**Урок музыки по теме «Музыка Америки».**

**4 класс**

**Цель урока**:

-создание условий для формирования у учащихся представлений о характерных особенностях музыкальной культуры народов Америки.

**Задачи**:

- познакомить учащихся с историей, образом жизни и музыкальными произведениями народов Америки:

- развивать у учащихся чувство ритма, способность воображения, умение пользоваться полученными знаниями в новой ситуации:

- формировать у детей понимание того, что музыка – универсальный язык, понятный всем безе перевода.

**Оборудование к уроку:**

- доска

- музыкальный центр

- наглядный материал

- рабочие тетради

-политическая карта мира

-видеопроектор

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

Музыкальное приветствие.

**Учитель**: Здравствуйте, ребята! У некоторых из вас я вижу тревогу в глазах. Чтобы она исчезла, проведем разминку «Хорошее настроение». Приготовьте ладоши и трите их друг о друга, мысленно образуя клубочек. А теперь сильно стряхните его и представьте, что клубочек укатился вместе с ним укатились все ваши переживания, отрицательные эмоции, неприятности. Давайте улыбнемся друг другу и с хорошим настроением начинаем урок.

-Мы с вами продолжаем путешествовать, но, прежде чем мы отправимся в очередное турне, давайте вспомним, в каких странах мы с вами уже побывали? (Ответы обозначают н карте).

*Стук в дверь. Учитель иностранного языка приносит письмо. Учитель музыки просит его прочитать и перевести на русский язык.*

Hello dear guys. We are from the United States., live in new York, studying in fourth grade .We like to explore Russian music in the classroom. We are familiar with the works of some Russian and Belarusian composers. Can you answer a few questions about America and American music?

1. Who discovered America ?

2.What is jazz?

3.With the work of what American composers are you familiar?

4. What instruments playing jazz you are known?

(Добрый день дорогие ребята. Мы из США, живем в Нью -Йорке, учимся в четвертом классе. Нам нравится изучить русскую музыку на уроках. Мы знакомы с творчеством некоторых русских и белорусских композиторов. Можете ли вы ответить на несколько вопросов об Америке и американской музыке?

1. Кто открыл Америку?

2.Что такое джаз?

3.С творчеством каких американских композиторов ты знаком?

4. Какие инструменты, исполняющие джазовую музыку, вам известны?

**2. Определение темы и цели урока.**

**Учитель:** Чтобы ответить на вопросы письма, с чем мы должны познакомиться?

**Дети:** Познакомиться с музыкой Америки.

**Учитель:** Давайте попробуем сформулировать **тему** урока.

**Дети**: Музыка Америки.

**Учитель:** Откройте рабочие тетради, запишите тему урока.

**Учитель:** Чтобы правильно ответить на вопросы письма американских учеников, какую **цель урока** следует нам поставить?

**Дети:** Познакомиться с творчеством американского композитора, народной музыкой и узнать, что такое джаз.

**3. Знакомство с новым материалом.**

**Учитель:** Сегодня мы с вами продолжаем наше с вами путешествие Мы отправляемся в Северную Америку (показать на карте**) (Слайд2)**

- Кем и когда была открыта АМЕРИКА?

**Дети**: Христофором Колумбом. **(Слайд3)**

**Просмотр видеоролика 4**  (0.15-3.18).

**Учитель:** Я бы хотела узнать, может вам уже что-либо известно об этой стране? (Ответы детей)

**Сообщение учащегося.**

**Соединённые Шта́ты Аме́рики (США)** или просто **Америка** — [государство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) в [Северной Америке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Площадь — 9,5 млн км² (4-е место в мире). Население — 322 млн человек (3-е место в мире). США имеют [федеративную форму устройства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [административно делятся на 50 штатов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%A8%D0%90) и [федеральный округ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) [Колумбия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%8F)); в их подчинении также находится ряд островных территорий. [Столица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) — город [Вашингтон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%8F)). **(Слайд 5)**

Жителей США называют *американцами*.

Соединённые Штаты Америки были образованы в [1776 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1776_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) при объединении тринадцати  [британских колоний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%86%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9), [объявивших о своей независимости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%A1%D0%A8%D0%90).

