СЦЕНАРИЙ

 МИНСК , 2020

**Цель:**

*формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства, интереса и желания заниматься музыкой.*

**Задачи:**

*1. расширение кругозора учащихся;*

*2.развитие музыкальных способностей учащихся;*

*3.формирование инструментально-исполнительской культуры учащихся;*

*4.раскрытие творческого потенциала учащихся.*

**Мероприятие предназначено**

для учащихся первых классов, посещающих факультативные занятия музыкальной направленности «Игра на инструменте»

**Дата проведения:**  декабрь

**Форма мероприятия:**

*театрально-музыкальное представление*

**Оборудование и используемый материал:**

* *компьютер*
* *проектор*
* *микрофоны*
* *колонки*
* *фортепиано*
* *стулья*
* *подставки*
* *нотная литература*

**Ход мероприятия.**

ФАНФАРЫ

Без музыки не проживу и дня!

Она во мне. Она вокруг меня.

Но разве может жить она без нас

Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!

Мы ей за все спасибо говорим

И, веря в торжество, её творим!

(слайд 1).

ВЕД. Добрый вечер, уважаемые родители и гости нашего вечера. Издревле огонь считался святыней. Он есть тепло, свет, очищение. Сегодня мы передадим частицу этого огня нашим юным музыкантам, чтобы они пронесли любовь к музыке через всю свою жизнь. А сейчас внимание! Приветствуем наших первоклассников!

(слайд 2)

*(звучит торжественная музыка)*

В некотором царстве, музыкальном государстве жили-были король с королевой (король с королевою проходят круг по залу и садятся на стулья). Нотное государство, как вы все знаете, состоит из пяти линеечек. На этих линеечках жили нотки, но самые главные были Скрипичный ключ и Тоника. Жили они очень дружно, никогда не ссорились и часто вечером садились за фортепиано и музицировали.

(слайд 3)

*(исполнение музыкальных произведений)*

У нашей музыкальной королевы, как и у всех королев на свете, были свои фрейлины, которые любили услаждать слух короля и свой госпожи великолепной игрой: это очаровательные нотки ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ.

Нотки всегда находились в окружении королевы и очень любили её. Нотка ДО была главным пажем, самым старшим среди ноток, она начинала звукоряд. Поэтому ей отводилось особое место в нотном государстве – на первой дополнительной линейке.

(слайд 4)

*(исполнение музыкальных произведений)*

По соседству с фрейлиной ДО жила нотка РЕ. Она всегда очень активная, подвижная, так как все новости узнавала из уст старшей фрейлины.

(слайд 5)

*(исполнение музыкальных произведений)*

Нотка МИ живет на первой линеечке, и хотя она спокойная и рассудительная, это нисколько не мешало ей исполнять сложные технические произведения.

(слайд 6)

*(исполнение музыкальных произведений)*

У нотки МИ была подружка – нотка ФА, они никогда не расставались и поэтому жили ближе всех друг к другу, на расстоянии полутона.

(слайд 7)

*(исполнение музыкальных произведений)*

Нотка СОЛЬ была очень собранная и организованная, потому, что она жила рядом с королевой и королем на второй линеечке и первая передавала фрейлинам все распоряжения.

(слайд 8)

*(исполнение музыкальных произведений)*

Нотка ЛЯ по характеру веселая и подвижная. Ей трудно сдерживать свои эмоции, энергию и ей нравилось исполнять веселую музыку.

(слайд 9)

*(исполнение музыкальных произведений)*

Нотка СИ вела себя сдержанно, все её движения были спокойными, размеренными.

(слайд 10)

*(исполнение музыкальных произведений)*

ВЕД. Как вы уже догадались, уважаемые зрители, наши маленькие актеры – музыканты, ввели вас в мир музыкальной грамоты. Открыли тайну семи основных нот звукоряда. Давайте посмотрим, что же будет дальше…

Каждый день королева приглашала для музыкальных занятий с фрейлинами учителя музыки, где они изучали музыкальную грамоту и отвечали свое прилежно выученное домашнее задание.

