**Тема. А. П. Чехов. «Хамелеон»**

**Цель:**

* обеспечить развитие у школьников умений обобщать сведения, полученные в процессе обсуждения рассказа, всесторонне анализировать сюжет рассказа, используя шесть разных способов мышления;
* создать условия для формирования умений у учащихся планировать свою работу, работать в команде;
* содействовать воспитанию неприятия грубости, лицемерия, безразличия, хамства

**Тип урока:**

* урок систематизации и обобщения нового материала( по Конаржевскому Ю.А.)

**Оборудование:** учебник, цветные шляпы (6 – белая, черная, желтая, красная, зеленая, синяя), имеющие символическое значение, карточки с описанием значения шляп и вопросами на каждый стол, сигнальные карточки для выражения настроения, иллюстрации к рассказу, картинки с изображением хамелеонов, бумага для записи ответов.

### Ход урока

**I. Сообщение учителем темы и цели урока. Распределение учащихся по группам.**

**II. Особенности шести разных способов мышления** представлены путем инсценирования “Притчи о старом Шляпнике и его сыновьях” (автор перевода с английского психолог Т. Зинкевич-Евстигнеев. Смотрите приложение 2).

**III. Распределение заданий по группам.**

1. **Белая шляпа (белый стол).**

**Белая шляпа** – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

* Какие события произошли в этом рассказе? Назовите имена героев.
* Что было в руках у городового?
* Во что был одет Очумелов?
* Сколько раз меняет свое мнение Очумелов ?

(Вопрос выкладывается на стол. В течение определенного времени учащиеся обсуждают предложенный вопрос и на листе могут записать весь ответ, или план, или опорные слова).

**2. Черная шляпа (черный стол).**

**Черная шляпа** – противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

* Что плохого, трагичного для героев повести произошло?
* Почему все так случилось?
* Вызывает ли сострадание потерпевший Хрюкин?
1. **Желтая шляпа (желтый стол).**

**Желтая шляпа** – позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, но и объяснить, почему.

* Какие вы видите положительные, светлые стороны в том, что произошло в рассказе?
* Дело происходит летом, в жару. Тогда же зачем Очумелов в новой шинели? Почему он ее то снимает, то снова надевает?
* Как ведет себя толпа? Почему она смеется не над Очумеловым и Елдыриным, а над потерпевшим? Чем потешает ее положение Хрюкина?
1. **Красная шляпа (красный стол).**

**Красная шляпа** – это эмоциональная «шляпа». Нужно сказать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т.д.), но лишь осознать это.

* Какие чувства испытывали вы, читая разные эпизоды рассказа? Аргументируйте.
1. **Зеленая шляпа (зеленый стол).**

**Зеленая шляпа** – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.

* Как, по-вашему, следовало бы поступить Очумелову и Елдырину, чтобы не выглядеть так комично? Аргументируйте свой ответ

**6. Синяя шляпа (синий стол).**

**Синяя шляпа** – это философская, обобщающая «шляпа». Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо во время работы поделить на две равные части : в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. *За ними последнее слово*.

* Кто в рассказе вызывает сострадание и кому отдана симпатия писателя? Почему после прочтения рассказа становится грустно? Аргументируйте свой ответ.

**IV. Работа учащихся** (коллективная) над предложенным вопросом, составление ответа (7-10 мин.).

**V. Выступление** представителей каждой группы. (*Учащиеся других групп могут после выступления задавать вопросы, делать добавления).*

**VI. Заключительное задание для всех учащихся.**

**Учитель:**

* Как вы думаете, кого имел ввиду Чехов, когда называл свой рассказ? (учащиеся рассматривают картинки с изображением хамелеонов). Почему он так назван?

**Словарная работа.**

**Хамелеон** – ящерица, меняющая свою окраску, в зависимости от ситуации.

* Как вы думаете, смех в рассказе – это смех веселого или грустного человека? (глаза собаки: «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»)
* Если откровенно, не бываем ли мы с вами иногда Очумеловыми? (Да, мы стараемся приспособиться, извлечь для себя выгоду. )
* Актуален ли рассказ? (Да, мы каждый день должны бороться с этими недостатками.)

 **VII. Рефлексия.**

Карточки настроения в конце урока.

* Что взяли для себя с урока?