Президент Америки -Дональд Джон Трамп**. (Слайд 6)**

**Учитель**: Сейчас Америка –одно из самых развитых государств мира.

**Видеоролик об Америке 7 (4.06)**

**Учитель**: А вы знаете как негры попали в Америку и какую роль сыграли в развитии современного музыкального искусства? **(Слайд 8)**

-Невольничьи корабли пересекли Атлантику, везли в своих мрачных трюмах настоящих гениев музыкального искусства, сокровища африканской полиритмии. Зов-ответ, зов-ответ -доносилось из тюремных трюмных люков.

-Вся жизнь –это ритм: -говорили негры

Интересно было наблюдать как работают негры. Обычно самый сильный начинал запевать, ударяя лопатой или киркой, а остальные подхватывали, импровизируя и исполняя свою песню.

**Видеоролик 9 (0.20-2.11)**

**Учитель**: Не желая смириться, негры, хранили в памяти ритмы Африки, вслушивались в песни и музыку, звучавшую вокруг, и сами пробовали петь чужие песни. Но чтобы не пели негры, их музыка словно говорила в ритме. **(Слайд10)**

**Учитель**: Для чего нужна песня неграм?

**Ученик**: Так с помощью песни негры общались, ведь разговаривать во время работы им было запрещено.

**Учитель**:Дюк Эллингтон рассказывал: «Страшась молчания чёрных рабов, рабовладельцы заставляли их петь, желая не дать им возможность разговаривать, а значит сговариваться о планах мести».

«Пусть поют, -снисходили к пению черных белые надсмотрщики и плантаторы,-Ведь у рабов нет ничего, кроме лачуг, ладоней, пустых ящиков, банок, досок и палок.»

Первые негритянские песнопения –это **трудовые песни.**

**4. Выполнение практических упражнений.**

**Учитель**: Негры удивительно музыкальны. Особенно тонко и изощрённо их **чувство ритма**. Они словно были заполнены ритмом. В редкие часы отдыха негры пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши, ударами по пустым ящикам, жестянкам – всё, что находилось под рукой. Музыкальная одарённость негритянского народа сказалась в удивительном многообразии – свободе и вместе с тем чёткости ритмов с характерным для джаза смещением акцентов с сильной доли на слабую. Синкопа переносит ритмический упор на слабую долю и этим создаёт ритмический перебой, вносящий в музыку напряжённость, остроту. Центральной фигурой в ритм – группе является **барабанщик**. Именно он задаёт ритм музыки.

Чтобы немного представить себе, что это такое, давайте с вами немного поиграем.

Сейчас каждый из вас отбейте два удара ногами. А теперь на каждые два удара ногами, наложите три хлопка в ладоши.

*(Сначала показывает учитель, затем все вместе, Можно разделить класс на две половины: первая половина два удара ногами, вторая – три хлопка в ладоши.)*

Попробуем и мы поимпровизировать. *(Ритмическая импровизация вместе с учителем.)*

**Учитель:** Для европейцев эта задача выполнима, хотя и с небольшими трудностями. А вот для любого ребёнка Африки этот ритм считается примитивным. Особенностью этой расы является умение улавливать и воспроизводить любой даже самый трудный ритмический рисунок. И вы, наверное знаете, что барабанщиком в любом джаз-бэнде является именно темнокожий музыкант.

Джазмен немыслим без умения импровизировать. Каждый исполнитель, каждый инструмент самостоятельны, свободны, не стеснены написанной партитурой.

В переводе с латинского **импровизация – внезапный, неожиданный.**

**Ответ учащихся – ритм, импровизация. (запись в тетрадь) (Слайд 11)**

**Учитель:** Мне хотелось бы сказать, что джаз – это наверно единственный вид музыки, который предполагает активное прослушивание. Во время джазовых концертов зрители притоптывают, прихлопывают, прищёлкивают, в общем, активно проявляют своё отношение к музыке.

**Сообщение учащегося. (Слайд12)**

**Джаз** — **форма**[**музыкального искусства**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)**, возникшая в конце XIX — начале XX века в**[**США**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90)**в результате объединения африканской и европейской культуры** и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали [импровизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), изощрённый ритм.

