.Задание:В правильном порядке учащиеся вывешивают карточки с направлениями (стилями) в искусстве.…Художественный диктант.Учитель зачитывает фразу, ученики в тетрадь записывают к какому худож. напралению (стилю) относится данное описание.1. Приоритет формы (кубизм)
2. Буйство красок и душевные порывы (романтизм)
3. Музыка природных причудливых линий (модерн)
4. Язык точки, линии, цвета (абстракционизм)
5. Этот воздушный изменчивый мир (импрессионизм)
6. Возврат к идеалам Античности, особенно к ордерной системе (классицизм)
7. Беззвучный крик и гармония хаоса (экспрессионизм)
8. Красота откровенности и правда жизни (реализм)
9. Пробуждение бессознательного (сюрреализм)

Проверка ответов.Сюрреализм переводится как «сверхреальность». Сейчас мы поиграем с вами в любимую игру сюрреалистов.Игра слов и образов.Со временем эту игру видоизменили и стали не писать, а рисовать.(на каждый стол ряда - одна бумажная гармошка. Первый ученик пишет любое слово, которое пришло на ум – сущ., прилаг., глагол, сгибает лист и передает другому.)…..Зачитываем «картины», которые получились.Вот это и рисуют сюрреалисты: фантазию, галлюцинацию и т.д. – это подсознание.Каков наш мир?Открытый, понятный каждому, кто хочет его понять и принять или непостижимый, не поддающийся не только нашим чувствам, но и нашему разуму. Тоже самое можно сказать и о произведениях искусства.Тема урока.Как вы думаете, что можно изучать и о ком можно говорить по данной теме?Сегодня мы познакомимся с группой художников Парижской школы, гениями живописи из Беларуси. Особое внимание уделим белорусскому художнику М.Шагалу (портрет М.Ш.).Внимание на экран.Видеофрагмент. Ч.1 – «Улей»Что такое «Улей» и кто в нем жил мы узнаем, работая с учебниками.Задания:1 ряд составляет вопросы по первому пункту ««Улей» и интернациональное сообщество художников» - с.84-852 ряд самостоятельно изучает первый пункт, чтобы потом отвечать на вопросы.3 ряд составляет вопросы по второму пункту ««Страдающая» живопись Х.Сутина» – с.85-86.4 ряд самостоятельно изучает первый пункт, чтобы потом отвечать на вопросы.…Итак, давайте поговорим об ««Улей» и интернациональное сообщество художников».*Парижская школа – это условное название группы художников нефранцузского происхождения (1910-1920-е гг). Раскрылся их талант в Париже.**Амедео Модильяни.*Видеофрагмент. Ч.2 – «Хаим Сутин»Беседа по тексту второго пункта ««Страдающая» живопись Х.Сутина».Произведения Сутина довольно редки, т.к. художник, подверженный тяжелым депрессиям, нередко уничтожал свои картины, не удовлетворяясь результатом работы.*Х.Сутин. Старая дама сидит.**Говяжья туша**Рыбы и томаты**Человек как страдающее существо. Манера письма близка к экспрессионизму. Пишет яростно, лихорадочными мазками.*……Творчество Шагала, в отличие от Сутина, было широко известно в нашей стране.Задание. Смотрим видео и записываем маршрут его жизненного пути. Вспоминаем, где родился, учился?*Витебск – Санкт-Петербург, Париж.*Видеофрагмент. Ч.3 – «Марк Шагал»*Витебск –Москва – Берлин – Париж – Нью-Йорк – Париж – Москва – Париж.**М.Шагал. Автопортрет с семью пальцами**Я и моя деревня**Влюбленные**Юбилей*«Выставка» репродукций М.Шагала и Х.Сутина.Учащиеся ходяят по классу и рассматривают произведения искусств.Итак.. Продолжите..Парижская школа – это созвездие оригинальных художников, среди которых были и наши белорусы – это…….? Почему такое явление, как Парижская школа, возникло именно во Франции?Рассматривая картины, скажите, какая вам больше понравилась? Аргументируйте ответ.Как вы думаете, какая картина самая дорогая у М.Шагала?Влюбленные (22.5 млн.долларов США)А у Х.Сутина?Говяжья туша (12.2 млн.долларов США)Работы белорусских художников Парижской школы представлены в галерее «Арт-Беларусь» в Минске.artbelarus.byПринести альб.лист, ножницы, клей, учебник по искусству. |

Литература

1. Искусство (отечественная и мировая художественная культура): 9 класс: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (с электронным приложением) под редакцией кандидата педагогических наук С.И.Колбышевой. Пособие выпущено издательством «Адукацыя i выхаванне».2019

# Искусство (отечественная и мировая художественная культура): план-конспект уроков: 9 класс /. М. А. Волк М. А.,[и др.]. – Минск: Аверсэв, 2021. – 171 с. : ил.

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiqPvclDDsz8foWEhlwUKPX0KySeXnvlT>