 **VIII.Домашнее задание.**

Попробуйте сами сочинить смешной или забавный диалог, кратко расскажите о происшествии или ситуации, насмешившей свидетелей или ее участников. Запишите свой рассказ, добавьте придуманные вами художественные детали, которые сделали бы текст более ярким, красочным. Устройте в классе конкурс юмористических рассказов.( Учебник «Наше творчество» стр.87,№3)

 **IX.Подведение итогов.**

Выставление отметок.

А закончить наш урок мне хотелось бы замечательным стихотворением Леонида Филатова.

- Вот вы говорите, что слезы людские – вода?

- Да.

\_ Все катаклизмы проходят для вас без следа?

- Да.

- Христос, Робеспьер для вас - лабуда?

- Да.

- И вам все равно, что кого-то постигла беда?

- Да.

-И вам наплевать, если где-то горят города?

- Да.

- И боли Вьетнама не трогали вас никогда?

- Да.

- А совесть, скажите, тревожит ли вас иногда?

- Да…

- Но вам удается ее усмирить без труда?

- Да.

- А если разрушили созданный вами семейный очаг?

- Так…

- Жестоко расправились с членами вашей семьи?

- И?

- И вам самому продырявили пулею грудь?

-Жуть!

- Неужто бы вы и тогда мне ответили «да»?

- Нет!

- А вы говорите, что слезы людские – вода?

- Нет…

- Все катаклизмы проходят для вас без следа?

- Нет!

- Так, значит, вас что-то тревожит еще иногда?

**Инсценировка притчи о старом Шляпнике**

**Герои: 6 мальчиков и автор.**

**Автор:** *Жил-был старый мудрый Шляпник. Имел он золотые руки и прекрасную душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы. Просветленными и веселыми решительными и твердыми духом выходили из мастерской люди, унося свой заказ. Очень благодарны были люди Мастеру за чудесные шляпы, в которых таился Великий Секрет Великого Мастера. Шли годы; умер старик, оставив в наследство своим сыновьям шесть шляп.*

**1-й сын:** “Я возьму себе шляпу белого цвета. Она так изящна, я буду в ней красоваться на балах”.

**2-й сын:** “А я выбираю черную шляпу. Она не менее изящна и подойдет к любому костюму”.

**3-й сын:** “Мне нравится желтая шляпа. Это цвет солнца, радости, богатства, а это мне так необходимо”.

**4-й сын:** “Пусть моей шляпой станет красная. Я всегда буду заметен в толпе”.

**5-й сын:** “Зеленая шляпа напоминает мне весенний луг и поле, деревья и цветы. Может быть, она поможет осуществиться моей мечте”.

**6-й сын:** “Мне достается синяя шляпа, и я очень рад этому, синий цвет – цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту – вот мое призвание.

**Автор:** *Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны. Спустя много лет они встретились под крышей отцовской мастерской и рассказали друг другу о том, как сложились их судьбы.*

**1-й сын (белая шляпа):** Я стал уважаемым человеком благодаря своей беспристрастности. Факты, цифры, хроника событий стали для меня важнее всего на свете.

**2-й сын (черная шляпа):** Я же все происходящее вокруг стал видеть в черном свете. Все подвергал сомнению и критике. И от этого стал угрюмым и недовольным.

**3-й сын (красная шляпа):** Я человек чувствительный и живу во власти эмоций, иногда это мне очень мешает, потому что чувства заглушают голос разума.

**4-й сын (желтая шляпа):** Я иду по жизни, радуясь каждому дню. Ничто не пугает меня. Я верю в красоту, добро, справедливость, свет.

**5-й сын (зеленая шляпа):** Я могу все, что вижу, слышу, чувствую, превращать в поэзию и музыку, картины и скульптуры, романы и повести.

**6-й сын (синяя шляпа):** Мне суждено было стать мыслителем, исследователем. Я всегда добиваюсь своей цели, никогда не отступаю перед трудностями. Для меня нет ничего недосягаемого.

*Приложение 1*

**Белая шляпа** – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

**Желтая шляпа** – позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, Нои объяснить, почему.

**Зеленая шляпа** – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.

**Красная шляпа** – это эмоциональная «шляпа». Нужно сказать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т.д.), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определять направление поиска, анализа.

**Черная шляпа** – противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произощло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

**Синяя шляпа** – это философская, обобщающая «шляпа». Те, кто мыслит в «Синем» русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие параллели и т.д. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо во время работы поделить на две равные части : в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними последнее слово.