**Физкультминутка. (Слайд 13)**

**4. Первая национальная опера Джордж Гершвин. (слайд 14)**

**Сообщение учащегося.**

Он жил в первой половине 20 века в Америке и прошёл длинный путь от пианиста в музыкальном магазине до прославленного композитора, завоевавшего широкую популярность в США и за рубежом. Родители Джорджа готовили его к деятельности бизнесмена, но в 15 лет будущий композитор бросил коммерческую школу и поступил на работу в музыкальное издательство рекламным агентом. Гершвин очень любил импровизировать за роялем, собирая вокруг себя восхищённую толпу слушателей. В своём творчестве Д.Г. использовал народную негритянскую музыку, он изучал обряды, танцы, песни негров. Он создал много музыкальных произведений более 300 песен. Одно из его самых известных произведений: опера «Порги и Бесс» Сюжет этой оперы взят из жизни негров-рабов, которые с утра до ночи работали на белых американцев. Главные герои оперы - негр Порги и негритянка Бесс.

**Учитель:** Ребята, сейчас прозвучит отрывок из произведения «Порги и Бесс».

Слушая это произведение, я уверена, вы проникнитесь той атмосферой, в которой происходят действия оперы.

Ваша задача- внимательно прослушать отрывок и затем ответить на некоторые вопросы.

**Видеоролик 15 (3.05)**

**Учитель:** Какие чувства вызвала у вас прослушанная музыка?

**Дети:** Нежность, печаль, спокойствие.

**Учитель:** Кто может так ласково и спокойно петь?

**Дети:** Мама

**Учитель:** Она не только успокаивает малыша, в её голосе слышится печаль, страдание, у неё была очень тяжёлая жизнь, и она уже знает, какая тяжелая жизнь будет у ребёнка**.**

**Учитель:** На каком языке исполнялось это произведение? Все ли слова вам были понятны?

**Дети:** Английский язык, мало понятных слов.

**Учитель:** А что нам помогло понять то, что мама беспокоится за судьбу своего сына?

**Дети:** Музыка, она без слов помогает понять настроение героя.

**Учитель:** Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для передачи настроения?

**Дети:** Мелодия - плавная; темп - медленный, спокойный; динамика - тихо; лад- минор.

**Учитель:** Можно ли сделать вывод, что что музыка – универсальный язык, понятный всем без перевода?

**Дети:** Да.

**Учитель:** Знакомы ли вам эти музыкальные инструменты? (кларнет, саксафон). **(Слайды 16, 17)**

Я вам предлагаю послушать 2 джазовых произведения американского композитора А.Фирста «Парад в Новый Арлеан», «Синьорк» в исполнении учащихся ДШИ №1 Лунгу Артура и Шестакова Дмитрия.

**Слушанье.**

**5.Тест.**

1**.С музыкой какой страны познакомились на уроке?**

Англии;

* Америки;

Австралии;

**2. Американский джазовый композитор?**

Эдвард Григ;

* Джордж Гершвин;

Людвиг Ван Бетховен

**3.В основе джаза лежит**

плавная мелодия:

* синкопированный ритм
* импровизация

**4. Джазовый инструмент**

* Кларнет

Баян

* Саксафон

**Учитель:** Поменяйтесь карточками. У кого ответы совпали-поднимите руки. (проверка: на слайдах правильные ответы) **(Слайды 18, 19, 20, 21)**

**Учитель:** Сможем ли мы теперь ответить на первый вопрос письма?

1. Кто открыл Америку? (Колумб) **(Слайд 22)**

-Давайте прочитаем второй вопрос:

2.Что такое «джаз?» (направление в музыке, которое произошло в результате слияния 2 культур европейской и африканской) **(Слайд 23)**

3.С творчеством каких американских композиторов ты знаком?

(Джоржа Гершвина) **(Слайд 24)**

4. Какие инструменты, исполняющие джазовую музыку, вам известны?

(кларнет, саксафон) **(Слайд 25)**

**Учитель:** Знакомство с музыкальной культурой Америки мы с вами продолжим на следующем уроке.

**6. Рефлексия.**

**Учитель:** А сейчас аплодисментами покажите своё отношение к уроку.

По вашим аплодисментам мы поймём понравился ли вам урок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон | 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон | 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон |
| 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон | 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон | 1.С музыкой какой страны познакомились на уроке?  1.Англии;  2.Америки;  3.Австралии;  2. Американский джазовый композитор?  1. Эдвард Григ;  2. Джордж Гершвин;  3.Людвиг Ван Бетховен  3.В основе джаза лежит  1. Плавная мелодия:  2.Синкопированный ритм  3.Импровизация  4. Джазовый инструмент  1.Кларнет  2. Баян  3. Саксафон |