УЧИТЕЛЬ: Бонжур фрейлины (звонит в колокольчик). Урок сольфеджио начался.

ДО: Если нота белая – это нота целая.

РЕ: Разделим ноту целую на половинки белые.

МИ: В каждой половинке по две черных четвертинки.

ФА: В каждой четвертушки по две целые восьмушки.

УЧИТЕЛЬ: Молодцы! Вы прекрасно справились с домашним заданием и все получаете по «10». Но у вас впереди еще будут уроки, будьте внимательны и впредь столь прилежны и старательны. Итак! Следующий урок – урок ритма.

РИТМ: Слушай, слушай! Различай звук короткий и протяжный!

Чувство ритма развивай, это очень, очень важно

(слайд 11)

*(исполнение музыкальных произведений)*

ВЕД. Следующий урок проводила госпожа пауза.

ПАУЗА: Есть в музыке у нас остановки между фраз

 Перерыв среди движенья люди паузой зовут

(слайд 12)

*(исполнение музыкальных произведений)*

ВЕД. Следующий урок проводила госпожа

ДИНАМИКА: Две латинских буквы тут,

 Эти буквы знать дают

 **f**- где громче, **p**- где тише, композитор так и пишет.

 Там, где стрелка вот такая, ты играешь затихая

 Повернулась стрелка вдруг, надо здесь усилить звук

 Всё понятно? Молодцы!

(слайд 13)

*(исполнение музыкальных произведений)*

ВЕД. Есть два лада симпатичных, всем известных на земле. Лад мажорный, лад минорный ходят рядышком везде. Может знаете ребята, как лады обрисовать? Много слов друзья найдется, так попробуем назвать.

Лад МАЖОР – веселый, звонкий, зажигательный такой.

Жизнерадостный, задорный, заводной и озорной

(слайд 14)

*(исполнение музыкальных произведений)*

Лад МИНОР – печальный, грустный, хмурый, сумрачный, чужой.

То вздыхающий украдкой, то задумчивый порой,

Нежный, ласковый, приятный и мечтательный такой

 (слайд 15)

*(исполнение музыкальных произведений)*

ВЕД. Молодцы ребята! Все было очень интересно, ярко и незабываемо. Вы отлично справились и достойны быть посвященными в музыканты. А теперь – внимание! Нашим первоклассникам мы подготовили клятву юного музыканта (ведущий зачитывает клятву).

 (слайд 16)

***Клятва юного музыканта***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Буду любить свой инструмент и заботиться о нем*** | ***Выучу ноты в скрипичном и басовом ключах и никогда их не забуду*** |
| ***Буду прилежно играть гаммы и упражнения*** | ***Композиторы будут для меня добрыми друзьями*** |
| ***Буду стараться настолько себя развивать, чтобы понимать музыку, читая её глазами*** | ***Своим прилежанием и настойчивостью буду всегда достигать более высокого*** |
| ***Всю свою жизнь я буду любить музыку!*** |

ВЕД. Поздравляем вас, ребята! Теперь вы стали настоящими музыкантами и пронесите это звание достойно через всю свою жизнь! У нас в зале присутствует заместитель директора по воспитательной работе, ей предоставляется слово.

 (слайд 17)

*(вручение дипломов, медалей и памятных призов)*

(слайд 18)

 ВЕД. Посмотрите как нас много. Мы единая семья.

Пусть гимназия родная будет творчеством полна.

Ровно семь цветов у радуги, а у музыки семь нот.

На земле для нашей радости вечно музыка живет!

 Вот и закончился наш праздник. Спасибо за внимание!

*Список литературы.*

1.Г.Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». Москва «Музыка» 1988г.

2.Е.Тимакин «Воспитание пианиста». Москва «Советский композитор»

1989 г.

3.А.Д.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва «Музыка» 1988 г.

4.А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г.

5.И.Николаев. «Школа игры на фортепиано». Учебное пособие.

6.А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.