*Приложение 2*

**Притча о старом шляпнике и его сыновьях (автор перевода с английского психолог Т.Зинкевич-Евстигнеев)**

Жил-был старый мудрый Шляпник. Из всех земных богатств был у него лишь цветной фетр. Но зато он имел золотые руки и прекрасную мудрую душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы — шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и твердыми духом выходили из мастерской старого Шляпника люди, унося свой заказ. Стоит ли говорить о том, как славился своим умением Мастер, как благодарны были ему люди за чудесные шляпы, в которых таился Великий секрет Великого. Мастера.

Но шли годы. Настало то время, когда ушел в иной мир старик Шляпник, оставив шестерым своим сыновьям мастерскую, обрезки цветного фетра и шляпы. Шесть разноцветных шляп. Белую шляпу, черную, красную, зеленую, желтую и синюю. «Видимо, это и есть тот необыкновенный заказ, над которым в последнее время так самозабвенно трудился отец», решили сыновья Шляпника. «Значит, скоро должен появиться и заказчик, который щедро расплатится с нами за отцовскую работу. Мы разделим вырученные деньги и сможем отправиться с ними по свету», — планировали они. Но сколько ни ждали сыновья прихода таинственного заказчика, так и не дождались. Делать нечего, надобно делить отцовское наследство.

«Я возьму себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна, восхитительна и прекрасна, я буду в ней красоваться на балах и приемах. Именно эта шляпа будет говорить о моем «непростом» происхождении. А то велика ли честь — быть сыном простого шляпника!»

«А я выбираю черную шляпу, — сказал второй сын. — И она не менее изящна, чем белая, она роскошно выглядит, уместна к любому костюму и событию, в ней я буду строг, представителен и изыскан одновременно».

«Что ж, я выбираю себе желтую шляпу, — промолвил третий. — Желтый цвет — цвет солнца, радости и богатства, а это мне так необходимо! Быть может, владея желтой шляпой, я смогу стать счастливым, кто знает?»

«Пусть моей шляпой станет красная, — воскликнул четвертый. — Как я мечтал всегда выделяться из толпы, как я хотел быть в центре внимания, чтобы мною любовались и восхищались женщины. А в этой шляпе я буду неотразим!»

«Зеленая шляпа напоминает мне весенний луг и поле, широкое и бескрайнее, дарующее возможность полета. Тысячу раз я летал во сне над зеленой Прекрасной Землей, быть может, зеленая шляпа поможет осуществиться моей Мечте», — мечтательно произнес пятый сын.

«Мне же достается синяя шляпа, и я очень рад этому. Синий цвет — цвет глаз нашего отца, бескрайних морских и небесных просторов. Постичь их глубину и высоту — вот мое призвание. Хватит ли на все задуманное сил, решительности и времени?» — размышлял шестой из сыновей Шляпника.

Разобрали сыновья шляпы и отправились в разные стороны.

Как же сложились их судьбы, достигли ли они того, о чем мечтали, свершилось ли то, что задумали?

Владелец белой шляпы стал довольно важным чином. Он снискал уважение людей своей беспристрастностью. Факты, цифры и хроника событий были для него важнее всего на свете. Но каким-то холодом веяло от этого человека, казалось, что эмоции и чувства он утратил навсегда. Прекрасная машина, а не живой человек отныне ходил по земле.

Хозяин черной шляпы вдруг стал видеть все происходящее в черном цвете. Все подвергал сомнению и критике, на солнце искал пятна, в человеке его тень, а в рассвете видел неминуемый закат. Как часто эта его черта спасала от поражения и краха в делах и начинаниях, но именно она лишила его радости. Радости от солнечного утра и пения птиц, от встреч с людьми и природой, и самое главное, от собственных мыслей и поступков. И это, конечно же, отразилось на его характере. Вечно угрюмым и недовольным стал хозяин черной шляпы.

Обладатель красной шляпы отныне жил во власти эмоций. Радость и грусть, тоска и удивление, страх и гнев, удовольствие и разочарование владели его душой. «Какой непосредственный, искренний и живой человек!» — восторгались одни при встрече с ним. «Точно малое дитя, живущее мимолетностью чувств», — говорили о нем другие. Как человек чувствующий, он страдал и радовался, любил и ненавидел, восхищался и сострадал. Но часто не мог распознать свои эмоции и чувства, разобраться в их причинах и источниках, не знал, как их проявлять, и тем более не мог управлять ими. Самое удивительное, что не только окружающий мир оставался для него загадкой, часто он не мог понять и себя самого. Такой загадочный и необъяснимый, он привлекал женщин и друзей, но они через некоторое время разочаровывались в нем, поскольку не находили в этом человеке постоянства и преданности.

Человек в желтой шляпе радовался солнцу и наступающему дню, открыто шел навстречу приключениям и открытиям. Ничто не пугало его, не останавливало, ведь впереди только свет, добро и теплота человеческих рук. Эта святая вера и наивность не раз подводили его, но ничто не могло повергнуть этого оптимиста в уныние. В обыкновенном камне он видел драгоценные кристаллы, в росинке — солнечную радугу, а в обыденности — чудеса. «Мечтатель, романтик, «не от мира сего», глупец-бессеребренник», — говорили о нем одни. «Богатейшей души человек, — говорили другие. — Кто же он: богач или бедняк — решать не нам».

А обладатель зеленой шляпы оказался в удивительном мире творчества. То, что он видел, слышал, чувствовал, превращалось в поэзию и музыку, картины и скульптуры, романы, повести, рассказы, пьесы для театра и кинематографа. Люди восторгались его талантом, находили в его трудах ответы на свои вопросы. Но как часто он, живя в мире своих творений, оказывался беззащитным перед лицом суровой действительности, неприспособленным к жизни в реальном мире.

Владелец синей шляпы оказался вечным странником и мыслителем, идущим одному ему ведомыми тропами, ориентируясь на одному ему понятные знаки и символы, не уклоняясь от цели, не торопясь и не замедляя свой ход. Замечая, примечая многое, он выбирал лишь то, что важно в данный момент для достижения поставленной цели. Именно эти качества позволили ему опуститься на морское дно и подняться в небесные выси. «Счастливый человек, он достиг того, чего хотел», — скажут одни. «А сможет ли он поделиться своими открытиями, находками, мыслями и чувствами с другими, дабы заразить их жаждой открытий, свершений и побед?» — спросят другие. Пока у меня нет ответа на этот вопрос.

Но настал тот день и час, когда сыновья Шляпника вновь встретились под крышей отцовской мастерской. Долгие зимние вечера проводили они за удивительными рассказами о своих странствиях, встречах, разлуках и жизненных уроках. Поражались братья тем изменениям, которые произошли в каждом из них. И только теперь начали они понимать, какое сказочное богатство оставил им Великий Мастер в наследство. И захотелось каждому примерить на себя.

**Раздаточный материал для детей**

1. **Белая шляпа (белый стол).**

**Белая шляпа** – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок. Только факты!!! Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

* Какие события произошли в этом рассказе? Назовите имена героев.
* Что было в руках у городового?
* Во что был одет Очумелов?
* Сколько раз меняет свое мнение Очумелов ?

(Вопрос выкладывается на стол. В течение определенного времени учащиеся обсуждают предложенный вопрос и на листе могут записать весь ответ, или план, или опорные слова).

**2. Черная шляпа (черный стол).**

**Черная шляпа** – противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, но и проанализировать их причины.

* Что плохого, трагичного для героев повести произошло?
* Почему все так случилось?
* Вызывает ли сострадание потерпевший Хрюкин?
1. **Желтая шляпа (желтый стол).**

**Желтая шляпа** – позитивное мышление. Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, но и объяснить, почему.

* Какие вы видите положительные, светлые стороны в том, что произошло в рассказе?
* Дело происходит летом, в жару. Тогда же зачем Очумелов в новой шинели? Почему он ее то снимает, то снова надевает?
* Как ведет себя толпа? Почему она смеется не над Очумеловым и Елдыриным, а над потерпевшим? Чем потешает ее положение Хрюкина?
1. **Красная шляпа (красный стол).**

**Красная шляпа** – это эмоциональная «шляпа». Нужно сказать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т.д.), но лишь осознать это.

* Какие чувства испытывали вы, читая разные эпизоды рассказа? Аргументируйте.
1. **Зеленая шляпа (зеленый стол).**

**Зеленая шляпа** – творческое мышление. Задайтесь вопросами: «как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.

* Как, по-вашему, следовало бы поступить Очумелову и Елдырину, чтобы не выглядеть так комично? Аргументируйте свой ответ

**6. Синяя шляпа (синий стол).**

**Синяя шляпа** – это философская, обобщающая «шляпа». Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо во время работы поделить на две равные части : в первой – походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. *За ними последнее слово*.

* Кто в рассказе вызывает сострадание и кому отдана симпатия писателя? Почему после прочтения рассказа становится грустно? Аргументируйте свой ответ.